



復旦大學

文物与博物馆学系

DEPARTMENT OF CULTURAL HERITAGE AND MUSEOLOGY

《本科生课程学习手册》

2024

| | |
|----------------------------|----|
| 一、前 言 | 1 |
| 二、院系人才培养目标与理念 | 2 |
| 1、学科优势 | 2 |
| 2、培养目标与办学特色 | 2 |
| 3、对外交流 | 3 |
| 三、各教研室 | 4 |
| 【博物馆学】 | 4 |
| 【考古学】 | 9 |
| 【文化遗产（含文物学、文物保护）】 | 17 |
| 四、课程体系 | 26 |
| 1、总体要求 | 26 |
| 2、课程体系各部分修读说明 | 26 |
| 3、文物与博物馆学系专业课程图谱 | 28 |
| 4、文物与博物馆学专业修读学期安排参考 | 31 |
| 5、“专业论文写作”课程 | 33 |
| 6、社会实践 | 33 |
| 五、主要课程简介 | 34 |
| 1、大类基础课程 | 35 |
| 《中国古代文明》 | 35 |
| 《考古学导论》 | 38 |
| 《中国古代工艺美术》 | 44 |
| 《中国文字源流》 | 46 |
| 2、专业教育课程 | 48 |
| (1) 专业核心教育课程（专业必修课程） | 48 |
| 《博物馆学概论》 | 48 |
| 《考古学思想史》 | 50 |
| 《田野考古学》 | 53 |
| 《博物馆经营管理》 | 56 |
| 《文化遗产导论》 | 59 |
| 《科技考古导论》 | 62 |
| 《文物保护基础》 | 65 |
| 《非物质文化遗产导论》 | 67 |
| 《文物研究导论》 | 70 |
| 《国际文化遗产保护概论》 | 72 |
| 《专业英语》 | 75 |
| 《博物馆职业伦理与法规》 | 77 |
| 《中国古代史》 | 80 |
| 《中国考古学》 | 85 |
| (2) 专业进阶课程（专业选修课程） | 89 |
| 《文化遗产管理与法规》 | 89 |
| 《世界博物馆概论》 | 91 |

| | |
|-----------------------|------------|
| 《博物馆藏品管理》 | 94 |
| 《中国玉器》 | 97 |
| 《中国绘画史》 | 100 |
| 《中国青铜器》 | 103 |
| 《中国陶瓷史》 | 106 |
| 《中国古代建筑史》 | 112 |
| 《中国钱币学》 | 115 |
| 《中国科技史概论》 | 117 |
| 《展览形式设计》 | 120 |
| 《文物分析技术》 | 123 |
| 《中国美术考古》 | 125 |
| 《展览内容策划》 | 128 |
| 《博物馆信息化》 | 131 |
| 《中国漆器史》 | 135 |
| 《博物馆教育》 | 138 |
| 《纸质文物修复》 | 141 |
| 《古陶瓷修复》 | 143 |
| 《中国墓葬艺术导论》 | 146 |
| 《东亚史前考古》 | 149 |
| 《博物馆国际交流与合作》 | 154 |
| 《中国古典园林史》 | 157 |
| 《文化遗产类型》 | 160 |
| 《儿童博物馆概论》 | 163 |
| 《世界建筑艺术概论》 | 166 |
| 《动物考古学》 | 168 |
| 《博物馆展览说明文字研究》 | 172 |
| 《地学考古》 | 176 |
| 《植物考古学》 | 179 |
| 《陶瓷考古》 | 181 |
| 《夏商周考古》 | 184 |
| 《汉唐考古》 | 189 |
| 《文物修复》 | 191 |
| 《海上丝绸之路考古概论》 | 193 |
| 《水下考古学导论》 | 196 |
| 《中国古代青瓷》 | 200 |
| 《中国史前考古》 | 203 |
| 《饮食考古》 | 206 |
| 《分子考古学》 | 210 |
| 《世界遗产概论》 | 213 |
| 《宋元明考古》 | 216 |
| 《田野考古技术》 | 221 |
| 《自然博物馆理论与实务》 | 224 |
| 3、通识教育课程 | 227 |
| 《文物赏析与体验》 | 227 |

| | |
|---------------------------|------------|
| 《博物馆文化解读》 | 230 |
| 《考古与人类》 | 233 |
| 《中国古代物质文化·读懂青铜器》 | 238 |
| 《中国古代物质文化·玉与瓷的技艺之美》 | 243 |
| 《中国古代物质文化·生活美学》 | 250 |
| 《文物艺术品保护与修复》 | 255 |
| 《个人基因组检测创业实践》 | 258 |
| 《东西方美术巡礼》 | 260 |
| 《考古发现与探索》 | 262 |
| 《文物与科技》 | 267 |
| 《中国近代城市与建筑》 | 271 |
| 《中国考古与文化》(全英语课程) | 273 |
| 《中国古代建筑与园林》(全英语课程) | 278 |
| 《海洋考古学》 | 280 |
| 《人类的过去——从史前到文明》 | 283 |
| 《数字艺术创作实践》 | 286 |
| 《古代植物的开发与利用》 | 288 |
| 《文化遗产与我们》 | 290 |
| 《人类骨骼考古前沿与实践》 | 292 |
| 六、本科荣誉课程 | 295 |
| 博物馆学概论(H) | 296 |
| 科技考古导论(H) | 300 |
| 国际文化遗产保护概论(H) | 305 |
| 中国陶瓷史(H) | 309 |
| 文物分析技术(H) | 313 |
| 博物馆信息化(H) | 316 |
| 中国漆器史(H) | 321 |
| 动物考古学(H) | 327 |
| 考古学思想史(H) | 333 |
| 七、跨学科学程 | 339 |
| “生物考古”跨学科学程实施方案(试行) | 339 |
| 八、学习相关内容介绍 | 341 |
| 1、学生导师 | 341 |
| 2、专业分流 | 341 |
| 3、学生科研 | 341 |
| 4、学术交流 | 341 |
| 5、奖学金 | 341 |
| 九、附录 | 342 |
| 复旦大学博物馆 | 343 |
| 文物保护实验室 | 344 |
| 科技考古研究院实验室 | 346 |

| | |
|---------------|-----|
| 文博数字艺术中心..... | 349 |
| 博雅学社..... | 350 |

一、前 言

复旦大学文物与博物馆学系，简称文博系，是国内创办时间最长、影响最大的文博教学与科研的高教机构之一，是教育部和国务院学位办“全国文物与博物馆专业学位研究生教育指导委员会”秘书长单位。现为学校独立二级教学研究机构（院级系）。

自 1984 年创办以来，文博系形成了完整的本科生、硕士生、博士生三个层次的人才学历培养体系。目前，拥有文物与博物馆学本科专业，考古学学术硕士点和博士点，文物与博物馆专业硕士点，考古学博士后流动站。本科教学主要专业方向有：博物馆学、考古学、文化遗产（含文物学、文物保护），强调多学科交叉的“新文科”特色。

国家对文化事业和文化产业的重视、投入和推动，为文博考古专业的发展提供了难得的历史机遇和广阔的发展空间，文博专业已经成为社会关注的热点和广大学子报考的热门专业。

根据《复旦大学关于实施 2020 一流本科教育提升行动计划的若干意见》，为进一步明确课程基本要求及基本内容，有效引导学生学习，文博系本科教学指导委员会组织编撰《本科生课程学习手册》。结合培养方案的修订，本次 2024 年版本在 2023 年版本基础进行了修改和调整。主要包括如下内容：

“人才培养模式与理念”：说明院系学科特色与优势，明确学生培养目标。

“各教研室简介”：博物馆学、考古学、文化遗产（含文物学、文物保护）。

“课程体系”：梳理课程结构与学分修读要求，介绍各专业方向课程和专业实践内容。需与《本科教学培养方案》结合阅读学习。

“主要课程简介”：按“大类基础课程”“专业教育课程”“通识教育课程”三部分，介绍文物与博物馆学系主要开设课程的基本信息、课程基本内容等（每一部分中，依照课程代码顺序排列课程简介）。教师会根据实际情况更新课程教学内容，每学期选课时，同学可参考教务系统上传的教学大纲。

文物与博物馆学系开设的“荣誉课程”教学大纲供参考。

“学习相关内容介绍”：导师安排、专业分流、学生学术研究与交流、奖学金等情况。

“附录”：复旦大学博物馆、文物保护实验室、科技考古研究院实验室、文博数字艺术中心、学生社团“博雅学社”简介等。

相关内容如有调整，院系将做进一步说明。由于编撰时间仓促，手册中难免出现错误，还请同学们在使用过程中及时反馈。

二、院系人才培养目标与理念

1、学科优势

复旦大学文博专业于1984年受国家文物局委托始创，1985年设立本科专业，是国内历史悠久、具有重要影响力的文博教学与科研机构。已形成本科、硕士、博士三个层次的人才学历培养体系。设有“文物与博物馆学”本科专业，为“国家级一流本科专业建设点”。

文博系师资实力雄厚，拥有一批在全国具有重要影响力的知名教授和领军人才。2024年QS世界大学学科排名(QS World University Rankings)复旦大学考古学学科位列全球前100。2017年中国科学评价研究中心(RCCSE)、武汉大学中国教育质量评价中心(ECCEQ)联合中国科教评价网(www.nseac.com)隆重推出《中国大学及学科专业评价报告(2017-2018)》，复旦大学文物与博物馆学专业排名全国第一。2020年文物与博物馆本科专业入选2020年度国家一级本科专业建设名单。2020年全国文博专业硕士研究生评估中荣获A的突出成绩。

迄今为止，已培养了数千余名毕业生，遍及全国各地，活跃在政府文物管理机构、各类博物馆、考古所、文物与艺术品经营公司、展览设计公司、文化创意公司、海关出入境管理机构、旅游、新闻出版和教育单位。同时，作为国家文物局高级人才培训基地，承办“全国省级文物局局长班”“全国省级博物馆馆长班”“国家一级博物馆馆长班”“全国文物进出境审核机构负责人培训班”和“博物馆管理国际研修班”等，是全国文博系统高级管理和研究人才培训的主要机构。

文博系教学设施完备，包括藏品丰富且珍贵的复旦大学博物馆；开展文物保护、文物修复等实践操作的文物保护实验室、为科技考古课程教学提供支持的科技考古研究院实验室、结合博物馆虚拟仿真展示实验教学项目的数字艺术中心等。本科教学设置了一个学期的社会实践，为学生的专业学习、研究和应用提供了完善的平台。

2、培养目标与办学特色

文博专业是与国家文化建设、文化产业发展直接相关的学科。作为全国高校文博考古研究及其人才培养的高地，我们的目标是培养既能从事文博考古学术研究又能从事文博考古事业和产业经营的创新型复合人才。

文博系的办学特色是“学术为本，创新为体；倡导实践，注重应用”，考古发现与研究、考古资源（文化遗产）保护管理、博物馆展示传播和公共利用相结合，实现文化遗产“研究-保护-展示传播和利用”的整体过程。

作为应用性学科，文博系在坚持文博学术研究为本的基础上，强调主动适应社会需求，着力培养文博经营、文博创意和文化传播人才；强调产学研一体化，建立与文博单位和经营机构的有效合作机制，不仅培养学生的专业素养，更培养学生的专业特长。与文博单位协同育人，在上海历史博物馆、上海市文物保护研究中心、中国文化遗产研究院、浙江省文物考古研究所、浙江良渚遗址、甘肃省文物考古研究所、重庆市文化遗产研究院、江西省文物考

古研究院等 20 多家国内重要文博单位建立教学科研实践基地。设立了联合国教科文组织“活态遗产与社区发展”教席。与宁夏回族自治区文物考古研究所联合发掘的宁夏贺兰县苏峪口西夏瓷窑址入选“2022 年中国考古新发现”。分别与甘肃省考古研究所和山西省考古研究院合作发掘的甘肃礼县四角坪遗址、山西霍州陈村瓷窑址获评“2023 年度全国十大考古发现”。

3、对外交流

文博系强调创新发展，强调国际视野，目前已与英国剑桥大学、莱斯特大学、伦敦大学亚非学院，美国乔治·华盛顿大学，加拿大多伦多大学，日本东京大学、京都大学、东京艺术大学、法政大学、爱媛大学、金泽大学，韩国高丽大学，以及国际博物馆协会、美国史密森博物学院等知名高校和文博机构建立合作交流关系。

4、附属科研机构

- ◆ 复旦大学“双一流”重点建设平台“复旦大学科技考古研究院”
(<https://archsci.fudan.edu.cn>)
- ◆ 教育部、国务院学位办“全国文物与博物馆专业学位研究生教育指导委员会秘书处”
- ◆ 上海社会科学创新基地“博物馆建设与管理创新科研基地”
- ◆ 上海高校优秀人文社会科学研究基地“中国博物馆建设与管理”
- ◆ 中国国土经济学会国土与文化资源研究委员会秘书处
- ◆ 国家文物局文博人才培养基地
- ◆ 复旦大学“双一流”支持平台“复旦大学国土与文化资源研究中心”
(<http://clrr.fudan.edu.cn>)
- ◆ 复旦大学文化遗产保护研究中心
- ◆ 复旦大学博物馆
- ◆ 复旦大学蔡冠深人文馆
- ◆ 复旦大学“一带一路”考古与古代文明研究中心
- ◆ 上海市教育委员会研究基地、上海高校紧缺艺术人才创新工作室“中国古陶瓷工作室”
- ◆ 复旦大学教师教学发展分中心
- ◆ 复旦大学文物保护实验室
- ◆ 复旦大学文博数字艺术中心

复旦大学文物与博物馆学系网址：www.chm.fudan.edu.cn

微信号 fudanwenbo



三、各教研室

【博物馆学】

（一）培养目标

博物馆学专业致力于培养我国博物馆事业发展需要的博物馆经营管理、展示策划与设计、展览工程管理、教育活动策划与实施、新媒体技术应用、儿童展示教育、观众研究、文化创意产品开发与经营、智慧博物馆、国际文化交流等方面的复合型人才。

（二）开设本科课程

博物馆学概论、博物馆经营管理、博物馆职业伦理与法规、展览内容策划、展览形式设计、博物馆藏品管理、博物馆信息化、博物馆教育、儿童博物馆概论、博物馆展览说明文字研究、博物馆国际交流与合作、世界博物馆概论、自然博物馆理论与实务等。

（三）学科优势

复旦博物馆学专业被国家文物局和全国博物馆界公认为全国高校最强的博物馆专业，特别在博物馆事业发展规划、博物馆建造总体规划、博物馆展览策划与设计、博物馆教育活动策划、智慧博物馆、博物馆经营管理等处在全国前列。拥有全国独有的2个省部级博物馆学研究基地。主持教育部教材《博物馆学概论》。同时也是中国最具影响力的博物馆人才培养和在职培训基地、博物馆事业发展政策咨询机构、博物馆展示教育研究基地、博物馆建设和管理研究基地。

（四）师资力量

博物馆学专职教师数量全国第一。目前有教授3人，副教授2人，讲师及青年副研究员2人，副研究馆员1人。

1、陆建松 教授

复旦大学文物与博物馆学系主任、教授、博士生导师，考古学博士后流动站站长。专长展览设计、展览工程管理、博物馆和文化遗产管理。国务院学位办全国文博专业研究生学位教育指导委员会秘书长、国家文物局专家库专家、教育部和中国科协全国高级科普人才培养指导委员会成员、科技部国家科技专家库专家、中国科协财政项目评审专家、军队文博系列采购评审专家、上海市学科评议组成员、上海市政府财政评审专家等。《中国博物馆》《东南文化》《自然科学博物馆研究》《博物馆管理》《城乡规划》和《科学教育与博物馆》杂志编委。复旦大学学位委员会人文学部委员、上海社会科学创新基地“博物馆建设与管理创新科研基地”主任、上海高校优秀人文社科研究基地“中国博物馆建设与管理”主任，中国国家博物馆和复旦大学联合中国梦研究中心主任。曾出版包括《博物馆展览策划：理念与实务》、《博物馆建造及展览工程管理》著作4部，发表各类论文160余篇，主持了国家社科基金项目等18个省部级以上科研项目，2次获时任中央常委批示，3次获得省部级奖，2次全国博物馆学优秀成果奖。

2、柴秋霞 教授

复旦大学文物与博物馆学系教授，设计学博士，博士生导师，文博数字艺术研究中心负责人。美国加州大学（UCSD）访问学者、英国伦敦艺术大学（UAL）访问学者，美国 Discreet 公司 3ds max 注册工程师。研究领域包括：数字媒体艺术设计及理论研究、数字化与博物馆沉浸体验研究、文化遗产的数字化保护与传承、基于人机交互的艺术设计、信息可视化设计与基于VR/AR的艺术创作。近年来主要主持各类科研项目20多项。迄今以第一作者身份发表论文20多篇，已出版教材1部、专著1部，编著2部，译著1部。译著《数字游戏史》获得上海市科学技术委员会2021年上海市优秀科普图书。设计作品多次在国内外参展并获奖。其中，设计执行的“雕画汉韵——寻找汉梦之旅”数字展，荣获 IAA 国际奖项联盟和美国博物馆协会举办的全球数字媒体与设计领域的2023 VEGA Digital Awards 大赛四项金奖、2023年度 Muse Creative Awards 全球银奖以及2023年上海市“银鸽奖”最佳设计奖并获得上海市政府“中华文化走出去”专项资金。

3、郑奕 教授

复旦大学文物与博物馆学系系主任、教授、博士生导师，复旦大学博物馆馆长。曾于上海市文化和旅游局（市文物局）博物馆管理处挂职负责人（主持工作），于美国乔治·华盛顿大学博物馆学系任访问学者。

获评上海市“东方英才”、“曙光人才”。现任国际博物馆协会博物馆学委员会亚太分会副主席、委员会理事；教育部学位中心评审专家；国家文物局、中国博物馆协会“中国博物馆定级与运行评估”专家；中国科学技术协会评审专家，中国自然科学博物馆学会学工

委执委等；〈ICOFOM Study Series〉（国际博协旗下）、《中国博物馆》（全国中文核心期刊）等编委、《中国大百科全书》“博物馆学科 职业与伦理分支”副主编等；上海高校人文社会科学重点研究基地副主任、上海市哲学社会科学创新研究基地副主任。

迄今获奖 8 项。独著《博物馆与中小学教育结合：制度设计研究》《博物馆教育活动研究》获上海市教育科学研究一等奖、全国教育科学研究三等奖（教育部）、高等学校科学研究青年成果奖（教育部）、全国博物馆学优秀著作奖、全国文化遗产优秀图书等；研究报告获上海市决策咨询研究二等奖（市人民政府）；论文获全国博物馆学优秀论文奖。主笔撰写并发布《上海市博物馆在地贡献度蓝皮书（2023 年）》。独立主持国家社科基金、全国文标委、教育部、国家文物局等课题 11 项以及教育部主题案例 1 项，独立主持博物馆、考古所等项目 11 项，参与欧盟“地平线 2020”科研计划等国际项目 2 项。一作专报获中央层级采纳多份，并获中央政治局常委等领导人批示。一作发表中英文论文逾 70 篇。

4、周婧景 教授

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士研究生导师，浙江大学文物与博物馆学系博士后，曾于美国乔治·华盛顿大学博物馆系任访问学者。研究主攻：博物馆儿童展示教育研究、博物馆展示设计研究、博物馆观众研究、博物馆学理论与方法。

上海高校人文社会科学重点研究基地副主任、上海市哲学社会科学创新研究基地副主任。复旦大学文博系博物馆学教研室主任。任/曾任中国博物馆协会博物馆学专业委员会委员、全国博物馆学名词编写委员会博物馆学基本理论名词编写和审定分委员会、公共服务名词审定分委员会委员、成都博物馆学术委员会委员、CMRC 学术委员会委员、上海自然科技教育联盟观众研究和评估专委会学术顾问、《博物馆与文化》（台）期刊编委。《杭州文博》编辑部特约编辑。为“Curator”等 A&HCI、SSCI、CSSCI 及各类博物馆期刊审稿。

主持国家社科、上海哲社等各类项目 11 项。主持或联合主持观众评估、展览内容策划等横向课题 8 项。出版专著《博物馆儿童教育》《文献类展品展览研究》《实物、人类学习与博物馆学》，译著《博物馆策展》、合著 1 部。以一作在“IJMHP”（SSCI）《复旦学报》《东南文化》等中英文期刊发表论文 90 多篇。学术论文获奖 3 次、研究报告获奖 2 次。《儿童博物馆概论》获评第一批复旦大学本科优质课程。专著获上海市哲学社会科学优秀成果奖学科学术奖著作类二等奖。国家社科青年项目结项鉴定优秀。

5、孔达 副教授

复旦大学文物与博物馆学系副教授。英国莱斯特大学博物馆学博士。主要研究方向为博物馆国际交流合作、博物馆职业伦理。中国博物馆协会“高校青年教师支持计划”陕西历史博物馆访问学者。担任英文期刊 *Museum Worlds: Advances in Research* 评论编辑、英国莱斯特大学荣誉研究员。独立主持省部级课题 3 项，含上海市“浦江人才”计划 1 项。

出版个人英文专著 *Museums, International Exhibitions and China's Cultural Diplomacy*, 译著 1 部, 发表中英文论文近 20 篇。论文《试论博物馆对外展览建构国家形象的价值与路径》获得第三届(2022 年)全国博物馆学优秀学术成果推介优秀论文奖。主持复旦大学思政教改课题 1 项。主讲课程《国际展览理论与实践》入选复旦大学 2024 年度研究生课程思政标杆课程。

6、姚一青 讲师

复旦大学文物与博物馆学博士、硕士生导师。获奥地利文化部奖学金, 格拉茨大学访问学者。从事博物馆藏品管理与信息化研究。

主持《上海市国有博物馆藏品管理现状调研》等十多项科研项目, 发表《图书馆、档案馆和博物馆数字资源融合—史密森研究院的实践》等十多篇论文, 拥有《RFID 博物馆藏品管理终端 V1.0》计算机软件著作权。荣获复旦大学 2016 届本(专)科毕业生“我心目中的好老师”称号。

7、罗兰舟 青年副研究员

英国莱斯特大学(University of Leicester)博物馆学博士。主讲《英美博物馆发展前沿》硕士课程;《博物馆教育》《自然博物馆理论与实务》《专业英语》本科课程。从事博物馆文化史、博物馆课程资源开发研究。

2011-2015 年复旦大学文物与博物馆学学士。2015-2017 年美国乔治华盛顿大学(The George Washington University)博物馆学硕士。在美留学期间, 于史密森政策分析办公室(Smithsonian Office of Policy and Analysis)、美国国家历史博物馆(National Museum of American History)、弗里尔与赛克勒美术馆(Freer and Sackler Galleries)等世界顶尖博物馆实习。2017-2022 年获国家留学基金委“国家建设高水平大学”项目全额资助攻读莱斯特大学博物馆学博士。合著《私人美术馆》一书(上海人民出版社, 2019 年)。发表《后殖民体系下博物馆展览重构“他者”的批判性研究——以史密森弗利尔与赛克勒美术馆为例》、“Representations of Socialist Democracy in China's Museums”(《中国博物馆对社会主义民主的表达》)等国内外期刊论文。多次在英国中国研究协会(The British Association for Chinese Studies)年会等国际会议上发表。

8、刘守柔 副研究馆员

复旦大学历史学博士(文物学专业)。2005 年留校和复旦大学博物馆工作。主讲通识教育核心课程《博物馆文化解读》。2010—2011 年任美国乔治华盛顿大学博物馆学专业访问学者。近年主持上海高校博物馆内涵建设项目和上海市学校艺术科研一般项目各 1 项。

（五）发展前景

党的十七届六中全会提出“要大力发展公益性文化事业，加强博物馆、图书馆、美术馆、科技馆、纪念馆等公共文化服务设施和爱国主义教育示范基地建设”。党的十八大提出要扎实推进社会主义文化强国建设，基本建成公共文化服务体系。党的十九大提出要推动文化事业发展。博物馆作为公共文化服务体系的重要组成部分，迎来前所未有的发展机遇。新世纪以来，平均每年 200 多座的速度发展，2000 年全国博物馆为 1397 座，至 2023 年底全国博物馆达 6833 座。较之 2014 年“美国博物馆与图书馆服务协会”公布的全美 3.5 万座博物馆，未来 10-15 年中国博物馆将发展到 1 万多座博物馆。但另一方面，我国博物馆人才培养远远不能满足博物馆事业发展的需要。据有关部门调研结果，全国每年需要博物馆专业人才 7000 余人，而目前我国高校每年培养的博物馆学专业毕业生总数不到 400 多人，可见博物馆专业人才培养发展前景广阔。

【考古学】

（一）培养目标

考古学是从社会、文化、技术等各方面，利用考古调查与发掘所获实物资料来研究人类历史的学科，具有学科范围时空跨度大、研究方法文理兼容的特点。因此，考古学专业旨在通过课堂授课、考古发掘、出土资料整理分析、实验室实践等教学形式，培养学生的专业素养和综合研究能力，为考古、文博、历史、文化、出版等相关领域输送兼具理论素养与知识技能、具有人文社会科学、自然科学综合知识的复合型专门人才；同时，也注重塑造学生的思辨、动手、表达和团队协作等方面的能力，为毕业生在更广阔的职业领域发展打好基础。

（二）开设本科课程

考古学导论、科技考古导论、中国考古学、考古学思想史、田野考古学、中国史前考古、夏商周考古、汉唐考古、宋元明考古、东亚史前考古、动物考古学、植物考古学、陶瓷考古、地学考古、海上丝绸之路考古概论、水下考古导论、中国古代青瓷、分子考古学、饮食考古、考古与人类、考古发现与探索、中国考古与文化（全英语课程）、海洋考古学、个人基因组检测创业实践、人类骨骼考古前沿与实践、田野考古技术等。

（三）学科优势

复旦大学考古学专业涵盖田野考古、科技考古、考古学理论、陶瓷考古、公众考古等特色方向。坚持以田野考古引领考古学研究，在全国多个省市设立田野考古实习基地，涵盖史前至历史时期聚落、墓地、瓷窑等多类别遗址，并且由专业教师在现场指导学生开展为期数月的考古发掘工作。科技考古依托 2017 年 9 月成立的“复旦大学科技考古研究院”开展教学和科研，该研究院是复旦双一流建设规划的重点项目，以构建国际一流的科技考古平台和科研队伍为目标。目前已建成了生物考古平台并拥有环境考古、动物考古、植物考古、同位素分析、古 DNA 研究、陶瓷器考古等多个实验室；考古学理论研究在国内起步较早，影响力首屈一指，旨在为田野发掘、资料整理和科学研究提供思路和方法论；陶瓷考古拥有上海市教委批准建立的“中国古陶瓷研究工作室”，重点研究瓷器起源、发展、时空格局、窑业与文化的互动等课题，是学校重点发展的特色学科，也是目前国内公认的古陶瓷考古研究中心；公众考古顺应中国考古事业由单纯的发现、研究进一步向保护、利用、传承拓展的大势，并充分利用复旦大学在博物馆学方面优势，在公众考古展览、公众考古教育、公众考古传媒、公众考古活动等方面积极进行理论研究和实践探索。田野考古、科技考古、考古学理论、陶瓷考古和公众考古等重点研究方向互为依托，并与国内外多所著名高校和研究机构建立了合作关系，有多位活跃在国内考古一线、具有国际影响力的资深学者，以及一批思想前卫、锐意开拓的青年学人。

（四）师资力量

考古学专业师资力量雄厚，领域多样，拥有专职教研人员 17 人，其中教授/研究员 7 人、副教授 5 人、青年副研究员 4 人、工程实验员 1 人。

1、沈岳明 研究员

复旦大学文物与博物馆学系/复旦大学科技考古研究院研究员、博士生导师。主要从事陶瓷考古、历史时期考古。兼任中国古陶瓷学会常务副会长；中国考古学会理事、宋元明考古专业委员会副主任委员、陶瓷考古专业委员会副主任委员；中国国际茶文化研究会茶器具文化委员会副主席；龙泉青瓷研究会会长；浙江省文物鉴定委员会委员；国家社科基金重大项目首席专家。多年来主持越窑、龙泉窑、德清窑等窑址的调查、发掘和研究工作。已出版《龙泉大窑枫洞岩窑址》《龙泉大窑枫洞岩窑址出土瓷器》《寺龙口越窑址》《古窑址》《秘色越器》《哥窑的新发现》《北宋龙泉窑纵论》《两宋之际的中国制瓷业》《夏商周原始瓷论文集》《丽水保定窑址》《吴越国瓷业研究》等 20 部专著；参与主编《中国出土瓷器全集》《中国民间收藏陶瓷大系》《浙江通志·文物卷》，发表论文百余篇。其主持、发掘的项目多次获得全国十大考古发现等奖项。

2、王辉 研究员

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院研究员、博士生导师。日本神户大学文化学研究科博士，主要从事新石器至青铜时代考古、早期秦文化和西戎文化研究、早期丝绸之路考古。中国社会科学院古代文明研究中心客座研究员。主持和参与过多个国家级、省部级社会科学、自然科学课题和项目，主编《西戎遗珍—马家塬战国墓地出土文物》《早期丝绸之路暨早期秦文化国际学术研讨会论文集》《清水刘坪》等著作，发表研究论文数十篇。多次获得国家级、省部级奖项。

3、秦小丽 教授

复旦大学文物与博物馆学系/复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师。京都大学大学院文学研究科博士，主要从事陶器研究以及古代装饰品研究，新石器-早期青铜时代的地域间交流研究。历任日本金泽大学人间社会环境研究域附属国际文化资源学研究中心特任准教授，奈良国立文化财研究所访问学者，加拿大皇家安大略博物馆客座研究员、京都大学人文科学研究所特别研究员，陕西省考古研究所《考古与文物》杂志责任编辑等。曾获得日本文部科学省、中国国家社会科学基金项目资助，出版《陶器研究的理论与方法》（2022）、《中国初期国家形成的考古学研究——陶器研究的新视角》（2019）、《黄河流域におけるトルコ石製品の生産と流通》（2018）、《中国初期国家形成の考古学研究——土器からのアプローチ》（2017）、《早商城市文明的形成与发展》

(2017) 和《中国古代装饰品研究——新石器时代至早期青铜时代》(2010) 等专著, 用中、英、日文发表论文 80 余篇。

4、郑建明 研究员

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院研究员、博士生导师。复旦大学科技考古研究院院长、文物与博物馆学系副系主任。复旦大学文物与博物馆学博士, 主要从事陶瓷考古学研究, 先后主持过越窑、龙泉窑等诸多窑口以及一系列大小墓地的考古发掘与研究。曾负责多个国家级、省部级项目, 近几年主要承担国家文物局越窑考古工作规划的实施与国家社科基金重大项目、指南针计划“瓷器起源”课题研究, 重点探索中国瓷器起源问题。出版《环境、适应与社会复杂化》《夏商原始瓷略论稿》《哥窑的新发现》《北宋龙泉窑》等专著, 《德清火烧山》《东苕溪流域夏商原始瓷窑址》《德清亭子桥》等考古报告, 以及《秘色越器》大型图录, 发表论文 100 余篇。主持发掘的项目两次获得全国十大考古发现, 多次获浙江省重要考古新发现等奖项。

5、魏峻 研究员

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院研究员、博士生导师; 兼任中国考古学会新石器时代考古专业委员会副主任、公共考古专业委员会副主任等, 曾任广东省文物考古研究所水下考古中心主任、所长助理, 广东省文物局副局长。北京大学考古文博学院博士, 考古学研究主要方向为水下考古、海上丝绸之路考古等。主持陆地和水下考古项目 70 项; 主持和参与省部级以上考古科研课题 10 项, 出版《新石器时代考古》《考古学理论导论》《南海 I 号船说》等专译著, 发表考古研究论文 40 余篇。获得过文化部创新奖、中国航海学会科学与技术奖一等奖、国家文物局科学技术与创新奖一等奖、田野考古一等奖、三等奖等。

博物馆学研究主要方向为博物馆运营管理。兼任国际博协提名与选举委员会理事、国际博协国际博物馆研究与交流中心副主任; 教育部学位中心评审专家; 山西博物院、苏州博物馆、中国(扬州)大运河博物馆、成都博物馆、杭州博物馆学术委员会委员; 《中国博物馆》、《文物季刊》、《杭州文博》杂志编委等。主持国家文物局《博物馆观众承载量评估规范》《智慧博物馆设计方案编写规范》《智慧博物馆建设导则》, 以及博物馆展览内容设计、规划编制等科研课题共 11 项; 主持各类展览 20 余项, 主编各类图书 27 部。主持的展览项目获得过“全国博物馆十大精品陈列推介活动”精品奖、国际及港澳台合作奖、国际及港澳台合作奖入围奖等。

6、胡耀武 教授

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院教授、博士生导师。研究方向为生物考古，重在通过人(动物)骨的稳定同位素分析技术，探索我国先民的生存方式及演变历程、农业的起源与发展、家畜的驯化机制及饲养方式、农牧人群的交流与融合等重要考古学问题。致力于通过稳定同位素分析技术，试图重建同位素视角下的“舌尖上的中国”，取得了一批原创性的、有国际影响的研究成果。自1998年攻读博士学位至今，已在国内外核心期刊上发表论文100余篇，第一作者或通讯作者60多篇。曾经或现在主持国家自然科学基金、重点研发计划课题、国家社科重大项目子课题、中国科学院创新工程项目、中国科学院—德国马普伙伴小组项目，参加科技部973项目和中科院碳专项项目、中科院先导专项等。

7、吴敬 教授

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师，文物与博物馆学系副系主任。主要研究领域为中国历史时期考古，尤其侧重宋元明时期考古遗存的研究。2008年获吉林大学历史学博士学位(考古学及博物馆学专业)，历任吉林大学考古学专业讲师、副教授、教授以及吉林大学“匡亚明学者”英才教授、加拿大多伦多大学访问学者和吉林大学考古学院副院长，2022年进入复旦大学文物与博物馆学系工作。现为中国考古学会宋辽金元明清考古专业委员会委员、吉林大学边疆考古研究中心客座研究员。主持完成国家社科基金项目2项、省部级项目3项、横向委托项目10余项，参与教育部重大课题攻关项目1项、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目3项。在浙江、安徽、湖北、吉林、四川、云南等地区主持或参与多项田野考古发掘项目。出版《南方地区宋代墓葬研究》《从考古走向遗产》两部专著，以第一作者在《考古》《文物》等权威刊物发表学术论文50余篇。

8、潘碧华 副教授

复旦大学文物与博物馆学系副教授、硕士生导师。复旦大学文物与博物馆学系博士。主要从事新石器时代考古、田野考古技术、公众考古等方面的研究。现任中国百越民族史研究会副秘书长、中国文物学会文化遗产传播专委会副主任。先后主持复旦大学在上海、湖北郧县、浙江宁波等地的考古调查、发掘和研究工作。

9、潘艳 副教授

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院副教授、硕士生导师。复旦大学文物与博物馆学系博士，于加拿大多伦多大学人类学系接受联合博士培养，主要从事大植物遗存研究，致力于通过考古材料的综合分析，从人类生态系统的角度探讨人地关系与古代社会的演进问题，近年尤关注农业起源问题。参与长江下游多处史前遗址，如跨湖桥、田螺山、

湖西等遗址的发掘与分析工作，目前主持国家社科基金青年项目 1 项，参与加拿大国家社科基金支持的中加合作考古项目 1 项。已出版专著《人类生态视野中的长江下游农业起源》，发表中、英文论文 10 余篇。

10、文少卿 副教授

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院副教授、博士生导师。教育部国家发展与智能治理综合实验室副主任。复旦大学生命科学学院博士，研究方向为分子考古。曾参与山东临沂洗砚池晋墓、陕西雍山血池秦汉祭祀遗址、陕西高陵杨官寨遗址、陕西澄城刘家洼东周遗址、湖北随州枣树林春秋曾国贵族墓地、河南巩义双槐树遗址等“全国十大考古新发现”遗址出土人骨和马骨的分析工作。其中历史名人的父系谱系的确定，新石器转型对东亚父系遗传结构的影响的评估，入缅远征军遗骸的鉴定以及国家英烈 DNA 数据库的建立，备受学术界和大众的关注。相关成果在 *PNAS*、*Current Biology*、*Science Bulletin*、*J Genet Genomics*、*J Syst Evol*、*Antiquity*、学术月刊、考古与文物、西域研究等国内外核心期刊发表 90 余篇，其中河西走廊近两千年遗传历史、历史名人阿史那皇后和北周武帝宇文邕古基因组，以及北周武帝面貌的科技复原，吕梁烈士分子考古综合成果等研究被新华社、央视新闻、人民日报、澎湃新闻、CNN、华盛顿邮报等国内外权威媒体跟踪报道，微信指数一周累计人气超 3 亿人次。主持中国历史研究院“兰台青年学者”计划 1 项，国家自然科学基金与委员会“中欧人才”1 项，国家社科基金冷门“绝学”和国别史等研究专项 1 项，国家自然科学基金面上项目 1 项，复旦大学人文社科青年融合创新团队项目 1 项，参与国家自然科学基金面上项目 3 项，作为子课题负责人参与欧洲研究委员会 ERC 项目 1 项、国家社会科学基金重大项目 2 项、国家重点研发计划“中华文明探源研究”2 项、宁夏自治区重点研发计划项目 1 项。

11、董宁宁 副教授

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院副教授、硕士生导师。英国剑桥大学考古学博士，主要从事动物考古。研究方向包括家养动物的驯化与区域动物经济的发展、稳定同位素与动物的季节性、古代动物的民俗分类、饮食态度与文化认同等。曾参与江苏张家港东山村遗址（2009 年全国十大考古新发现）、兴化蒋庄遗址（2015 年全国十大考古新发现）、浙江宁波大榭遗址（2018 年全国“田野考古”二等奖）、新疆奇台石城子遗址（2019 年全国十大考古新发现）等出土动物遗存的研究工作。正在主持国家社科基金青年项目、上海哲学社科规划项目、上海晨光计划等科研项目，已在 *Antiquity*、*Environmental Archaeology* 以及《考古》《江汉考古》《西域研究》等国内外期刊上发表学术论文和相关文章 10 余篇，出版专著 *Animal Classification in Central China*。

12、张萌 青年副研究员

复旦大学文物与博物馆学系青年副研究员、硕士生导师。美国新墨西哥大学人类学系考古学专业博士。研究领域为考古学理论、史前考古学、人类行为演化。成果主要有 *Late Pleistocene and Early Holocene Microblade-based Industries in Northeastern Asia: A Macroecological Approach to Foraging Societies* (由 BAR Publishing 出版)、*Advances in East Asian Agricultural Origins Studies: The Pleistocene to Holocene Transition* (与美国学者余珮琳和日本学者池谷和信合作主编)、《陶器研究的理论与方法》(与秦小丽教授合作编著)。迄今已在《边疆考古研究》《人类学学报》《南方文物》《考古学集刊》等中文学术期刊以及 *Journal of Paleolithic Archaeology*、*Journal of Archaeological Science: Reports*、*Asian Perspectives*、*Quaternary* 等国际高水平学术刊物上发表论文 20 余篇,译著 1 部(《欧洲旧石器时代社会》,与陈胜前教授合译),参与科研项目 2 项,含上海社科基金青年项目 1 项(主持)。任新墨西哥大学兼职助理教授(Adjunct Assistant Professor),兼任《世界考古研究动态》编委(常务)。曾获评国家优秀自费留学生奖学金、新墨西哥大学优秀博士论文、宾福德奖学金、摩尔研究奖金等。

13、生彭菲 青年副研究员

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院青年副研究员、硕士生导师。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所博士。研究领域为科技考古,主攻植物考古和生物考古。曾参与新疆奇台石城子遗址(2019 年全国十大考古发现)、甘肃天水师赵村、浙江杭州跳头等遗址出土植物和骨骼遗存的分析工作。主持承担国家社科基金青年项目、上海市哲学社会科学规划项目、中国博士后科学基金面上资助项目,参与国家自然科学基金面上项目。迄今已在 *Humanities & Social Sciences Communications*、*Antiquity*、*World Archaeology*、*Holocene*、*Archaeological and Anthropological Sciences*、*Journal of Archaeological Science: Reports*、*Environmental Archaeology*、*Frontiers in Ecology and Evolution*、*Frontiers in Plant Science*、《学术月刊》、《考古与文物》、《西域研究》、《农业考古》和《西夏研究》等国际 SCI/SSCI 和国内 CSSCI/权威核心期刊发表第一作者或通讯作者论文 29 篇,合作者身份参与发表 SCI/SSCI/CSSCI 论文 7 篇,另有合著《东南地区民族植物学调查与研究》;研究成果曾被中国人民大学报刊复印资料全文转载。入选 2018 年“上海市超级博士后”激励计划。

14、李唯 青年副研究员

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院青年副研究员。北京大学历史学博士,考古学专业,新石器及夏商周考古研究方向,主要研究领域为聚落考古、环境考古与生业考古,

重点关注中原与长江下游地区史前人地关系与社会复杂化进程，曾获第九届“发现中国·李济考古奖学金——田野奖”、“北京大学 2021 年优秀博士学位毕业论文”与“2022 年度北京市优秀博士学位论文提名”。作为主要负责人参与河南漯河郾城郝家台、郾城土城王、召陵沟李等遗址考古发掘工作，河南漯河中东部地区地质考古钻探工作，河南漯河史前与浙江浦江阳江下游先秦考古调查工作，带领复旦大学文博系学生在浙江杭州余杭獐山遗址与萧山沈家里遗址开展考古发掘实习工作，已经编写并发表多篇田野考古工作简报。主持上海市哲学社会科学规划课题 1 项，参与国家重点研发计划项目 2 项、国家自然科学基金面上项目 1 项。迄今以第一作者或通讯作者身份在《考古学研究》The Holocene《第四纪研究》《中国国家博物馆馆刊》《华夏考古》《南方文物》等国内外考古期刊上发表论文十余篇。

15、魏偏偏 青年副研究员

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院青年副研究员。南非金山大学客座研究成员 (Researcher Associate)。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所博士。研究方向为古人类学、虚拟人类学、生物人类学、功能形态学和古蛋白质组学。曾参与湖南道县、安徽华龙洞和广西吉到 1 号等国内重要古人类遗址的发掘工作，主持/参与国内外重要旧石器古人类化石的研究，主要包括北京周口店田园洞人肢骨的研究、广西柳江人股骨的研究、贵州猫猫洞古人类股骨的研究、贵州招果洞古人类上肢骨的研究、云南马鹿洞股骨的研究和南非人属新种 *Homo naledi* 的命名和下肢骨研究，其中 *Homo naledi* 的研究工作备受国际学术界和大众的关注。主持中国博士后科学基金面上项目 1 项、国家自然科学基金青年基金项目 1 项和国家社会科学基金青年基金项目 1 项，参与国家自然科学基金重点项目 1 项、面上项目 3 项和青年基金 1 项。目前，在国际 SCI 一区杂志 *Current Biology* 以共同通讯作者发表论文 1 篇，SSCI 一区学术期刊 *American Journal of Biological Anthropology* (原 *American Journal of Physical Anthropology*) 和 *Journal of Human Evolution* 以第一作者或唯一通讯发表学术论文 5 篇，在国际 SCI 学术期刊 *Quaternary International* 以第一作者或第一通讯发表学术论文 2 篇，在国内 CSSCI 学术期刊《人类学学报》和《学术月刊》以第一作者或第一通讯发表学术论文 5 篇，在国内核心期刊《解剖学杂志》以第一作者或第一通讯发表学术论文 1 篇，在国际 SCI/SSCI 和国内 CSSCI/核心期刊以合作者身份参与发表论文 18 篇。

16、董惟妙 副教授

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院副教授、硕士生导师。兰州大学地理学博士，主要关注中国西北地区新石器时代至铁器时代人群的生计模式，采用同位素及相关手段进行环境考古和环境变化研究，力求探索史前人地关系。目前主持国家自然科学基金青

年项目 1 项，相关研究发表在 *Quaternary Science Reviews*、*Journal of Archaeological Science* 等国际重要期刊上。

17、薛轶宁 助理实验师

复旦大学文物与博物馆学系/科技考古研究院助理实验师。北京大学考古文博学院考古学及博物馆学硕士、美国波士顿大学考古学硕士，主要从事植物考古研究。曾参与过云南剑川海门口遗址与陕西大周原地区若干重要遗址出土植物遗存的分析工作。目前主要关注关中地区新石器时代晚期至商周时期的农业发展与社会变迁。

（五）发展前景

习近平总书记指出，“建设中国特色中国风格中国气派的考古学 更好认识源远流长博大精深的中华文明”“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产”。考古学通过发掘、研究古代遗迹、遗物，发现无字之史、增补有字之史，也肩负着为中华民族修家谱、写历史的重任。

科技考古还可以借助国际性的科学语言与世界共享中国考古的硕果。越来越多的境外考古、联合发掘，正把全球历史连成密不可分的命运共同体。中国考古事业的蓬勃发展亟需更多新型、全面、一专多能型的专业人才。

我系培养的学生多活跃在考古研究所、博物馆、高校、媒体、出版社等文教机构，从事考古发掘和研究、文物保护和管理、公众考古教育、专业书刊编辑出版、媒体采编、遗址博物馆（考古遗址公园）的运营管理和展览策划等工作，以新思维、新视角积极参与考古学探索，推动考古学的革新与发展。

【文化遗产（含文物学、文物保护）】

【文化遗产方向】

（一）培养目标

文化遗产学是一门集人文科学、自然科学为一体的综合性学科，涵盖了针对物质文化遗产与非物质文化遗产等一切具有历史、艺术、科学等价值的文化遗存的相关研究与实践。文化遗产学旨在通过课堂授课、教学实践、社会实践、专题研讨等多种教学方式，培养学生在文化遗产基础与理论研究、保护政策与实践、日常管理与监测、价值阐释与遗产利用等方面的能力和水平，特别是在活态遗产、建筑遗产、古迹遗址、文化景观等几个方向，为我国文博行业的建设和发展培养研究、保护、管理、价值阐释等复合型人才。文化遗产不是冰冷的过去，而是活在当下的过去。文化遗产学教会人们去热爱和对话，有了热爱，过去就有了生命力，有了对话，就对文化多了一分理解。

（二）开设本科课程

文化遗产导论、国际文化遗产保护概论、文化遗产管理与法规、文化遗产类型、中国古代建筑史、世界建筑艺术概论、世界遗产概论、中国古典园林史、中国近代城市与建筑、文化遗产与我们、中国古代建筑与园林（全英语课程）等。

（三）学科优势

文化遗产保护理论、文化遗产阐释系统及古遗址保护是复旦文化遗产专业的三大特色。我国文化遗产经过近七十年的发展，面临新的需求和挑战：保护理论体系需要完善，保护科学与技术深层次问题需要解决等，本专业依托复旦大学“双一流”支持平台“复旦大学国土与文化资源研究中心”，在文化遗产保护理论方面已与联合国教科文组织、日本筑波大学世界遗产专攻等机构展开深度合作；在古迹遗址保护技术方面，正发挥修复材料与技术等方面的优势，开展对于全国重大文化遗产项目的关键性技术研究；在文化遗产价值阐释系统方面，正逐步建立具有亚洲特色的文化遗产阐释系统。目前，文化遗产专业有多位活跃在国内一线、具有重要影响力的专家学者，以及一批具有多学科背景的青年学者；同时邀请国内外相关重要专家学者担任客座研究员、教授。

（四）师资力量

文化遗产专业方向拥有专职教师 5 人，其中教授/研究员 2 人，副教授 2 人，讲师 1 人。

1、杜晓帆 教授

复旦大学文物与博物馆学系研究员、博士生导师，复旦大学国土与文化资源研究中心主任，同济大学建筑与城市规划学院兼职教授、博士生导师，联合国教科文组织活态遗产与社区发展教席主持人。兼任东亚文化遗产保护学会会长、中国文物保护技术协会副理事长、中国紫禁城学会副会长、中国文物学会世界遗产研究委员会副会长、中国国土经济学会常务理事、九三学社上海市 18 届文化委员会副主任等。出版《文化遗产价值论探微》、《乡村文化遗产核心价值研究》（合著）、《从价值认知到保护实践：永泰庄寨》（合著）、《世界美术大全集·东洋编 4·隋唐》（合著）、《从历史走向未来——亚太地区遗产与文化景观保护之路》（主编）、《东亚纸质文物保护与传统造纸》（主编）、《乡村文化遗产的未来：堂安论坛纪实与贵州实践》（主编）、《世界遗产在中国：历史城市》（丛书主编）等著作，在国内外期刊及会议发表论文多篇。

2、王金华 研究员

复旦大学科技考古研究院研究员、博士生导师，兼任中国古迹遗址保护协会石窟专业委员会副主任，中国岩画学会常务理事，中国岩石力学与工程学会古遗址保护与加固工程专业委员会副主任委员，主要从事岩土文物（石质文物及石窟寺）与古遗址保护研究，已出版《大足石刻保护》《石窟岩体结构稳定性分析评价系统研究》《广西南明花山岩画保护》《心系石窟》等专著，发表多篇学术论文；承担了多项国家级、省部级研究课题，获得“十二·五”文物保护科学和技术创新奖一等奖和甘肃省专利奖二等奖，获得发明专利五项等。

3、赵晓梅 副教授

复旦大学文物与博物馆学系副教授、硕士生导师。北京大学考古文博学院考古学专业（文物建筑方向）学士、清华大学建筑学院建筑历史与理论专业博士，国际文化财产保护及修复研究中心(ICROM)、莱顿大学亚洲研究中心访问学者，上海社会科学院兼职研究学者。主要研究领域包括乡土建筑研究、遗产思辨研究与建筑遗产保护等。现主持国家自然科学基金青年课题一项，曾完成国内外科研课题多项，发表学术论文三十余篇，包括 CSSCI、CSCD 源刊论文，出版学术专著 1 部、译著 1 部。

4、石鼎 副教授

复旦大学文物与博物馆学系副教授、硕士生导师。日本东京大学都市工学博士，主要研究方向为文化景观保护、中日文化景观比较研究。现为复旦大学国土与文化资源研究中心文化景观研究室负责人、中国风景园林学会文化景观专业委员会青年委员、中国古迹遗址保护协会会员、中国建筑学会会员；主持教育部人文社会科学研究青年基金项目 1 项、上海市哲

学社会科学规划青年课题 1 项、参与国内外科研课题多项；已出版学术专著 2 部，以中、英、日语发表学术论文多篇，包括 CSSCI、CSCD 源刊论文。曾荣获 2016 年度第二届上海高校青年教师教学竞赛（人文科学）优秀奖、复旦大学 2019 届本（专）科毕业生“我心目中的好老师”提名奖。

5、侯实 讲师

复旦大学文物与博物馆学系讲师、硕士生导师。同济大学建筑历史与理论博士，主要从事建筑遗产保护研究与实践，全球杰出青年社区上海分社区成员，上海市五四青年奖章获得者。研究方向包括乡村遗产保护、中国近现代建筑史、古典建筑营造、建筑遗产保护技术等。参与科研课题 3 项，发表论文 10 余篇，获专利 12 项。主持或参与数十项建筑遗产保护实践，参与筹办第一届（上海）国际建筑遗产保护博览会。代表性项目有马桥古文化遗址公园、徐汇中学崇思楼、青城山天师洞黄帝祠、广安白塔、重庆聚兴诚银行等。曾获全国十大文物保护工程和上海市优秀勘察设计奖。

（五）发展前景

传承发展中华优秀传统文化，发掘中华优秀传统文化价值内涵，是我国文化自信发展战略的重要组成部分。文化遗产专业将围绕文化遗产的价值研究和价值保护为核心，以文化遗产保护发展趋势和重大需求为导向，在文化遗产价值，理论，管理政策，保护科学等方面提出整体解决方案，尤其在针对活态文化遗产保护和利用提出创新模式，推动文化遗产保护中国模式，中国经验的国际化发展道路。此外，本专业将发挥复旦文化遗产政策管理智库作用，在古遗址保护关键技术领域取得突破，引领我国古遗址保护工作，建立我国活态遗产展示利用创新模式，以乡村遗产价值理论助推国家乡村振兴战略，建成复旦文化遗产创新团队。文化遗产专业在服务国家战略，服务我国文博事业发展，服务社会文化建设等方面具有广阔的前景。

【文物学方向】

（一）培养目标

文物学作为文化遗产学里重要的一部分，是对物质文化遗产（可移动文化遗产）展开研究的学科，文物是考古发掘的对象、博物馆的核心以及收藏鉴赏里的主角。本学科的教学，承担对各种文物的造型、材质、年代、装饰、功用、工艺技术、发展演变、合理利用等学术知识、理论基础和研究的全面传授和培养，对古代的造物及其历史背景、社会环境、社会意识思潮进行科学研究的基本训练。本专业方向致力于培养文物学的专业研究人员，为众多博物馆、美术馆、陈列馆、画廊、拍行、展览设计公司、文物艺术品经营单位、文化创意公司等文化企事业单位培养熟悉各类文物的专门人才。

（二）开设本科课程

文物研究导论、中国陶瓷史、中国青铜器、中国漆器史、中国绘画史、非物质文化遗产导论、中国美术考古、中国玉器、中国钱币学、中国墓葬艺术导论、中国古典园林史、中国古代青瓷、中国古代工艺美术、中国文字源流、东西方美术巡礼、文物鉴赏与体验、中国古代物质文化-生活美学，中国古代物质文化-读懂青铜器，中国古代物质文化-玉与瓷的技艺之美等。

（三）学科优势

复旦大学文物与博物馆学系的文物学专业，文物学课程齐全，资深骨干教师与富有活力的年轻教师组成的团队，构筑了文物学教学的基石。中国青铜器、中国古代陶瓷、中国钱币学和中国绘画史，授课历史悠久，在全国高校中占有重要地位。中国漆器史基于最新考古成果和新的研究需求，是全国高校文博专业中较早开设漆器课程教学的院系。文物学专业的教学团队为全校、甚至高校社区提供了数量众多、享有口碑的通识核心课程、平台课程，像《中国古代工艺美术》《中国文字源流》《文物赏析与体验》等课程深受欢迎。

（四）师资力量

文物学专业现有教授 3 人，副教授 1 人，讲师 1 人，副研究馆员 1 人。

1、吕静 教授

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师。东京大学博士（文学）。兼复旦大学日本研究中心研究员、（日本）东京大学东洋文化研究所协力研究员，（日本）法政大学文学部中国物质文化史研究所研究员，（日本）东北学院大学客座教授。担任上海市社会科学界联合会第七届委员，上海工艺美术行业协会漆艺专业委员会副主任，教育部人文社会科学重点研究基地重大项目通讯鉴定专家，中华日本学会理事，上海市侨史学会副主席等。专长文化

遗产学（文物学）、先秦秦汉史、东亚历史社会，主攻青铜、甲骨、简牍、漆器以及非遗（包括民俗学）、中日学术与文化遗产交流。出版专著《春秋时期盟誓研究——神灵崇拜下的社会秩序再构建》、译著《中国古代的社会与国家》（日本增渊龙夫著）、译书《北京山本照相馆》（合译）。主编《复旦大学藏甲骨集》（上下册）。承担国家社科基金、省部级以及日本文部科学省资助至项目 20 余项。涉及“日本所藏中国古代漆器的调查与研究”、“复旦大学所藏甲骨文字整理与研究”、“古代汉字普及与传播实态研究”、“甲骨文历史文化价值的弘扬与传播”等课题，参与日本学术振兴会资助基础研究《新出土史料所见古代东亚世界之诸相——汉字文化圈中的地域性》等。发表《中国古代文书副本之考察》《秦代における行政文書の管理に関する考察》《“非遗”传承人保护政策的再思考》《里耶秦简所见私人书信之考察》《寻箱问篋：正仓院里的唐制漆盒》等 50 余篇论文，获上海市哲学社会科学优秀成果论文奖、上海市社科界年会优秀论文奖。

2、朱顺龙 教授

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师。复旦大学历史学博士。主要从事先秦史、古文字学和文物学研究，擅长中国古陶瓷科研与陶瓷气泡科技鉴定，注重中国陶瓷地理学的探索，曾任中国学位与研究生教育学会常务理事，中国博物馆协会高校专业委员会常委，上海市文博专硕实践基地负责人，兼任景德镇陶瓷大学客座教授，教育部人文学科专家库成员，出版有《春秋史》、《陶瓷与中国文化》、《中国古文字学基础》、《中国古陶瓷标本鉴定图典》、《三峡古物记胜》等著作，发表学术论文、译文与文物考古研究报告 50 余篇。

3、刘朝晖 教授

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师。上海市文物鉴定委员会委员，上海古陶瓷科学技术研究会副理事长，上海市非物质文化遗产保护工作专家委员会专家。韩国美术史教育学会《美术史学》编委。主要从事中国古陶瓷和物质文化史研究，兼及东亚古代陶瓷。近年来研究主要集中于景德镇瓷器与瓷业社会史、外销瓷器与东西方文化交流。主持完成国家社科基金艺术学项目“明末清初转变期瓷器研究”、教育部社科研究规划项目“明清时期中外陶瓷文化的交流与互动”等。曾先后在日本立教大学、美国波士顿艺术博物馆、香港城市大学、法国国家科研中心、英国牛津大学、荷兰莱顿大学访问研究。荣获复旦大学首届“世纪之星”、上海市高校教学成果奖等，入选上海市“浦江人才”计划。代表作有专著《明清以来景德镇瓷业与社会》、论文“克拉克瓷器的再探讨——以中国消费市场为中心”、*Jingdezhen and Imari: Communication and Competition between Chinese and Japanese Porcelains during the Seventeenth and Eighteenth Century*、“唐青花研究の再思考”、“瓷画、版画和文人趣味——转变期青花瓷器装饰与社会风尚研究”、“晚明瓷器鉴藏风尚探研”等。

4、麻赛萍 副研究馆员

复旦大学历史学（文物学方向）博士，伦敦大学学院（University College London）博士后研究经历，现任复旦大学博物馆副研究馆员。主要从事战国秦汉物质文化研究，对青铜、金银等金属器关注较多。出版专著《汉代灯具研究》和编著《龙照光华：复旦大学藏青铜镜》，在 *Journal of Archaeological science: Reports*、《考古与文物》《东南文化》等国内外期刊发表学术论文三十多篇，参与国家社科基金项目、国家文物局文化遗产保护领域科学和技术研究课题多项，近年与上海市文保中心合作开展“玉石器文物图像整理”“中国古代玉器研究书目整理”等项目。获第三届上海高校青年教师教学竞赛选拔赛三等奖。

5、赵琳 讲师

复旦大学文物与博物馆学系讲师，历史学博士。长期从事中国艺术史、物质文化史的教学与研究。出版专著《元明工艺美术风格流变——以青花瓷为主线》；在各类学术期刊上发表《元青花艺术的外来影响新探》《从蔡襄〈茶录〉看宋代茶事》等论文或译文二十余篇。曾荣获“复旦大学 MOTOROLA 奖教金”。

6、祁姿妤 副教授

复旦大学文物与博物馆学系副教授、硕士生导师。中央美术学院艺术学博士。研究方向为中国美术史、佛教美术。开设课程《中国绘画史》，《石窟寺研究》。出版个人专著《佛足迹寻踪-佛教美术样式的跨文化传播》，合著《中国物质文化史·墓室壁画（魏晋南北朝）》，发表期刊论文《佛陀的神化之路——乌仗那国佛陀降龙故事考》、《东亚佛足迹的样式、图像结构与风格问题》等十余篇，主持国家社科艺术学基金青年项目一项。

（五）发展前景

习近平总书记在多个场合，提及“中国特色社会主义文化，源于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化”，“文化兴国运兴，文化强民族强”，在中共第十九次全国代表大会上提出了坚定文化自信、推动社会主义文化繁荣兴盛的行动目标。悠久的历史文明，给今日之我们留下了璀璨珍贵的文化遗产。文物学研究的对象，就是人类生活、生产、娱乐、宗教等活动的实物载体。作为与考古学、历史学、博物馆学以及文物保护最密切相连的一个专业，读懂文物、珍视文物、研究文物，全面展示文物的历史意义和世界文明史上的地位，是文博学界的职责。随着理论和方法的不断创新，随着考古发掘的频繁，文物出土在质和量上的日益旺盛，急需大量专业研究者加强探索文物的内涵和真相，急需众多的专业人员去解读和展示文物所体现的文化自信。随着中国博物馆事业的迅猛发展，博物馆内涵建设中熟悉文物的专业人员极度稀缺，培养更多懂文物的学生已经成为越来越重要的职责和任务。本系历来承担为各高校、博物馆、美术馆、文物部门输送毕业生之重任，文物学研究人才的培养具有广阔的发展前景。

【文物保护方向】

（一）培养目标

文物保护技术是运用技术手段，控制文物保存环境，对其进行保养与修复，从而延缓其老化过程的应用技术学科，具有文理兼容的特点。文物保护方向致力于通过课堂教学、实验室实践和保护现场实习等教学形式，培养学生在文物保护方面的理论素养和实际动手能力，为文物、考古、博物馆、及相关的教学与科研单位输送急需的文物环境保护、科技分析、有机质和无机质文物保护与修复方面的理工工交叉的复合型人才。同时，通过教学和实践，注重培养学生的专业知识技能、学术思辨能力、团队合作精神，为今后在更广阔领域成为领军型人才打下基础。

（二）开设本科课程

文物保护基础、文物分析技术、中国科技史概论、文物与科技、文物艺术品保护与修复、文物修复、纸质文物修复、古陶瓷修复、文物保护技术、中国古代物质文化·玉与瓷的技艺之类等。

（三）学科优势

复旦大学是我国最早开始文物保护教学的高校之一。办学三十多年来培养了大批文物保护专业人才，活跃在国家博物馆、故宫博物院、上海博物馆等国内几乎所有的大型博物馆和文博机构，不少现在已经走上领导岗位。文物保护科研方面取得了一系列成果，与上博合作的《水银沁机理研究》获文化部四等奖，《铁器文物缓蚀剂 BTA》获国家专利。近年来，以纸质文物和古陶瓷、玉器、石质文物等硅酸盐类文物的保护修复为重心开展教学科研活动，形成了自己的特色。主持国家自然科学基金、教育部、国家文物局、上海市等国家级、省部级项目 10 余项，发表学术论文近百篇。在国家自然科学基金的资助下，初步建立了古代玉器科学评估的无损方法体系。首次关注并系统研究了出土玉器的病害类型、机制以及脆弱性玉器文物的科学保护难题；纸质文物保护方向参与国家级科研攻关项目“指南针计划”。目前在上述领域处于国内高校领先地位。拥有上海市文物局颁发的“可移动文物修复资质证书”。文物保护实验室曾被评为“校教学先进实验室”；“文物保护教学与人才培养模式的新探索”获复旦大学教学成果二等奖；专著《中国早期玉器科技考古与保护研究》获得上海市第十六届哲学社会科学优秀成果二等奖（著作类）。

（四）师资力量

文物保护方向目前拥有教授 2 人，高级实验师 1 人。

1、陈刚 教授

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师，复旦大学文化遗产保护研究中心主任。东京艺术大学文化财保存学博士。主要从事纸质文物的保护研究，包括传统造纸工艺的科学、纸张老化的机理及其防止、博物馆环境等。主持多项国家重点研发计划课题、国家社科基金重大项目子课题、教育部、上海市等省部级以上项目。近年来着重传统造纸工艺的研究与保护，对中、日、韩的造纸工艺进行了较为系统的实地调查，包括国内 21 省市 70 余市县 100 多处代表性的传统造纸点的调查。在纸质文物保护方面，主要立足于传统手工保护与文物修复的需求，进行纸张耐久性与老化机理方面的研究、书画修复用纸的研发等。出版著作 3 部，发表论文 60 余篇。

2、王荣 教授

复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师，复旦大学文化遗产保护研究中心副主任。中国科学技术大学科技史与科技考古系博士，英国剑桥大学考古与人类学系访问学者、美国史密森博物院访问学者。长期从事硅酸盐文物（玉器、玻璃）和漆器文物的科技考古与保护研究，主持国家自然科学基金项目 1 项，教育部人文社会科学研究项目 1 项，上海市哲学社会科学规划项目 3 项，国家自然科学基金重点项目子课题 1 项，出版专著《中国早期玉器科技考古与保护研究》，主编《古代玉器研究》，并在 *Antiquity, Research, Archaeological and Anthropological Sciences, Archaeometry, Studies in Conservation, Journal of Cultural Heritage*、《文物保护与考古科学》《考古与文物》《东南文化》《江汉考古》等国内外权威及重要期刊上发表第一作者或通讯作者论文 50 余篇。专著《中国早期玉器科技考古与保护研究》获得上海市第十六届哲学社会科学优秀成果二等奖（著作类）。

3、俞蕙 高级实验师

复旦大学文物与博物馆学系高级实验师，研究专长为古陶瓷修复，并涉及玉、石、木、骨、金属等材质的保护修复。2004 年，复旦大学文物与博物馆学系硕士毕业留校工作；2009-2010 年，赴法国巴黎第一大学访学交流。出版《古陶瓷修复基础》（获“上海普通高校优秀教材奖”）、《古陶瓷修复研究》等著作。主持上海高校博物馆内涵建设项目“复旦大学博物馆馆藏木质文物保存现状及保护研究”、上海市艺术科学规划项目“修复技艺类非遗项目的研究与传承”。担任上海古陶瓷科研技术研究会理事、中国文物学会文物修复专业委员会会员、上海视觉艺术学院美术学院外聘教师、上海工艺美术学会会员。

（五）发展前景

党的十八大以来，国家对文化遗产保护事业的重视提升到了前所未有的高度。习近平同志多次对文物保护工作作出重要指示，他强调，文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。2017年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，提出保护传承文化遗产是实施中华优秀传统文化传承发展工程的重要任务。党的十九大报告也强调，要加强文物保护利用和文化遗产保护传承。

但文物保护的现状仍十分严峻，根据国家文物局开展的全国馆藏文物腐蚀损失专项调查结果，文物腐蚀损失状况相当严重，共有 50.66%的馆藏文物存在不同程度的腐蚀损害，受重度腐蚀的文物达到 230 万件，占馆藏文物总量的 16.5%。

同时文物保护人才严重缺乏，据 2015 年的相关报告显示，文物博物馆人才结构不尽合理。复合型人才匮乏，领军人才凤毛麟角，应用型、技能型人才严重不足，特别是文物保护规划设计、文物保护与修复等方面人才更为急缺。以可移动文物为例，全国现有文物收藏单位馆藏文物 3000 万件（套），其中半数以上需要进行及时修复，而全国具备修复技能的专业人才仅 2000 人左右，远远不能满足需要。随着文物保护技术的发展，对文物保护的要求也越来越高，文物保护与修复的研究型人才更显缺乏。文物保护人才培养具有广阔的发展前景。

更多详情请参见 复旦大学文物与博物馆学系网站

<http://www.chm.fudan.edu.cn/>

四、课程体系

1、总体要求

课程体系主要由通识教育课程、专业培养课程、多元发展路径课程组成。

2、课程体系各部分修读说明

(1) 通识教育课程

- ◆ 通识教育核心课程：含思想政治理论课、七大模块课程，课程设置详见核心课程七大模块和文博专业修读建议。
- ◆ 专项教育课程：课程设置详见专项教育课程和文博专业修读建议。

(2) 专业培养课程

◆ 大类基础课程

大类基础课程的建设目标是实施通识教育基础上的宽口径专业教育，并逐步向大类实施全校性基础教育过渡。全校设置人文、社会科学、自然科学、技术科学和医学五组大类基础课程。

在大类基础课程中的“人文类课程”中：必修课程修满9学分（课程为“CHIN120012 中国文学经典”、“HIST120012 中国古代文明”、“PHIL120012 哲学导论”、“PHIL120013 逻辑学”，其中“哲学导论”、“逻辑学”二选一）；选修课程修满6学分（其中文博专业学生必须修读“MUSE120001 考古学导论”）。（详见《本科教学培养方案》）（课程内容可参见本手册“主要课程简介”之“1、大类基础课程”）

◆ 专业核心教育课程（51 学分）

| 课程名称 | 课程代码 | 学分 | 开课学期 |
|------------|------------|----|------|
| 15 世纪以前的世界 | HIST130235 | 4 | 2 |
| 中国古代史 | MUSE130088 | 4 | 3 |
| 博物馆学概论 | MUSE130003 | 2 | 3 |
| 文化遗产导论 | MUSE130043 | 2 | 3 |
| 科技考古导论 | MUSE130050 | 2 | 3 |
| 中国考古学 | MUSE130090 | 4 | 3 |
| 非物质文化遗产导论 | MUSE130065 | 2 | 3 |
| 考古学思想史 | MUSE130017 | 2 | 4 |
| 博物馆经营管理 | MUSE130020 | 2 | 4 |
| 专业论文写作 | MUSE130037 | 2 | 4 |
| 文物保护基础 | MUSE130053 | 2 | 4 |
| 文物研究导论 | MUSE130066 | 2 | 4 |

| | | | |
|------------|------------|---|---|
| 国际文化遗产保护概论 | MUSE130073 | 2 | 4 |
| 博物馆职业伦理与法规 | MUSE130078 | 2 | 4 |
| 田野考古学 | MUSE130018 | 2 | 5 |
| 专业英语 | MUSE130077 | 2 | 5 |
| 中国历史地理概论 | HIST130027 | 2 | 5 |
| 学年论文 | MUSE130008 | 1 | 6 |
| 社会实践 | MUSE130058 | 6 | 6 |
| 毕业论文 | MUSE130009 | 4 | 8 |

(3) 多元发展课程

多元发展包括专业进阶（含荣誉项目）、跨学科发展（含辅修学士学位项目）和创新创业等不同路径，要求在院系专业导师指导下选择一条发展路径，按路径要求修读课程。

详见《本科教学培养方案》。

课程及课程代码请参见教学培养方案。课程内容可参见本手册“主要课程简介”之“2、专业教育课程”

3、文物与博物馆学系专业课程图谱

博物馆学 专业核心教育课程和专业进阶课程

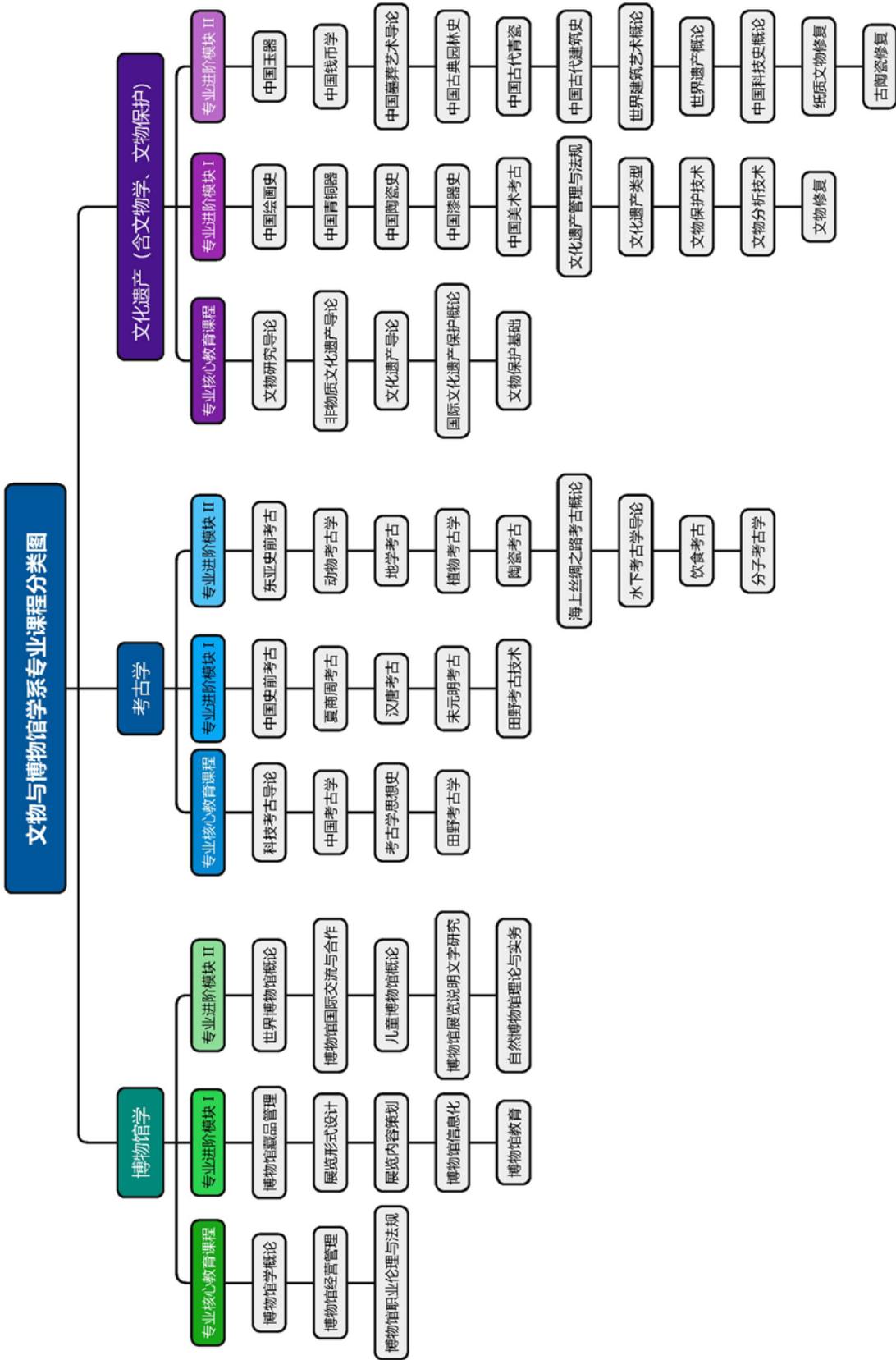
| | |
|-----------|--|
| 专业核心教育课程 | 博物馆学概论、博物馆经营管理、博物馆职业伦理与法规 |
| 专业进阶模块 I | 博物馆藏品管理、展览形式设计、展览内容策划、博物馆信息化 博物馆教育 |
| 专业进阶模块 II | 世界博物馆概论、博物馆国际交流与合作、儿童博物馆概论 博物馆展览说明文字研究、自然博物馆理论与实务 |

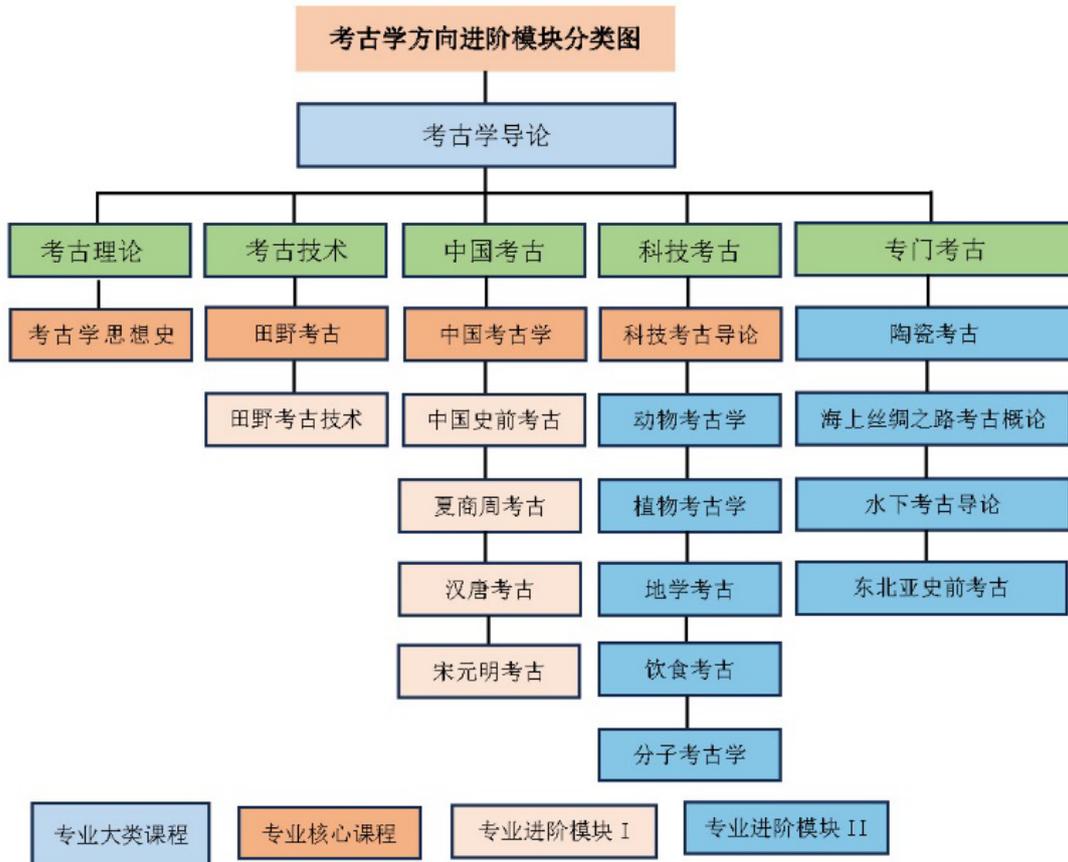
考古学 专业核心教育课程和专业进阶课程

| | |
|-----------|---|
| 专业核心教育课程 | 科技考古导论、中国考古学、考古学思想史、田野考古学 |
| 专业进阶模块 I | 中国史前考古、夏商周考古、汉唐考古、宋元明考古、田野考古技术 |
| 专业进阶模块 II | 东亚史前考古、动物考古学、地学考古、植物考古学、陶瓷考古 海上丝绸之路考古概论、水下考古学导论、饮食考古、分子考古学 |

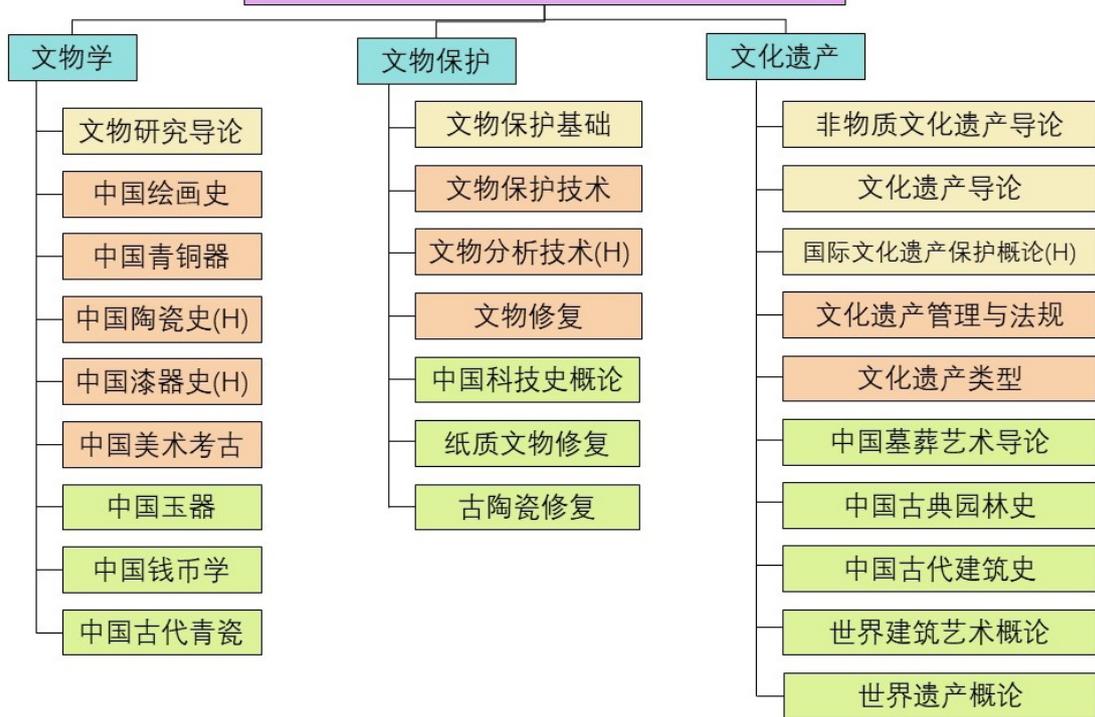
文化遗产（含文物学、文物保护）专业核心教育课程和专业进阶课程

| | |
|-----------|--|
| 专业核心教育课程 | 文物研究导论、非物质文化遗产导论 文化遗产导论、国际文化遗产保护概论 文物保护基础 |
| 专业进阶模块 I | 中国绘画史、中国青铜器、中国陶瓷史、中国漆器史、中国美术考古 文化遗产管理与法规、文化遗产类型 文物保护技术、文物分析技术、文物修复 |
| 专业进阶模块 II | 中国玉器、中国钱币学、中国墓葬艺术导论、中国古典园林史 中国古代青瓷 中国古代建筑史、世界建筑艺术概论、世界遗产概论 中国科技史概论、纸质文物修复、古陶瓷修复 |





文化遗产(含文物学、文物保护)专业课程分类图



4、文物与博物馆学专业修读学期安排参考

（结合阅读：《2024 本科教学培养方案》文物与博物馆学专业“2+X”修读建议）

| | |
|---|--|
| 第 8 学期 | 毕业论文 |
|  | |
| 第 7 学期 | 专业进阶课程 / 学程课程 |
|  | |
| 第 6 学期 | 通识教育课程 社会实践、学年论文 专业进阶课程 / 学程课程 |
|  | |
| 第 5 学期 | 通识教育课程 田野考古学、专业英语、中国历史地理概论 专业进阶课程 / 学程课程 |
|  | |
| 第 4 学期 | 通识教育课程 考古学思想史、博物馆经营管理、专业论文写作、文物保护基础、 文物研究导论、国际文化遗产保护概论、博物馆职业伦理与法规 专业进阶课程 / 学程课程 |
|  | |
| 第 3 学期 | 通识教育课程 中国古代史、博物馆学概论、文化遗产导论、科技考古导论、中国考古学、 非物质文化遗产导论 专业进阶课程 / 学程课程 |
|  | |
| 第 2 学期 | 通识教育课程 哲学导论/逻辑学、人文大类选修课程 15 世纪以前的世界 |
|  | |
| 第 1 学期 | 通识教育课程 中国文学经典、中国古代文明、考古学导论、人文大类选修课程 |

5、“专业论文写作”课程

课程代码：MUSE130037，第4学期开设。

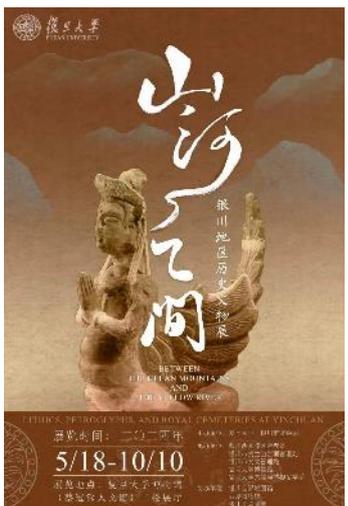
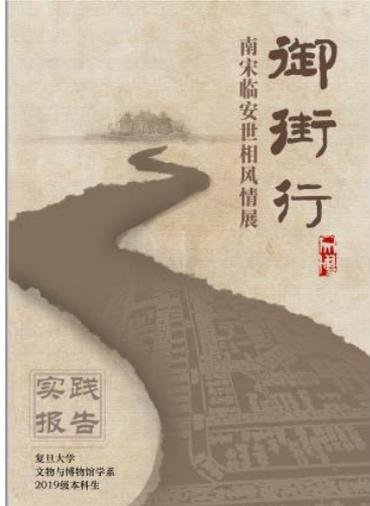
由博物馆学、文物学、文化遗产、考古学、文物保护等不同专业方向的教师组成教学团队，系统讲授文博专业论文的规范要求与基本技能，指导学生精读经典论文范文，分主题讲解不同类型论文的写作要素，对学生进行学术训练。

6、社会实践

文物与博物馆学专业“社会实践”为6学分，课程代码：MUSE130058，第6学期开设，历时一个学期。

专业实践为文博系教学特色，强调结合实物、注重与实务相联系。实践成果的一项重要内容是博物馆展览。结合复旦大学博物馆的展览计划，通过校内实训与实践，了解博物馆实务各环节要求。学生以团队合作的方式，发挥创新意识和团队合作精神，在复旦大学博物馆完成特展，涵盖藏品研究、内容策划、展览设计、教育活动和文创产品等全环节，国内外媒体都对学生策展进行了专题报道。

并将选择上海及周边地区的博物馆、文化遗产保护单位进行考察调研，进一步了解文博专业领域前沿问题与实务知识。



五、主要课程简介

1、大类基础课程

《中国古代文明》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|------------------------------|---|-----|---|------|------------------|-----|---|
| 课程代码 | HIST120012 | | | | 学分 | 3 | 周学时 | 3 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Chinese Ancient Civilization | | | | | | | |
| 课程类别 | 大类基础课程(人文类基础课程) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 讲授为主, 讨论为辅 | | | | 考核方式 | 期末考试: 闭卷考试, 专题讨论 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

1. 通过对中国古代物质文明的介绍, 使学生初步了解中国古代百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史的发展历程。
2. 通过对考古发现及其意义的讲解, 使学生了解考古学在发现和阐释中国古代文明中的重要作用。

基本要求:

通过对本课程的学习, 要求学生对中国古代物质文化史的发展脉络有基本的认识。本课程无先修课程, 要求学生须在讨论课环节至少进行 2 次汇报。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

导论

第 1 节: 导论

第一部分: 人类起源与生存演进

第 2 节: 全球视角下的中国百万年人类演化史

第 3、4 节: 旧石器时代的人与自然

第 5、6 节: 专题讨论

第二部分：新石器时代的古文化、古城、古国——文明起源的中国道路

第 7 节：新石器时代的基本特征

第 8 节：中国新石器时代考古学文化的谱系

第 9、10 节：中国新石器时代的社会演进

第 11、12 节：专题讨论

第三部分：追迹三代——青铜时代与礼乐文明

第 13 节：鼎宅禹迹——夏王朝与夏文化

第 14 节：殷土芒芒——行走中的商人和商文化

第 15 节：赫赫宗周——西周王畿与诸侯封国

第 16 节：星耀东方——三星堆文化与古蜀文明

第 17、18 节：专题讨论

第四部分：从东周列国到秦汉帝国

第 19 节：礼崩乐坏时代的列国文化

第 20 节：从封国到帝国的秦人与秦文化

第 21 节：大汉王朝的礼与俗

第 22 节：铁器时代与农业发展

第 23、24 节：专题讨论

第五部分：丝绸之路与中西文化交流

第 25 节：草原丝绸之路

第 26、27 节：陆上丝绸之路

第 28 节：海上丝绸之路

第 29、30 节：专题讨论

六、中国古代的中原与边疆

第 31 节：汉魏时期对边疆地区的征服与怀柔

第 32、33 节：唐文化对周边地区的渗透与影响

第 34 节：辽金元时期北方民族的南下与融合

第 35、36 节：专题讨论

第七部分：中国古代的都城

第 37、38 节：春秋战国都城

第 39 节：汉唐时期都城

第 40 节：宋元明时期都城

第 41、42 节：专题讨论

第八部分：中国古代的墓室画像艺术

第 43 节：汉代墓室画像

第 44 节：魏晋南北朝墓室画像

第 45 节：隋唐墓室壁画

第 46 节：五代宋元墓室壁画

第 47、48 节：专题讨论

四、课程特色

讲授为主，讨论为辅，分八个专题，每个专题6节课左右，前4节由主讲教师讲授，后2节要求学生进行专题汇报并参与讨论。

两周为一个单元进行主题讨论，每名学生至少选择2个主题进行汇报，根据课程进度统筹安排。

五、参考书目

赵宾福等：《中国考古纲要：百年发现与研究（1921-2021）》，吉林大学出版社，2021年，ISBN：9787569286304。

注：《中国古代文明》课程开课院系为历史学系，本平行班课程为文博系教师讲授。

《考古学导论》

（该课程由文博系不同教师在不同学期分别开设）

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|---|-----|------|-----|---------|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE120001 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to Archaeology | | | | | | | | |
| 课程类别 | 大类基础课程（人文类基础课程）本课程为文博专业学生必修 | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | | | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、作业 | | | 考核方式 | | 闭卷、平时作业 | | | |

二、教学目的和基本要求

课程定位于文博系的专业基础课程，旨在为博物馆学专业学生建立对考古学的总体认识，并为有志于在考古学方向上进一步深造的学生打下知识基础。同时作为人文类基础课，本课程也是我校通识教育体系的重要组成，目的在于帮助人文类学科的学生拓展学术视野，完善知识结构。

基本要求：掌握课堂教学的内容，完成课后作业，完成课外阅读。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|---|---|--|
| 第1周 | 第一章 考古学是什么 一、考古是什么 二、考古考什么 三、考古为什么 四、考古有什么 | 定义；研究时限；三期说；研究内容；考古学文化；学科范畴；分支学科；相关学科。 | 考古学研究的下限；考古时代；考古学文化的研究；考古学分支学科的研究方法、内容与特点。 |
| 第2周 | 第二章 考古学简史 一、考古学的前奏 二、考古学的早期发展 三、考古发掘的科学化 四、理论与方法的发展 | 地层学；类型学；进化论与考古学；文化历史考古学；传播论；新考古学；后过程主义考古学。 | 地层学和类型学的形成；各理论流派的代表人物及主要观点 |
| 第3周 | 第三章 中国考古学简史（上） 一、时代背景 二、仰韶发掘：中国考古学的开端 | 古物学；金石学；近代考古学的诞生。安特生与仰韶发掘、甘青地区调查；李济与西阴村发掘；殷墟甲骨；殷墟发掘；李济；董作宾；梁思永；吴金鼎；周口店的 | 古物学、金石学与考古学的关系；仰韶文化；安特生的“彩陶文化西来说”；“中国考古学之父”李济；后冈 |

| | | | |
|--------|--|---|--|
| | 三、殷墟发掘 四、周口店北京人遗址发掘 五、其他重要考古活动 | 发掘；师丹斯基；步达生；裴文中；贾兰坡；魏敦瑞；山顶洞人；发现良渚文化；发掘宝鸡斗鸡台 | 三叠层的意义；中国考古学的摇篮；龙山文化；《城子崖》；北京人发现的意义；苏秉琦的陶鬲研究； |
| 第 4 周 | 第三章 中国考古学简史（下） 六、新中国的考古事业 | 考古科研机构建立和专业人才培养；相关法律、规范；考古事业管理体制的完善；中国考古学会；夏鼐；苏秉琦；张光直；俞伟超；张忠培；中国特色中国风格中国气派的考古学。 | 辉县琉璃阁遗址发掘；西安半坡遗址发掘；豫西调查；定陵发掘；三峡考古；夏商周断代工程；中华文明断代工程；“一带一路”考古。 |
| 第 5 周 | 第四章 考古遗存 一、什么是考古遗存 二、考古遗存的 CONTEXT 三、考古遗存的形成过程 四、影响考古遗存保存的因素 | 遗存范围；遗存种类；context；形成过程；遗存特性；埋藏环境。 | 考古遗存的特点；原生堆积与次生堆积；埋藏环境与遗存形成的关系。 |
| 第 6 周 | 第五章 田野考古（上） 一、考古调查 二、考古发掘 | 地面踏查；钻探；航空调查；物探；化探；探方发掘法；记录方法；遗存收集策略；抽样方法。 | 调查与发掘的关系；发掘中的文物保护；实验室考古。 |
| 第 7 周 | 第五章 田野考古（下） 三、室内整理 四、水下考古 | 室内整理工作流程；整理编年；实验室检测；编写报告；水下调查；水下发掘。 | 初步研究的方式与步骤；“南海一号”打捞与发掘；“长江口二号”打捞。 |
| 第 8 周 | 第六章 考古学方法（上） 一、考古地层学 二、考古类型学 三、科技测年 | 层位与层位关系；地层学的基本原理；比较与分类；遗存的分类排序；类、型、式；组合关系放射物测年；树木年轮测年；其他科技测年方法；。 | 地层堆积与包含物的相对年代判断；地层学的局限性；类型学的局限性；地层学与类型学的关系。 |
| 第 9 周 | 第六章 考古学方法（下） 三、文化因素分析法 四、区系类型理论 六、人工遗物分析 | 文化因素分析法；区系类型理论；遗址间的文化因素比较；石器分析；陶器分析。 | 文化谱系；区系类型理论的应用；我国新石器时代考古学文化的区系框架；科技测年的局限 |
| 第 10 周 | 第七章 考古学阐释 一、文化传播 二、过程与后过程考古 三、认知考古 | 类比方法；民族考古学；行为重建；实验考古学 | 新考古学；特定类比与普遍类比；石器模拟打制； |
| 第 11 周 | 第八章 古代社会研究 一、家户考古 二、聚落考古 三、社会复杂化 四、考古学文化 | 环境的适应与改造；聚落考古研究的内容与层次；关于考古学文化概念的反思；考古学文化与族群的关系。 | 聚落与环境之间的关系；聚落考古对古代社会的研究；考古学中的族群研究。 |

| | | | |
|-----------|--|--|---|
| | 五、社会考古学 | | |
| 第 12 周 | 第九章 环境与生计研究 一、重建植物环境 二、重建动物环境 三、重建人类环境 四、生计研究 | 动植物遗存分析； 环境的重建； 人类的生计系统 农业起源 | 区域环境、遗址域环境和遗址环境；环境、技术、文化之间的关系。种属鉴定；定量统计；食谱分析；古 DNA 分析；生物力学分析。 |
| 第 13 周 | 第十章 技术与贸易研究 一、农业生产技术 二、手工业生产技术 三、产地与消费研究 四、交换模式与交换系统 | 人类的农业和手工业生产概况； 技术体系与操作链、交换与互动 生产研究 消费研究 | 石器技术、制陶术、金属工艺、功能性分析、复原研究、交换模式、网络分析 |
| 第 14 周 | 第十一章 思想文化研究 一、符号与文字 二、艺术与礼仪 三、宗教考古 | 认知考古； 人类的艺术 宗教考古 | 刻划符号、文字、权力与宗教、音乐与艺术、认知与神经科学 |
| 第 15 周 | 第十二章 认识人类自身 一、生物人类学知识 二、基因组学研究 三、进化、疾病与营养 四、评估人类能力 | 生物人类学 基因组学的考古应用 人类进化 | 体质特征、疾病研究、人类的营养、人口研究、进化与变异 |
| 第 16 周 | 第十三章 公众考古与文化遗产保护 一、考古遗存面临的危机 二、公众考古 二、文化遗产的保护与管理 | 考古学的危机与文物保护；公众考古；考古遗产保护利用的政策导向和实践。 | 文化遗产保护相关法律、法规和文件；公众考古的实践形式；大遗址与考古遗址公园 |
| 第 17-18 周 | 考试周 | | |

注：任课教师可能会根据教学进度调整大纲。

四、参考书目

马克思主义理论研究和建设工程重点教材：《考古学概论》编写组，《考古学概论》（第二版），高等教育出版社，2018年9月。ISBN：9787040501131

格林·丹尼尔：《考古学一百五十年》，黄其煦译，文物出版社，1987

陈星灿：《中国史前考古学史研究》，三联书店，1997

罗伯特·沙雷尔、温迪·阿什莫尔：《考古学：发现我们的过去》，余西云等译，上海人民出版社，2009

Mark Q. Sutton, *Archaeology: The Science of the Human Past* (Sixth edition), Routledge, 2021

保罗·巴恩：《考古学的过去与未来》，译林出版社，2023

2021 科林·伦福儒、保罗·巴恩：《考古学理论、方法与实践》（第八版），陈淳译，上海古籍出版社，2023

《考古学导论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|------|------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE120001 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to Archaeology | | | | | | | | |
| 课程类别 | 大类基础课程(人文类基础课程) 本课程为文博专业学生必修 | | | | | | | | |
| 课程主页 | http://elearning.fudan.edu.cn | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 《考古学思想史》《田野考古学》等 | | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、作业 | | | 考核方式 | 闭卷、平时作业 | | | | |

二、教学目的和基本要求

课程定位于文博系的专业基础课程,旨在为博物馆学专业学生建立对考古学的总体认识,并为有志于在考古学方向上进一步深造的学生打下知识基础。同时作为人文类基础课,本课程也是我校通识教育体系的重要组成,目的在于帮助人文类学科的学生拓展学术视野,完善知识结构。

基本要求:掌握课堂教学的内容,完成课后作业,完成课外阅读。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|---------|--|---|---|
| 第一 - 二周 | 第一章 考古学是什么 一、考古是什么 二、考古考什么 三、考古为什么 四、考古有什么 | 定义;研究时限;三期说;研究内容;考古学文化;学科范畴;分支学科;相关学科。 | 考古学研究的下限;考古时代;考古学文化的研究;考古学分支学科的研究方法、内容与特点。 |
| 第三 - 四周 | 第二章 考古学简史 一、考古学的诞生 二、田野考古的科学化 三、考古学理论的发展 | 古物学;近代考古学的诞生。进化考古学;文化历史考古学;传播论;新考古学;后过程主义考古学。 | 古物学与考古学的关系;地层学和类型学的形成;田野考古的科学化。各理论流派的代表人物及主要观点。 |
| 第五 - 六周 | 第三章 中国考古学简史 一、时代背景 二、中国考古学的开端 三、1949年前重要考古工作 四、新中国考古工作概况 | 金石学;新史学与古史辨;安特生与仰韶发掘、甘青地区调查;李济与西阴村发掘;殷墟甲骨;殷墟发掘;李济;董作宾;梁思永;吴金鼎;龙山文 | 金石学与考古学的关系;仰韶文化;安特生的“彩陶文化西来说”;“中国考古学之父”李济;后冈三叠层 |

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| | | 化；发现北京人；周口店的发掘；师丹斯基；步达生；裴文中；贾兰坡；魏敦瑞；山顶洞人北平研究院苏秉琦发掘宝鸡斗鸡台；施昕更和何天行发现良渚文化。 | 的意义；中国考古学的摇篮；《城子崖》；北京人发现的意义；苏秉琦的陶鬲研究；对中国早期考古学的评价。 |
| 第七周 | 第四章 考古遗存 一、范围、分类 二、形成过程和特性 三、收集策略 | 遗存范围；遗存种类。context；形成过程；遗存特性。收集策略。 | 埋藏环境与遗存形成的关系；原生堆积与次生堆积。抽样方法。 |
| 第八 - 九周 | 第五章 田野考古 一、考古调查与发掘 二、室内整理 三、水下考古 | 地面踏查；钻探；航空考古调查；物探；化探。探方发掘法。室内整理工作流程；整理编年；实验室检测；编写报告。水下调查；水下发掘。 | 调查与发掘的关系；探方发掘的基本原则；实验室考古。初步研究的方式与步骤。“南海一号”的发掘。 |
| 第十 - 十三周 | 第六章 考古学方法 一、地层学与类型学 二、区系类型理论 三、文化因素分析法 四、科技测年 五、遗物分析与遗迹分析 | 层位与层位关系；地层学的基本原理；比较与分类；遗存的分类排序；类、型、式；组合关系。区系类型理论；我国新石器时代考古学文化的区系框架。遗址间的文化因素比较；文化间的文化因素比较；文化谱系。放射物测年；树木年轮测年；其他科技测年方法。人工遗物分析；自然遗物分析；遗迹分析。 | 地层堆积与包含物的相对年代判断；地层学的局限性；类型学的局限性；地层学与类型学的关系。区系类型理论的应用；环太湖流域的考古学文化特征与关系；谱系论。科技测年的局限。石器技术、制陶术、功能性分析、复原研究。 |
| 第十四 - 十五周 | 第七章 考古学的解释 一、类比与民族考古学 二、行为重建与实验考古学 三、技术与环境 四、环境与聚落 五、聚落与社会 | 类比方法；民族考古学。行为重建；实验考古学。维生技术、制造技术、建筑技术、运输技术的重建；环境的重建；维生系统的重建；聚落考古。 | 特定类比与普遍类比；石器模拟打制。环境、技术、文化之间的关系。聚落与环境之间的关系、聚落考古研究的内容与层次。 |
| 第十六周 | 第八章 考古学面临的挑战 | 考古学的危机与文物保护；考古工作者的职业操守；考古学的责任。 | 文物犯罪的威胁；考古人不收藏、不买卖文物；文化的传承、吸收、融合、创新。 |
| 第十七 - 十八周 | 考试周 | | |

四、课程特色

本课程面向的对象主要是大学一年级学生，学生的需要和兴趣在很大程度上影响了教学内容的安排和授课方式的选择。作为考古学的初学者，学生的需要在于构建对考古学的

整体性认识，包括考古学的学科史、基本理论、方法、技术和重要发现的意义，而不在于对各种考古遗存的详细描述，也不在于特定考古学问题的学术争议。此外，从信息的接纳方式来看，学生更喜欢直观的影像，所以本课程教学中使用了大量的图片资料。

五、参考书目

- 马克思主义理论研究和建设工程重点教材：《考古学概论》编写组，《考古学概论》（第二版），高等教育出版社，2018年9月。ISBN：9787040501131
- 科林·伦福儒、保罗·巴恩：《考古学理论、方法与实践》（第六版），陈淳译，上海古籍出版社，2015
- 罗伯特·沙雷尔、温迪·阿什莫尔：《考古学：发现我们的过去》，余西云等译，上海人民出版社，2009
- 王巍总主编：《中国考古学大辞典》，上海辞书出版社，2014
- 张之恒主编：《中国考古学通论》，南京大学出版社，2009
- 苏秉琦：《中国文明起源新探》，三联书店，1999
- 格林·丹尼尔：《考古学一百五十年》，黄其煦译，文物出版社，1987
- 陈星灿：《中国史前考古学史研究》，三联书店，1997
- 保罗·巴恩：《当代学术入门 考古学》，覃方明译，辽宁教育出版社，1998
- 保罗·巴恩：《剑桥插图考古史》，郭小凌等译，山东画报出版社，2000
- 高蒙河：《考古不是挖宝》，山东画报出版社，2009
- 《考古》杂志社：《二十世纪中国百项考古大发现》，中国社会科学出版社，2002

《中国古代工艺美术》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|------|------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE120002 | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Arts and Crafts of Ancient China | | | | | | | |
| 课程类别 | 大类基础课程（人文类基础课程）选修课程 | | | | | | | |
| 课程主页 | http://elearning.fudan.edu.cn/ | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学：PPT+文物图片展示，辅以影像观摩。 2、Elearning 网络课堂：讨论、答疑、作业等。 3、博物馆参观：2次。 | | | 考核方式 | 1、平时作业 2、期末考试 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

本课程以具有艺术审美价值的文物作为解读对象，讲述中国古代从原始时期至清代的工艺美术发展成就，着重介绍其“如何美”和“之所以美”：即通过对工艺美术品的造型、色彩和图案三方面的分析，来探讨历代工艺美术的审美特征，阐述其美学风格的流变状况，及其背后的历史文化动因。

基本要求：

认真参与课堂学习，按期完成作业。希望通过一个学期的教学，能培养起同学对中国古代工艺美术的兴趣与热情，并拥有持续探索的愿望。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| |
|--|
| <p>第一周 绪论（上）：工艺美术的基本要素 （“工艺美术”释名；特点与研究对象；工艺美术的基本要素：用途、材料、技术和艺术）</p> <p>第二周 绪论（下）：工艺美术的审美构成 （造型、色彩与图案；三者的关系；相关文物释例）</p> <p>第三周 原始时期工艺美术（上） （陶器工艺：仰韶文化彩陶、马家窑文化彩陶；龙山文化黑陶）</p> <p>第四周 原始时期工艺美术（下） （玉器工艺：红山文化玉器；良渚文化玉器）</p> |
|--|

- 第五周 铸鼎象物，以承天休——商代青铜艺术（上）
（青铜器概说：种类、工艺与分期；“神化时期”的青铜艺术特点）
- 第六周 铸鼎象物，以承天休——商代青铜艺术（下）
（端严凌凌：造型、扉棱与“三层花”；瑰异天真：象生形造型、丰富的动物纹样）
- 第七周 礼与秩序——西周工艺美术
（“藏礼于器”：青铜器的礼制化；礼玉文化的建立）
- 第八周 惊彩绝艳，难以并能——春秋战国工艺美术（上）
（造型与品种的日用化；装饰题材上的人间情趣；区域性特征：以楚青铜器为例）
- 第九周 惊彩绝艳，难以并能——春秋战国工艺美术（下）
（玉器：动感与生命力；战国漆器：华美的登场；漆绘与《楚辞》）
- 第十周 天真浪漫，雄浑博大——汉代工艺美术（上）
（汉代漆器：成套器皿，针刻法，云气纹和其他彩绘）
- 第十一周 天真浪漫，雄浑博大——汉代工艺美术（下）
（汉代玉器：葬玉之俗；玉璧和其他佩玉；丰富的陈设玉）
- 第十二周 花舞大唐春——唐代工艺美术（上）
（唐代金银器：造型与装饰上的外来影响；从容自信与自由创新）
- 第十三周 花舞大唐春——唐代工艺美术（下）
（唐代三彩器：流行的原因；雕塑与造型——人物俑、动物俑；釉色与装饰）
- 第十四周 疏花胜雪，清气拂人——宋代工艺美术（上）
（宋代瓷器：汝窑、官窑、哥窑、龙泉窑、定窑、景德镇窑）
- 第十五周 疏花胜雪，清气拂人——宋代工艺美术（下）
（宋代瓷器：钧窑、耀州窑、磁州窑、建窑、吉州窑）
- 第十六周 元明工艺美术
（元青花的诞生与特点；明代官窑瓷器；晚明工艺美术）
- 第十七周 清代工艺美术
（官窑单色釉瓷器；五彩、粉彩与珐琅彩；玉山子；乾隆的趣味）
- 第十八周 考试

四、课程特色

以图文并茂的教学课件、生动优美的语言、大量的文物图像以及丰富的文献引证，使古代工艺美术及其背后的人文历史信息得以直观、生动地呈现于学生面前，从而引发他们探索古代工艺之美与智慧的兴趣和愿望。

五、主要教学参考资料

通史类：

1、李翎、王孔刚编著《中国工艺美术史纲》，辽宁美术出版社，1996年出版。

2、高丰《中国器物艺术论》，山西教育出版社，2001年出版。

其他：

1、李泽厚《美的历程》，生活·读书·新知三联书店，2009年出版。

2、蒋勋《美的沉思——中国艺术思想刍论》，文汇出版社，2005年出版。

3、赵琳《元明工艺美术风格流变——以青花瓷为主线》，复旦大学出版社，2014年出版。

《中国文字源流》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|----------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE120004 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | The History of Chinese Ancient Writing | | | | | | | | |
| 课程类别 | 大类基础课程（人文类基础课程）选修课程 | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 课堂教学（16周）：课堂讲授（多媒体教学） | | | 考核方式 | 1) 期末考试 2) 出席率及其他 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

汉字又称中文字、中国字、方块字，属于表意文字的词素音节文字。汉字是汉语的书写用文字，也被借用于书写日语、朝鲜语/韩语等语言，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，也是目前世界上唯一仍被广泛使用的高度发展的语素文字。

本课程的教学目的，是让学生不仅了解广义的汉字指从甲骨文、大篆、金文、籀文、小篆，至隶书、草书、楷书等的文字，狭义指以正楷作为标准写法的汉字的基本概念，还要了解汉字为上古时代的华夏族人所发明创制并作改进，目前确切历史可追溯至约公元前1300年商朝的甲骨文、籀文、金文，再到秦朝的小篆，发展至汉朝隶变，至唐朝楷化为今日所用的手写字体标准——正楷的漫长的发展历史。深刻解读汉字作为迄今为止连续使用时间最长，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字的重要特色，理解汉字在古代已发展至高度完备的水准，不单中国使用，在很长时期内还充当东亚地区唯一的国际交流文字的社会背景。

基本要求：

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习

- 1) 要求学生基本掌握汉字发展的脉络和时代特征；
- 2) 要求学生基本掌握汉字的造字方式和沿革过程；
- 3) 要求学生基本掌握汉字的文化内涵；
- 4) 要求学生基本掌握汉字的简化过程和利弊。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|---------|----------|---|-----------------------------|
| 第一周 | 序言 | 汉字的起源、初步成熟、发展脉络 汉字的基本属性、历史地位 汉字将何去何从 | 汉字对于中国乃至世界文明的重大贡献。 |
| 第二周 | 汉字的起源 | 汉字起源的各种传说、真相辩证 | 汉字的严谨和神圣。 |
| 第三周 | 商代甲骨学-1 | 介绍甲骨文的发现、属性和文化现象 | 交代汉字的文化属性。 |
| 第四周 | 商代甲骨学-2 | 从“六书”着手，解剖甲骨文的造字方式 | 解读甲骨文的先进性。 |
| 第五-七周 | 商代甲骨学-3 | 解读甲骨文的“干支、数字、方位”等字的结构。 | 解读中国早期的数字和宗教观念。 |
| 第八周 | 商代甲骨学-4 | 介绍甲骨文的“人物、动物、植物、农业、军事”等字的结构。 | 解读汉字的自然观念以及人与自然、社会活动与自然的关系。 |
| 第九、十周 | 商代甲骨学-5 | 介绍甲骨文的“天象、祭祀”等字的结构。 | 解读上古中国的鬼神观念。 |
| 第十一、十二周 | 两周金文 | 介绍两周青铜器铭文的内容、金文的结构以及与甲骨文的关系。 | 交代古文字阶段的前后损益。 |
| 第十三、十四周 | 战国简帛 | 介绍战国时期的简帛文字的内容、文字结构以及与甲骨文、金文的关系。 | 说明汉字的变革与地域化倾向。 |
| 第十五周 | 秦汉隋唐文字进化 | 介绍秦代“书同文”的政治背景与文化影响，介绍小篆、隶书的发明和文字结构。介绍“说文解字”的基本知识，介绍魏晋南北朝时期汉字的文化碰撞，解读唐代正字运动等文字整理工作。 | 说明汉字的转型与统一。 |
| 第十六周 | 宋元明清书法繁荣 | 介绍中国书法的进程和中国文人精神。 | 文字美学功能与心理功能的凸显。 |

四、课程特色

1. 从文化入手，捕捉汉字形成的基本规律，构建全新的汉字理解模式和路径。
2. 打破历史的壁垒，贯通汉字文化的脉络，力图保持汉字在未来发展中的传统基因。

五、参考书目

唐兰：《中国文字学》，台湾开明书店，1991年10月
 裘锡圭：《文字学概论》，商务印书馆，2014年12月
 朱顺龙、何立民：《中国古文字学基础》，上海社会科学院出版社，2004年11月

2、专业教育课程

(1) 专业核心教育课程（专业必修课程）

《博物馆学概论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---|-----|---|------|----------------------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130003 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Museum Basics | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程（专业必修） | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1. 课堂教学：课堂讲授（多媒体教学） 2. 行走博物馆：博物馆教育活动与项目体验 3. 学生探讨：学生自主报告加师生研讨 4. 嘉宾讲学：嘉宾讲座 | | | | 考核方式 | 1. 期末研究性课程论文 2. 期中汇报 3. 平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

一方面，本课程将针对文博专业的学生，给予他们了解博物馆学全貌的机会；另一方面，让每位学生都有体验博物馆展览、教育、藏品和研究的实践机会。鼓励他们在课程期间，参观一座博物馆，参与一次博物馆教育活动。

基本要求：

要求学生完成一定量的课外阅读，包括中英文材料；要求学生在听了一定课程量之后，独立或者以小组形式参观一座博物馆，参观一个展览或参与一次博物馆教育活动，从而拥有实践经历；安排 1-2 次课堂时间，鼓励学生交流其体验；考试形式为论文。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-------|-------------|-----------------------|
| 第一周 | 绪言 | 课程介绍，了解学生对课程的预期，推荐书目等 |
| 第二-三周 | 现代博物馆的理念与实践 | 综述现代博物馆学，历史沿革及发展趋 |

| | | |
|---------|--------------|--|
| | | 势，剖析世界著名博物馆的发展概况 |
| 第四-五周 | 现代博物馆的展览 | 博物馆展览，包括具体策划与制作，剖析国内外经典案例 |
| 第六-九周 | 现代博物馆的教育 | 博物馆教育，包括现代博物馆的教育理念与实践、教育活动的组织与管理，观众参观前、中、后三个阶段博物馆教育活动的规划与实施等 |
| 第十周 | 学生实践 | 阐释学生实践要求 学生实践 |
| 第十一-十二周 | 学生实践交流（一）（二） | 学生实践交流，师生研讨 |
| 第十三-十四周 | 博物馆文化产业开发 | 包括文化产品与服务的开发、经营 |
| 第十五 | 博物馆建设与经营管理 | 包括理念与实践、经典案例分析等 |
| 第十六周 | 嘉宾演讲 | 主题为博物馆教育 |
| 第十七-十八周 | 考试考查 | |

四、课程特色

内容方面纵览现代博物馆学的理念与实践，具体包括博物馆的使命、宗旨、历史沿革及发展趋势；博物馆展览的策划与制作；博物馆教育活动的策划与实施；博物馆文化产品与服务的开发；博物馆建设与经营管理等。

形式方面以授课为主，同时鼓励学生直接参与；安排 1 次课博物馆实地体验，2 次课作为学生的实践交流时间，1 次课邀请嘉宾演讲人。

五、参考书目

教材：（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）《博物馆学概论》，高等教育出版社，2019 年 1 月。ISBN：9787040508536

教学参考资料：

[英]蒂莫西阿姆布罗斯（Timothy Ambrose），克里斯平佩恩（Crispin Paine）著，郭卉译：《博物馆基础》（Museum Basics），译林出版社 2016 年版。

[英]博伊兰（Boylan, P.）主编，国际博物馆协会中国国家委员会，中国博物馆学会翻译：《经营博物馆》（*Running A Museum*），译林出版社 2010 年版。

[英]格拉汉姆·布莱克著，徐光，谢卉译：《如何管理一家博物馆 博物馆吸引人的秘密》，中国轻工业出版社 2011 年版。

单霁翔：《从“馆舍天地”走向“大千世界”——关于广义博物馆的思考》，天津大学出版社 2011 年版。

段勇：《当代美国博物馆》，科学出版社 2003 年版。

杨玲，潘守永：《当代西方博物馆发展态势研究》，学苑出版社 2005 年版。

郑奕：《博物馆教育活动研究》，复旦大学出版社 2015 年版。

《考古学思想史》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|-----|------|-----------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130017 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | History of Archaeological Thought | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | 依托 eLearning | | | | | | | | |
| 预修课程 | 考古学导论 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授 | | | 考核方式 | 期末考试、平时作业 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程是为已修读完本专业必修课《考古学导论》的本科生开设的一门专业选修课,以教授研究史、方法和理论为主。

基本要求:

本课程旨在使学生了解:

- (1) 考古学作为一门现代意义上的学科的主要发展脉络、代表性人物及其主要思想与贡献;
- (2) 考古学的主要分支学科及其方法和理论;
- (3) 思想理论的发展历程对今天拓展考古学研究领域的重要借鉴意义;
- (4) 鼓励学生批判性地阅读、理解、比较与评论本学科的学术文献。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

第1讲 绪论:作为思想的考古学

- 《考古学思想史》第1章

第2讲 理论与方法

- 陈胜前:《考古学理论的层次问题》,《东南文化》,2012年第6期,页28-32。
- 陈胜前:《考古推理的结构》,《考古》,2007年第10期,页42-51。

第3讲 早期古物学

- 《考古学思想史》第2、3章

第4讲 考古学的诞生

- 《考古学思想史》第4章

第5讲 19世纪下半叶的考古田野方法

- 《考古学理论》第4章

第6讲 进化考古学

- 《考古学思想史》第5章

第7讲 文化历史考古学的诞生

- 《考古学思想史》第6章

第8讲 20世纪文化历史考古学的实践（上）

- 《考古学理论》第7章

第8讲 20世纪文化历史考古学的实践（下）

- 罗泰（著），陈淳（译）：《论中国考古学的编史倾向》，《文物季刊》，1995年第2期，页83-89。
- 陈淳：《考古学方法论的思考与借鉴》，《东南文化》，1997年第4期，页42-47。
- 陈淳：《中国考古学80年》，《历史教学问题》，2003年第1期，页33-37。

第9讲 20世纪中叶考古学的进展（上）

- 《考古学理论》第8章

第9讲 20世纪中叶考古学的进展（下）

- 《考古学思想史》第7章
- 谢银玲、陈淳：《秘鲁维鲁河谷史前聚落形态译介》，《东南文化》2015年第4期，页6-14。

第10讲 过程考古学的兴起与多元化（上）

- 《考古学理论》第9章
- 《考古学思想史》第8章第1、2、3节

第10讲 过程考古学的兴起与多元化（下）

- 《考古学理论》第9章
- 《考古学思想史》第8章第1、2、3节

第11讲 过程考古学之后（上）

- 《考古学理论》第10章
- 陈胜前：《理解后过程考古学——考古学的人文转向》，《东南文化》2013年第5期，页6-16。

第 11 讲 过程考古学之后（下）

- 《考古学思想史》第 8 章第 4、5 节
- 《考古学思想史》第 9、10 章

第 17-18 周 期末考试

四、课程特色

本课程介绍了考古学理论与方法论的发展史，从历史背景、社会思潮和学术传统介绍了考古学从欧洲古物学和中国金石学向科学考古学的转变。西方考古学的诞生是建立在 18 世纪启蒙运动和自然科学发展的基础之上，与地质学和生物学的发展密切相关，而中国考古学则紧密依附于以文献为基础的传统史学。课程还介绍了 1960 年代以来国际考古学的主要发展趋势，细述了过程考古学、后过程考古学与后现代思潮对考古学的影响。课程阐明了一个重要和普遍的原理，即一门学科的发展主要是观念和思想上的创新，而非基本材料的积累。

五、参考书目

1. 布鲁斯·G·特里格（Bruce G. Trigger）（著），陈淳（译）：《考古学思想史》，中国人民大学出版社，2010 年。
2. 陈淳：《考古学理论》，复旦大学出版社，2015 年。

《田野考古学》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|-------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130018 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Field Archaeology | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | |
| 课程主页 | http://elearning.fudan.edu.cn | | | | | | | |
| 预修课程 | 考古学导论 | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、作业 | | | | 考核方式 | 期末闭卷考试、平时作业 | | |

二、教学目的和基本要求

通过教学帮助学生理解考古地层学和考古类型学的内容、作用和局限性，了解田野考古工作的操作流程和方法。

要求学生掌握田野考古的专业知识、基本流程、作业方式，为参加田野考古实习做好准备。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|---------|-----------------|--|---|
| 第一周 | 第一章 总则 | 田野考古的定义；工作方式；工作组织；田野考古的管理与实施机构；田野考古人员的素质要求 | 田野考古对于文化遗产保护的意义 |
| 第二-五周 | 第二章 考古调查 | 考古调查的定义、任务、作用和形式；地面踏查；考古勘探；调查记录 | 发现遗存的方法；遗物的采集策略；钻探；记录方法；区域系统调查方法；现代调查技术； |
| 第六周 | 第三章 考古发掘单位和领队职责 | 发掘单位的职责；领队负责制； | 考古项目负责人的工作要点；田野考古人员的素质要求。 |
| 第七-十一周 | 第四章 考古发掘 | 发掘中的文物保护；发掘测绘；作业方法；发掘原则；资料采集原则；发掘记录；发掘中的库房管理 | 测绘坐标系；探方发掘法；纵向发掘与横向发掘；地层学原理；系络图；抽样方法；采集技术和注意事项；实验室考古；记录的方式、方法与原则。 |
| 第十二-十四周 | 第五章 发掘资料整理 | 整理的基本任务；建立资料库的基本工作流程；遗存的检测鉴定；整理编年 | 类型学原理；典型单位、典型器物；分期划段。 |
| 第十五周 | 第六章 考古成果刊布 | 编写发掘报告；公众考古 | 报告的特点与体例；考古发现的公众传播。 |
| 第十六周 | 第七章 发掘资料管理 | 记录资料的管理；实物资料的管理 | 田野考古管理信息系统 |
| 第十七-十八周 | 考试考查 | | |

注：任课教师可能会根据教学进度调整大纲。

四、课程特色

考古学研究的实物资料是通过田野考古工作获取的。只有在准确、系统地获取资料的基础上，才能开展深入而广泛的研究工作，因而田野考古学也被认为是考古学的根本。本课程主要面向已经修读过《考古学导论》的学生，帮助他们进一步掌握田野考古学的理论、方法和技术。安排考古工地现场参观（视开课学期上海地区相关田野考古工作的开展情况定）

五、参考资料

教材：

（国家级规划教材、国家级精品课教材）冯恩学：《田野考古学》（修订版），吉林大学出版社，2018.12，第2版。ISBN：9787569240023

教学参考资料：

- 国家文物局：《田野考古工作规程》，2009。
- 赵辉等：《田野考古学》，北京大学出版社，2022。
- （英）科林·伦福儒、保罗·巴恩：《考古学：理论、方法与实践》（陈淳译），上海古籍出版社，2015。
- 俞伟超：《关于“考古地层学”问题》（《考古学文化论集》1987）；《关于“考古类型学”的问题》（《考古类型学的理论与实践》1989）
- 严文明：《考古遗址发掘中的地层学研究》（《考古学研究（二）》1994）；《考古资料整理中的标形学研究》（《考古与文物》1985年4期）
- 张忠培：《地层学与类型学的若干问题》（《文物》，1983.5）

《博物馆经营管理》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|------|---|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130020 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Museum Management | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程（专业必修） | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学(13周): 课堂讲授(多媒体教学) 2) 外出考察(1周): 邀请实务专家讲座+重点展区参观 3) 学生探讨(2周): | | | 考核方式 | 1) 期末研究性课程论文(不少于3000字) 2) 课堂研讨 3) 出席率及其他 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程从博物馆为什么要管理、由谁管理和如何管理三个角度总结博物馆行政和业务管理的理论与方法,最终回溯到探讨我国博物馆经营和管理中的一些重要问题。包括:博物馆管理目的、博物馆组织机构、博物馆管理方法、博物馆经营管理的成功典范、中国博物馆经营管理实践以及存在的问题和对策思考等。

旨在让学生了解和掌握中外博物馆经营管理中的核心命题;提高学生博物馆管理学理论水平、博物馆政策法规修养以及博物馆经营管理工作能力。

基本要求:

要求学生通过本课程的课堂学习和自主延伸学习

- 1) 了解博物馆为什么要管理: 博物馆管理目的和角色等;
- 2) 理解博物馆由谁管理: 博物馆管理模式、管理的组织机构等;
- 3) 掌握博物馆如何管理: 博物馆行政和业务管理的理论与方法; 国内外成功案例介绍和分析; 中国经营管理问题与对策

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-------|--|--|---|
| 第一、二周 | 为什么要经营管理 | 序；博物馆定义；博物馆管理目的；博物馆管理角色 | 博物馆宗旨和使命的国内外比较 （本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第三、四周 | 谁来经营管理：博物馆组织机构 | 管理/治理模式；理事会；博物馆员工；博物馆志愿者；博物馆角色变革 | 从国内外组织机构差异来看博物馆社会化过程 （本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第五周 | 怎样经营管理：博物馆管理体制及其改革思考 | 宏观管理体制；微观管理体制；体制改革思考 | 博物馆管理体制变迁和社会生态的关系（本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第六周 | 怎样经营管理： ①博物馆事业法制与规章建设； ②博物馆的行政管理 | 宏观上：新中国博物馆事业法制建设概况；中国博物馆事业法制建设的任务和方向；微观上：博物馆人事、职业认证、财务等各项制度；博物馆人事、财务等行政部门及其职能；博物馆日常运作流程。 | （本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第七周 | 怎样经营管理：博物馆的业务管理——藏品管理 | 博物馆收藏观念的改变；博物馆和私人收藏的关系；允许经营，依法收藏——解读《博物馆条例》；博物馆收藏管理案例 | 收藏在整个博物馆管理中的地位和角色（本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第八周 | 怎样经营管理：博物馆的业务管理——展览管理 | 展览；展览政策；策划展览流程和参与部门；展览评估流程和机构；展览策划优秀案例 | 策展人制度及其在我国适用性 （本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第九周 | 怎样经营管理：博物馆的业务管理——教育活动管理 | 教育活动；教育政策；教育活动组织流程及参与部门；教育活动评估和参与部门；教育活动优秀案例介绍和分析 | 如何发挥教育在博物馆三大功能中的首要功能 （本讲结束进行学生问题讨论与解答） |

| | | | |
|---------|--------------------------|---|---------------------------------------|
| 第十周 | 怎样经营管理：博物馆的业务管理——研究管理 | 参与研究工作部门；研究工作部门的管理方法；研究工作部门与其他各部门的关系；研究部门管理优秀案例介绍和分析 | 强调观众认知和行为研究的重要性（本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第十一周 | 怎样经营管理：博物馆的行政管理——设施规划和管理 | 设施规划（建筑师角色、设施规划影响因素、场地选择、设施规划团队、设施规划成本）；建筑和场地运营（日常运营、维持和修复、安保）； | （本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第十二-四周 | 中国博物馆经验管理问题探讨 | 博物馆经验管理现状、存在问题、改革的瓶颈、国外经验和解决对策 | 理论、方法和经验的学习最终要解决中国问题（本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第十五周 | 课堂之外 | 赴博物馆参观基础上聆听经营管理专家作讲座 | |
| 第十六周 | 师生研讨 | 以学生关心或学界争讼的议题，以小组为单位进行交流、探讨 | |
| 第十七-十八周 | 考试考查 | | |

四、课程特色

- 1、每一讲结束后预留 10 分钟，鼓励每位同学参与讨论、提出问题并探求解答。
- 2、选择 1 家博物馆，提供学生了解其经营管理实践的机会。
- 3、邀请国有博物馆和私立博物馆各一家来给学生传授博物馆经营管理的实务经验。

五、教材及参考资料

- [1] 《博物馆学概论》编写组：（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）《博物馆学概论》，高等教育出版社，2019.1。
- [2] 李文儒. 全球化下的中国博物馆，文物出版社，2002；
- [3] 黄光男. 博物馆营销策略，艺术家出版社，1997；
- [4] Gail Dexter, Barry Lord. *The Manual of Museum Management (Second Edition)*. AltaMira Press, 2009.
- [5] G.Ellis Burcaw. *Introduction To Museum Work (Third Revised edition)*. AltaMira Press, 1997；
- [6] Hugh H. Genoways & Lynne M. Ireland. *Museum Administration : An Introduction..* AltaMira Press, 2003.

《文化遗产导论》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|-----|---|------|--------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130043 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Introduction to Cultural Heritage | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 《国际文化遗产保护概论》 | | |
| 教学方式 | 以课堂讲授为主,辅以讨论、案例分析、点评与报告,课外参观。 | | | | 考核方式 | 期末考试、平时成绩 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

让学生了解和掌握文化遗产的基本概念与类型、价值研究方法、保护原则,不同类型文化遗产的保护方法、展示利用方法、保护管理体系,并进行实地参观,让学生了解世界遗产体系和价值标准,思考文化遗产学科的未来发展,建立文化遗产保护的理论基础,增强学生对文化遗产学的兴趣。

基本要求:

要求学生掌握文化遗产基本概念、保护史、分类体系、保护原则;

要求学生了解不同类型文化遗产的研究和保护方法,思考价值对于文化遗产保护的重要性;

要求学生了解文化遗产价值阐释与展示方法,国内外文化遗产保护与管理体系,思考我国文化遗产保护管理中的问题。

三、课程基本内容

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|------|-----------------------|-----------------------------------|------------|
| 第1周 | 文化遗产与人的发展 | 国内外文化遗产概念的演变，文化遗产对人类的重要性 | 遗产概念的变化 |
| 第2周 | 文化遗产保护史 | 国外文化遗产保护历史，中国文化遗产保护历史 | 世界遗产保护体系 |
| 第3周 | 文化遗产类型 | 国外文化遗产的类型，中国文化遗产的类型 | 遗产类型的变化 |
| 第4周 | 文化遗产价值 | 文化遗产价值分类，西方文化遗产价值论 | 国内外价值体系 |
| 第5周 | 文化遗产保护原则 | 真实性与完整性、最小干预等文化遗产保护原则 | 保护原则的变化 |
| 第6周 | 文化遗产研究与保护——古遗址与古墓葬 | 古遗址与古墓葬的概念、类型，调查研究方法、保护理念 | 大遗址保护 |
| 第7周 | 文化遗产研究与保护——古代建筑 | 古代建筑的概念、类型，调查研究方法、保护理念 | 建筑考古方法 |
| 第8周 | 文化遗产研究与保护——近现代建筑与重要史迹 | 近现代代表性建筑、近现代重要史迹的概念、类型，调查方法、保护理念 | 优秀历史建筑保护 |
| 第9周 | 文化遗产研究与保护——石窟寺 | 石窟寺的概念、演变，调查研究方法、保护理念 | 石窟寺考古、艺术史 |
| 第10周 | 文化遗产研究与保护——城乡遗产 | 历史文化名城、历史文化名镇名村的概念、类型，调查研究方法、保护理念 | 城乡规划、活态遗产 |
| 第11周 | 文化遗产研究与保护——工业遗产 | 工业遗产的概念、类型，调查研究方法、保护理念 | 工业考古 |
| 第12周 | 文化遗产研究与保护——非物质文化遗产 | 非物质文化遗产的概念、类型，调查研究方法、保护理念 | 活态传承与保护 |
| 第13周 | 文化遗产参观 | 上海某一处文化遗产实地参观考察 | 文化遗产保护现场教学 |
| 第14周 | 文化遗产展示与利用 | 文化遗产阐释主题、展示方法、利用途径 | 文化遗产阐释 |
| 第15周 | 文化遗产管理 | 文化遗产保护法律、法规，国内外管理体系 | 社会力量参与 |
| 第16周 | 文化遗产学发展趋势 | 文化遗产基础理论、研究方法、发展趋势 | 学科展望 |

四、课程特色

结合课程讲授内容，组织一次实地考察，讲解遗产类型、价值与保护方法。

五、主要参考书目

- [1] 李晓东, 文物学, 学苑出版社, 2005, ISBN:9787507726091
- [2] 王巨山, 于海广, 中国文化遗产保护概论, 山东大学出版社, 2008, ISBN:9787560735832
- [3] 彭兆荣, 文化遗产学十讲, 云南教育出版社, 2012, ISBN:9787541564536
- [4] 王晨, 王媛, 文化遗产导论, 清华大学出版社, 2016, ISBN: 9787302450900
- [5] 马自树, 中国文化遗产知识读本, 高等教育出版社, 2016, ISBN: 9787040444575

《科技考古导论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|---------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130050 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to Archaeological Science | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、课堂讨论 | | | 考核方式 | 作业、期末考试 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

通过本课程的系统学习,使学生掌握科技考古的基础理论和方法,全面认识如何使用科技考古研究方法进行考古学研究,并能阅读理解相关的专业论文。

基本要求:

了解科技考古的理念、方法与实践,全面认识科技考古方法在整个考古过程中(考古勘探、发掘、出土及研究)是如何应用的,解决了哪些考古学问题。

三、课程基本内容

第一讲:绪言(2学时)

第一节:科技考古的定义和简史

第二节:科技考古的作用和意义

第二讲:科技考古勘探(2学时)

第一节:遥感考古

第二节:地面物化勘探

第三节:水下声呐勘探

第三讲:测定年代(2学时)

第一节：碳十四测年

第二节：其它测年方法举例

第四讲：环境考古（2 学时）

第一节：环境考古的方法

第二节：人地关系研究

第五讲：人工制品科技考古（12 学时）

第一节：玉石器科技考古（4 学时）

第二节：陶瓷玻璃器科技考古（4 学时）

第三节：青铜铁器科技考古（2 学时）

第四节：人工制品科技考古实验课程（2 学时）

第六讲：生物考古（10 学时）

第一节：植物考古（2 学时）

第二节：动物考古（2 学时）

第三节：人骨考古（2 学时）

第四节：同位素分析与 DNA 研究（2 学时）

第五节：生物考古实验课程（2 学时）

第七讲：总结（以二里头遗址为例）（2 学时）

第 17-18 周：考试考查

四、课程特色

1. 本课程以考古勘察、发掘和研究为主线，内容覆盖了科技考古的主要领域，涉及众多现代科技和数理化天地生等学科知识在考古学中的应用。
2. 本课程强调了科技考古方法和考古学方法的有机融合，各种方法的应用均要以解决考古学问题为目标。
3. 本课程强调考古学是一门典型的文理结合综合性学科，必须紧密结合当代科学技术的发展，积极引入新技术和新方法，推动考古学研究。

五、参考书目

教材：袁靖著：中国科技考古导论，复旦大学出版社，2018年3月。

教学参考资料：

| 作者/主编 | 名称 | 出版社 | 出版年月 |
|---|-------------------|-------------------------|-------|
| 中国社会科学院考古研究所 | 科技考古的方法与应用 | 文物出版社 | 2012年 |
| 王昌燧 | 科技考古进展 | 科学出版社 | 2013年 |
| 陈铁梅 | 科技考古学 | 北京大学出版社 | 2008年 |
| 赵丛苍 | 科技考古学概论 | 高等教育出版社 | 2006年 |
| 科林·伦福儒、保罗·巴恩著，陈淳译 | 考古学：理论、方法与实践（第6版） | 上海世纪出版股份有限公司 上海古籍出版社 | 2015年 |
| 中国社会科学院考古研究所 | 考古 | 期刊 | |
| 文物出版社 | 文物 | 期刊 | |
| 上海博物馆 | 文物保护与考古科学 | 期刊 | |
| 湖北省文物考古研究所 | 江汉考古 | 期刊 | |
| 陕西省文物考古研究院 | 考古与文物 | 期刊 | |
| 江西省文物考古研究所 | 南方文物 | 期刊 | |
| 河南博物院 | 中原文物 | 期刊 | |
| 河南省文物考古研究所 | 华夏考古 | 期刊 | |
| Archaeometry | SCI/A&HCI | 期刊 | |
| Journal of Archaeological Science | SSCI/SCI/A&HCI | 期刊 | |
| Geoarchaeology | SCI/A&HCI | 期刊 | |
| Journal of Cultural Heritage | SCI/A&HCI | 期刊 | |
| Archaeological and Anthropological Sciences | SSCI/SCI | 期刊 | |

《文物保护基础》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|-------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130053 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Basics of Cultural Relics Conservation | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 《文物分析技术》、《文物修复》等 | | | | |
| 教学方式 | 1. 课堂教学 2. 实验教学 | | | 考核方式 | 期末闭卷考试、实验报告及习题、平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

文物保护是通过对文物材质的组分、结构分析,揭示其老化败坏机理,进而运用技术手段,对文物进行保养与修复,控制其保存环境,从而延缓其老化过程的一门应用技术科学。

本课程是文博系的专业必修课程,通过本课程,使学生掌握有关文物保护的化学及环境科学的基础知识,了解文物保护与分析领域基础研究的成果。

基本要求:

通过本课程的学习,掌握与文物保护相关的基础化学、环境学知识与实验技能。对文物分析方法的概要有所了解。

三、课程基本内容

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----|------------|--|
| 第一周 | 文物保护的内涵与理念 | 文物保护的历程,文物保护技术的内涵和研究领域,文物保护理念。 |
| 第二周 | 常用化学量及计算 | 质量、压力,表面张力等 |
| 第三周 | 古钱币质量测定 | 测量一组古钱币的质量,并就其特点和形成原因进行分析。 |
| 第四周 | 元素周期系 | 古钱币质量测定实验结果汇报。原子结构,核外电子排布,元素周期律,元素的性质在周期表上的变化规律。 |

| | | |
|---------|--------------|---|
| 第五周 | 基本化学操作练习 | 四种溶液的配制 |
| 第六周 | 非金属元素与文物保护 | 碳、氧、硫等元素的性质，在文物保护中，上述元素的化合物的应用，化学反应与文物的败坏 |
| 第七周 | 化学平衡与电解质溶液 | 化学平衡的概念，pH 值的定义与文物的老化关系 |
| 第八周 | 溶液的 pH 值测定 | 测量已配制的四种溶液的 pH 值。 |
| 第九周 | 文物保护环境学：温湿度 | 温湿度的定义，温湿度对文物的影响，文物保护适宜的温湿度，温湿度的测量。 |
| 第十周 | 温湿度测量实验 | 使用几种温度与湿度测量仪测量环境温湿度。 |
| 第十一周 | 文物保护环境学：采光 | 各类光源的特点，光照（紫外线）对文物的影响，适宜的照度，紫外线的防护。 |
| 第十二周 | 照度与紫外强度测量实验 | 使用照度计、紫外辐射计测量自然光、白炽灯、荧光灯的照度与紫外线强度 |
| 第十三周 | 文物保护环境学：大气污染 | 大气污染的种类，对文物的影响，博物馆大气污染防治 |
| 第十四周 | 环境监测实验 | 测量室内室外污染气体浓度 |
| 第十五周 | 纸质文物保护技术简介 | 纸张的成分，老化机理，纸张保护技术简介 |
| 第十六周 | 金属文物保护技术简介 | 化学腐蚀与电化学腐蚀，影响腐蚀速度的因素，缓蚀处理 |
| 第十七-十八周 | 考试考察 | |

四、课程特色

实验课程需要提交实验报告，部分实验由学生上台做 PPT 汇报。

配合课堂教学内容，布置单元练习，由教师或助教批改，教师分析解题重点。

五、参考书目

康忠谿：《文物保护学基础》，四川大学出版社，1995 年。ISBN7561411189

王蕙贞：《文物保护学》，文物出版社，2009 年。ISBN 9787501025657

《非物质文化遗产导论》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|------------------------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130065 | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Introduction to Intangible Cultural Heritage | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | |
| 课程主页 | 无 | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1. 课堂教学:课堂讲授(多媒体教学) 2. 行走非遗现场:实物鉴赏 3. 学生探讨 | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文 研究发表及期中小论文 实践课程、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

非物质文化遗产是深藏于民间的、关于民族古老的生命记忆和活态的文化遗产,呈现了该民族的智慧和民族的精神,非物质文化遗产是增强国家软实力深厚的精神资源和文化根基。近半世纪以来全球各界开始重视人类的文化遗产,尤其对最容易湮灭和消亡的非物质形态的文化遗产的重要性和文化价值,逐渐达成了重视、珍惜、保护的共识。今日了解和掌握非物质文化遗产的相关理论和知识,已经刻不容缓。

本课程系统介绍非物质文化遗产认知的过程,以及其内容、特点、性质和价值;介绍非物质文化遗产保护的意义和基本方法;介绍非物质文化遗产的分类;同时介绍联合国教科文组织以及世界其他国家关于非物质文化遗产重视和保护的先进经验。重点介绍我国非物质文化遗产的构成及历史的、艺术的、科学的文化价值,以及目前关于非遗保护的现状和困境。

基本要求:

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习

1. 要求学生基本了解非物质文化遗产重视和保护的重要性和紧迫性;
2. 要求学生了解非物质文化遗产的概念、内容、文化价值;
3. 要求学生了解非物质文化遗产保护工作的意义和基本方法;
4. 要求学生了解我国非物质文化遗产的存在以及保护的现状和困境

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-------------|-----------------------|--|---|
| 第一周 | 序言 非物质文化遗产的当下与我 | 非遗与我 非遗在当下 非遗是个新观念 非遗在中国 | 联系现实谈非遗， 非遗在世界，非遗在中国 |
| 第二周 | 第一章 非物质文化遗产之概念 | 一、关于用词的问题 二、物质文化遗产与非物质文化遗产 三、非物质文化遗产概念 | 世界遗产、自然遗产、文化遗产以及非物质文化遗产概念的流行 |
| 第三周、 第四周 | 第二章 非物质文化遗产之特点 | 一、独特性 二、活态性 三、传承性 四、流变性 五、综合性 六、民族性 七、地域性 | 昆曲入遗、古琴艺术、蒙古长调、新疆木卡姆艺术、京剧、二十四节气等入遗 |
| 第五周 | 第三章 非物质文化遗产之性质 | 积极的一保护、合理的保护与扬弃、批判与扬弃 | 对于民间信仰的分层分析 |
| 第六周、 第七周 | 第四章 非物质文化遗产之价值 | 一、非遗的历史价值 二、非遗的文化价值 三、非遗的精神价值 四、非遗的科学价值 五、非遗的社会价值 六、非遗的审美价值 七、非遗的教育价值 八、非遗的经济价值 | 各种价值的分析 |
| 第八周 | 第五章 保护非物质文化遗产之意义 | 一、非遗面临消亡的危机，保护非遗刻不容缓 （1）非遗是弱势文化 （2）现代文化是强势文化 二、保护非遗，就是保护文化多样性 三、保护非遗，保障文化的权利 四、保护非遗，促进国际合作交流，维护世界和平 | 非遗与民族自觉、 非遗与人权、非遗与维护世界和平、 非遗与文化多样性的种种关系讲解 |
| 第九周 | 第六章 世界保护非物质文化遗产的历史与现状 | 一、古代抢救和保护非物质文化遗产的历史 二、战后对非物质文化遗产的抢救和保护 （1）日本 （2）韩国 （3）法国 （4）意大利 | 重点讲述日本如何重视和保护文化遗产及其实施 |
| 第十周 | 实验室现场教学 | 中国传统手工艺之榫卯 | 榫卯原理及运用 |
| 第十一周 | 第七章 中国保护非物质文化遗产的历史与现状 | 一、中国保护非遗的历史 （1）古代社会的好古、嗜古与传统文化维护的关系 （2）近现代我国保护非遗 | 重点在当下对非遗的保护及存在的问题 |

| | | | |
|---------|-------------------|--|----------------------------------|
| | | (3) 改革开放后民俗学复兴与发展 (二) 新世纪以来我国重视、保护和抢救非遗现状 (1) 我国是非遗资源大国 (2) 加入国际非遗保护组织并成为委员国 (3) 政策·措施与法律 (三) 非遗保护面临的主要问题 | |
| 第十二周 | 实验室现场教学 | 中国传统手工艺之拓本制作装裱与实践 | 拓的历史讲解, 拓的制作及装裱 |
| 第十三周 | 第八章 非物质文化遗产的分类 | 十大类 | 分类学、《非物质文化遗产分类代码》、国家级非物质文化遗产名录分类 |
| 第十四周 | 第九章非物质文化遗产保护原则与形式 | (一) 立法性保护 (二) 整体性保护 (三) 生产性保护 (四) 抢救性保护 | 世界上保护非遗的新趋势 |
| 第十五周 | 上海工艺美术博物馆参观与现场考察 | 非遗传承人的授课及演示 | 顾绣, 海派面人 砚刻工匠 |
| 第十六周 | 师生共同讨论或举行研讨会 | 上海历史博物馆参观 | 上海的物质文化 |
| 第十七-十八周 | 考试: 论文撰写 | | |

四、课程特色

1. 当今社会, “非物质文化遗产”的使用和流行虽可算深入人心, 但是, 从其系统性、科学性、理论性的学科发展角度而言, 还属于新兴的学科, 作为大学本科教育中的专业必修课程, 从学理上探讨和吸收非物质文化遗产及其保护的基本理论, 尤其显示出重要性和紧迫性。

其次, 无形的、作为古老的生命记忆和民族文化基因的非物质文化遗产, 存在于民间、与民众的生活息息相印, 又显示了非遗具象的、日常的、活态流变的、丰富多彩的特性。理论与实际、课堂与现场、综合与个案的相结合教学, 成为本课程的一个创新和特色。

2. 我国历史悠久、文化深厚, 璀璨的中华文化遗产为世界文明作出了卓越的贡献, 了解和掌握我国的非物质文化的遗产及其名录, 为我国各地区非遗的保护和发展, 打下坚实的基础, 具有很强的现实性。

五、参考书目

- 王文章: 《非物质文化遗产概论》(修订版), 教育科学出版社, 2013年5月。
 柳宗悦: 《工艺之道》, 广西师范大学出版社, 2014.1
 康保成: 《中日韩非物质文化遗产的比较与研究》, 中山大学出版社, 2013.12
 七海ゆみ子: 《無形文化遺産とは何か ユネスコの無形文化遺産を新たな視点で解説する本》, 彩流社, 2012.2
 王文章主编: 《非物质文化遗产保护与田野工作方法》, 文化艺术出版社, 2008
 《第一批国家级非物质文化遗产名录图典》, 文化艺术出版社, 2006
 乔晓光: 《活态文化》, 山西人民出版社, 2004
 冯骥才: 《守望民间》, 西苑出版社, 2002
 王军: 《日本的文化财保护》, 文物出版社, 1997

《文物研究导论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------|--|---|-----|---|------|--------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130066 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to the Study of Cultural Relics | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程（专业必修） | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | 1. 课堂讲授（多媒体教学） 2. 学生课堂报告、讨论 | | | | 考核方式 | 期末课程论文 作业 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

通过修读本课程，让学生理解文物的含义和价值，熟悉文物研究的基本方法和主要目标，了解文物研究的前沿动态。

基本要求：

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习

- 1、要求学生理解文物研究的对象、目的和任务；
- 2、要求学生掌握文物研究的基本方法

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-------|----------|------------------------|----------------------------------|
| 第一、二周 | 导论：什么是文物 | 文物的定义 | “文物”观念的演变:从“文物”到“文化遗产”，“有形”与“无形” |
| 第三周 | 文物的价值 | 文物的价值构成、判断标准 | 文物的价值观 |
| 第四周 | 文物的时间性 | “物”的产生时间、历史的遗产 | 文物的“生命史” |
| 第五周 | 文物的空间性 | 空间的功能、空间的形状、空间的位置、环境空间 | |

| | | | |
|------|------------------|---|----------|
| | 文物的物质性 | 材质的类型、材质与技术 | |
| 第六周 | 文物的完整性 文物的真实性 | 物与信息的完整性 文物修复中的完整性问题 真实性的含义 真实性鉴定 | |
| 第七周 | 文物定名 文物分类 | 定名的基本原则 分类标准 | |
| 第八周 | 课堂报告、讨论 | 文物的基本概念、特性 | |
| 第九周 | 文物学与相关学科 | 文物学与历史学 文物学与考古学 文物学与博物馆学 文物学与艺术史 | |
| 第十周 | 文物鉴定 | 文物鉴定的基本内容与要求 文物鉴定的技术与方法 结合具体案例分析 | 辨伪、断代、定级 |
| 第十一周 | 断代与编年 | 结合具体案例分析 | |
| 第十二周 | 形制研究 | 结合具体案例分析 | |
| 第十三周 | 装饰研究 | 结合具体案例分析 | |
| 第十四周 | 工艺研究 | 结合具体案例分析 | |
| 第十五周 | 用途与功能 | 结合具体案例分析 | |
| 第十六周 | 课堂报告、讨论 | 选取一件古代器物或书画作品,就其年代、形制、工艺、艺术风格、功用等进行报告,加以讨论。 | |

四、参考书目

教材：《文物学概论》编写组：（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）《文物学概论》，高等教育出版社，2019年9月。

教学参考资料：

1. 李晓东：《文物学》，北京：学苑出版社，2005年。
2. 蔡达峰：《文物学基础》，《文化遗产研究集刊》（1），上海古籍出版社，2000年。
3. 谢辰生：《文物》，《中国大百科全书 文物博物馆》，中国大百科全书出版社，1995年。
4. 孙机：《中国古代物质文化》，中华书局，2014年。

《国际文化遗产保护概论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|-------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130073 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to cultural heritage conservation with an international outlook | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程（专业必修） | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 《文化遗产导论》 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 以教师主讲，辅以案例分析、讨论、点评与报告。课堂互动环节包括学生文献阅读汇报、点评、分组讨论、角色扮演等。此外，课程也将开展实地调研，聘请国际学者做专题讲座、工作坊、参与研讨。 | | | 考核方式 | 平时与课堂讨论、平时作业、期末考试 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

该课程的教学目的是使学生在《文化遗产导论》课程的基础上，进一步学习国际文化遗产的相关理论，理解国际文化遗产保护的指导思想、基本理念与不同学派的观点，并通过具体研究方法的学习，开展个案分析。

该门课程能够使学生置身全球化的背景下，更好地理解文化遗产及保护相关议题，掌握国际文化遗产的基本理论与主要动态，思考国际文化遗产保护对我国遗产实践的影响，批判地应用国际保护理论评估我国文化遗产实践案例。

基本要求：

根据教学进度阅读相应的文献资料；

根据教学内容，对指定的遗产地进行实地考察；

参与课堂讨论；

完成课堂汇报、点评。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

课程分为四个单元：第 I 单元包括国际文化遗产的概念、文化遗产的价值、基本保护原则等，理清遗产保护相关概念，为学生夯实理论基础。第 II 单元以专题形式讲授现代保护运动中的各个流派，结合经典案例，梳理经典保护理论，夯实基础知识，初步建立思辨框架。第 III 单元从城市遗产、乡村遗产与非遗来讨论复合型遗产。第 IV 单元为遗产思辨，就真实性、话语权、记忆与全球化等话题，讨论并反思文化遗产的价值与伦理问题。

教学内容安排：

| 课时 | 主题 | 内容 |
|--------------------------|----------------------|------------------------|
| 单元 I：引论 | | |
| 第 1 周讲授课 | 导论：遗产研究范畴 | 从遗产思辨拓展遗产的概念与内涵 |
| 第 2 周讲授课 | 遗产观念历史 | 国内外文化遗产观念发展历史 |
| 第 3 周讲授课 | 文化遗产保护原则及其对 我国的影响 | 以《威尼斯宪章》为主解读现代保护 原则 |
| 单元 II：经典保护理论与方法 | | |
| 第 4 周讲授课 | 布兰迪修复理论 | 布兰迪修复理论及其应用 |
| 第 5 周讲授课 | 李格尔的文物价值理论 | 李格尔的文物价值理论及其影响 |
| 第 6 周讲授课 | 风格主义修复 | 勒·杜克的风格主义修复 |
| 第 7 周讲授课 | 转向历史价值 | 英国浪漫主义保护 |
| 第 8 周讲授课 | 意大利学派 | 历史价值保护 |
| 单元 III：复合型遗产与相关理论 | | |
| 第 9 周讲授课 | 活态遗产：物质与非遗 | 现有遗产框架的原因与问题 |
| 第 10 周讲授课 | 城市遗产 | 概念、范畴与方法 |
| 第 11 周讲授课 | 乡村遗产 | 概念、范畴与方法 |
| 单元 IV：遗产思辨与相关理论 | | |
| 第 12 周讲授课 | 真实性问题 | 真实性的概念及其在不同案例中的 阐释 |
| 第 13 周讲授课 | 遗产话语 | 话语分析、遗产赋权与利益相关者 |
| 第 14 周讲授课 | 遗产与记忆 | 消极遗产与集体记忆 |
| 第 15 周讲授课 | 地方化与全球化 | 全球化语境中的文化遗产 |
| 第 16 周讲授课 | 总结课：遗产与未来 | 遗产未来与未来遗产 |
| 第 17-18 周 | 复习考试 | |

四、课程特色

每节课在讲述中穿插课堂讨论或小组讨论，加强学生的参与程度。

每个单元设计课外参观环节（学生自行完成），使学生从实践考察中更好地理解、应用并反思保护理论。

五、主要参考书目

（“十三五”普通高等教育建筑类学科立体化系列规划教材）陆地：建筑遗产保护、修复与康复性再生导论，武汉大学出版社，2019.5

罗德尼·哈里森 著，范佳翎 等 译：文化和自然遗产：批判性思路，上海古籍出版社，2021.5

教学参考资料

1. 凯撒·布兰迪. 修复理论. 上海: 同济大学, 2017. (ISBN: 9787560864129)
2. 李格尔. 对文物的现代崇拜: 其特点与起源//陈平. 李格尔与艺术科学. 杭州: 中国美术学院出版社: 315-352. (ISBN: 9787810830041)
3. 约翰·罗斯金. 建筑的七盏明灯. 陕西师范大学出版社, 2022. (ISBN: 9787569525717)
4. 尤卡·尤基莱托. 建筑保护史. 中华书局, 2011. (ISBN: 9787101081107)
5. 劳拉·简·史密斯. 遗产利用. 科学出版社, 2020. (ISBN: 9787030654823)
6. Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley, Alessandra Melucco Vaccaro (ed.). Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1996. (ISBN: 9780892363988)

《专业英语》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------|---|---|-----|---|------|-------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130077 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Professional English | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程（专业必修） | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | 建议预修《博物馆学概论》、《考古学导论》、《文化遗产导论》、《文物学概论》 | | | | 后续课程 | 无 | | |
| 教学方式 | 课堂讨论为主 1. 学生中英报告讨论。 2. 学生自主查阅文献。 3. 中英双语课堂授课。 | | | | 考核方式 | 课堂表现+期末书面报告 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

1. 以博物馆学英语文献为例，理解文物与博物馆学系相关专业的学术逻辑和思维方式。
2. 提高在各种学术场景（邮件、汇报、研究）中的英语运用能力。
3. 拓宽视野，用更开放的态度面对不同学术观点；在反思不同观点中，探索中国博物馆、考古与文化遗产的学术资料与传统在世界范围内学术研究中的位置。

基本要求：

1. 全面掌握英语文献中观点论述和案例分析的过程及方法。
2. 自主查找英语文献并根据研究需求精准定位核心文献。
3. 显著提升学术英语的口语表达及听力理解能力。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

《专业英语》课程不是语言培训，而是以本科阶段学生对英语的学术场景出发，所以不可避免地以授课教师研究的、同时也是文博系中最跨学科的专业——博物馆学中具体案例、视角、方法为例，鼓励学生拓展并自主学习自己专业领域相关案例、视角、方法。

| 周 | 主题 | 内容 |
|-------|--------------|---|
| 第1周 | 概论 | 课程框架、学习目标、考核形式介绍。【授课】 |
| 第2-6周 | 如何接触本专业的英语语境 | 以博物馆学中的核心概念和当下主流议题为例，探讨中英文语境差异，及表达思想的差异。【授课；阅读课堂训 |

| | | |
|-----------|---------------------|--|
| | | 练】 |
| | | 定位本专业（博物馆学、考古学、文化遗产学）相关核心概念，自主查找并阅读相关文献，提出中英文差异。 【课后自主查找；课堂汇报文献核心观点；课堂讨论】 |
| 第 7-9 周 | 如何用英语学术语言分析研究资料 | 以英语区国家女性主义博物馆展览为例，描述展览的背景、主旨、逻辑、及所反映的社会议题，链接当代博物馆学与社会。 【授课】 |
| | | 定位本专业（博物馆学、考古学、文化遗产学）相关研究资料或对象，用本专业的方法对其进行描述。 【课堂讨论】 |
| 第 10-13 周 | 如何在英语学术语境中确立自己的研究课题 | 发现已有研究（或与现实世界）的矛盾之处。 【中文课堂讨论】 |
| | | 提出学术问题 【中文课堂讨论】 |
| | | 匹配合适的研究方法 【中文课堂讨论】 |
| 第 14-15 周 | 如何给心仪的老师写邮件 | 在学生自己确定的目标（如：本科生课题/学年论文/毕业论文/硕士申请）前提下，给心仪的导师模拟撰写英语邮件。 【小组讨论；写作课堂训练】 |
| 第 16 周 | 反思总结 | |
| 第 17-18 周 | 期末考查 | |

四、课程特色

“专业英语”是博物馆、考古和文物学科英语资料的介绍型基础课程。英语资料是前沿成果发表的重要组成部分。本课程聚焦作为研究逻辑架构和思维方式的英语，而非作为工具技术的语言。以核心概念界定为切入点，还原其原始语境，辨析其对各研究领域的价值意义。旨在锻炼学生对英语资料的理解运用，培养学生对英语表达的兴趣。

第 2-15 周均有课堂讨论，详见“教学安排”。

五、教学参考资料

1. Sharon Macdonald (ed.). *A Companion to Museum Studies*. Hoboken: Wiley-Blackwell, 2006. ISBN: 9781405108393.
2. Dan Hicks & Mary C. Beaudry (eds.). *The Cambridge Companion to Historical Archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. ISBN: 9781139167321.
3. Michelle L. Stefano, Peter Davis & Gerard Corsane (eds.). *Safeguarding Intangible Cultural Heritage*. Woodbridge: The Boydell Press, 2012. ISBN: 9781846158629.

《博物馆职业伦理与法规》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------------|---|-----|------|----------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130078 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Museum Ethics and Legislation | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程（专业必修） | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 建议预修《博物馆学概论》 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1. 课堂多媒体教学 2. 学生课堂报告讨论 | | | 考核方式 | 期末论文+课堂报告+课堂表现 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

1. 帮助学生了解当前国内外博物馆界的主要伦理道德议题及相关法律法规；
2. 通过国内外对比，帮助学生更好地反思我国博物馆运行的法制和道德环境；
3. 从道德和法制角度，帮助学生更好地认识和理解当代博物馆的核心价值、使命宗旨及运营管理。

基本要求：

1. 掌握国内外博物馆界主要伦理道德议题及相关法律法规和职业规范；
2. 积极完成课后文献阅读，参与课堂讨论和辩论，培养对相关问题的辩证思考能力。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 课时 | 主题 | 内容 |
|-----------|-----------------|--|
| 第 1 周 | 导论 | 课程内容及要求，参考书目，博物馆法律法规与职业道德的内涵、关系和意义。 |
| 第 2-3 周 | 博物馆法律法规与职业伦理发展史 | 博物馆职业伦理发展简史、二十世纪后半叶以来的博物馆法制建设、当代博物馆的伦理挑战与转向；主要博物馆法规体系与职业伦理准则文本，及其框架、原则和理念。 |
| 第 4-6 周 | 重要博物馆相关国际公约及其影响 | 《关于在武装冲突情况下保护文化财产的海牙公约》（1954）及其两个《议定书》（1954、1999）、《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》（1970）、国际统一司法协会《关于被盗或非法出口文物公约》（1995）等国际公约解读，分析它们对博物馆与文化遗产保护、文物追索、文物进出境制度等的影响；文物流失与追索专题——殖民时期遗留问题、战争遗留问题、人类遗骸与宗教圣物等。 |
| 第 7-8 周 | 博物馆藏品管理 | 博物馆藏品征集、保护、研究、退藏的相关法律法规与伦理问题，及经典案例分析。包括博物馆藏品来源研究、博物馆修复 RIP 三角原则、博物馆藏品可持续发展等。 |
| 第 9-12 周 | 博物馆展教服务 | 博物馆在展览教育与公共服务过程中涉及的伦理和法律问题，及经典案例分析。现当代博物馆社会责任、博物馆服务社会弱势群体，博物馆与社区参与等。 |
| 第 13-14 周 | 博物馆运营管理 | 博物馆运营管理的相关法律法规与职业伦理问题，及经典案例分析。包括博物馆与外部社会的关系，博物馆透明化管理与机构变革，博物馆伦理与博物馆制度（政策制定、管理模式、人力资源、职业认证等）的关系，以及英美国家做法对比分析。 |
| 第 15-16 周 | 课堂报告讨论 | 学生做专题汇报并讨论 |
| 第 17-18 周 | 实践教学与课程总结 | 相关专家讲座或博物馆现场教学，课程总结、答疑及考试考察 |

四、课程特色

根据课程内容，学生自选主题，做课堂报告。引导学生进行课堂讨论。

适当条件下，安排博物馆专家或一线工作者做专题讲座教学。

五、教学参考资料

1. 中国国家文物局、中国博物馆协会编：《博物馆法规文件选编》，北京：科学出版社，2010年
2. 霍政欣：《1970年 UNESCO 公约研究：文本、实施与改革》，中国政法大学出版社，2015年
3. 李袁婕编：《文博诉讼案例解析》，文物出版社，2017年
4. 中国文物学会法律专业委员会、中国博物馆协会法律专业委员会编：《文物、博物馆与遗产法治研究丛书（第一辑）》，译林出版社2018年
5. 蔡琴：《博物馆学新视域》，浙江人民出版社，2003年
6. 张瀚予：《博物馆管理与伦理问题研究》，北京：人民出版社，2017年
7. Janet Marstine ed., *The Routledge Companion to Museum Ethics* (London and New York: Routledge, 2011)
8. Gary Edson, *Museum Ethics in Practice* (London and New York, Routledge, 2017)
9. Bernice L. Murphy ed., *Museums, Ethics and Cultural Heritage* (London and New York: Routledge, 2016)

《中国古代史》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------|---|-----|---|------|-------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130088 | | | | 学分 | 4 | | 周学时 | 4 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | The History of Ancient China | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | 除导论外,每周课程由两部分组成:前两小节教师讲授,后两小节师生共读文献。 | | | | 考核方式 | 期末闭卷考试、期中作业 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

为学生建立中华文明演进的基本轮廓,为日后专业方向的确定建立基础,提供指导。同时培养、训练学生独立思考能力、鉴别史料以及判辨学术成果等能力。

基本要求:

要求选课同学能够保证出勤,认真听讲,能够参阅老师布置的阅读资料,积极参与讨论课程。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

每周两次课,每次2节。每次授课主题及阅读文献如下:

一、导论:中国古代史的史料与史学

什么可以成为古代史的史料?

史料的搜集与辨析

中国史的分期问题

参考书与阅读材料

二、圣王与巫覡:文献中的中国上古史

《史记·五帝本纪》

《国语·楚语下》绝地天通

《尚书·尧典》

《礼记·礼运》

《礼记·王制》论五方之民各有其性

三、礼乐文明的形成：中国青铜时代

《尚书·禹贡》

《史记·赵世家》赵武灵王胡服骑射

《吕氏春秋》铁制兵器、农业技术

《周礼·考工记》

《左传·宣公三年》九鼎

《左传·昭公六年》郑人铸刑鼎

《孟子·滕文公上》井田

《礼记·曲礼》

《诗经·豳风·七月》

《左传·襄公十四年》驹支不屈于晋

《公羊传·成公十五年》内其国而外诸夏

四、大一统初现：秦汉的制度与社会

睡虎地秦简秦律选文

里耶秦简选文

《史记·货殖列传》

《汉书·食货志》

《汉书·地理志》

《汉书·律历志》

张家山汉简《二年律令》

崔寔《四民月令》8-9月

《后汉书·五行志》

《春秋繁露》比相生而间相胜

《潜夫论·浮侈篇》论厚葬

五、长城内外：农牧之间的生存竞争

《史记·匈奴列传》

《汉书·西域传》

《后汉书·西羌传》

《三国志·乌丸鲜卑东夷传》

江统《徙戎论》

高闾《请筑长城表》

《周书·突厥传》

《颜氏家训》鲜卑语

六、佛教·道教·术数：中古中国的观念与信仰

《汉书·艺文志》术数略

《魏书·释老志》

《高僧传·佛图澄传》

《洛阳伽蓝记·永宁寺》

《三国志·张鲁传》

《太平经》卷六七《六罪十治诀》

《真诰》金陵

《新唐书·天文志》天下山河两戒

七、隋唐时代的国家整合

《桃花源记》
《后汉书·南蛮传》
《隋书·食货志》大索貌阅、开广通渠诏
《通典·选举》科举
敦煌文书田制
《新唐书·刘晏传》
《唐蕃会盟碑》
《大唐西域记》西域诸国
《蛮书·南蛮疆界》
《入唐求法巡礼行记》选文

八、皇权、官僚与士大夫：宋代的政治主题

澶渊誓书
石介《中国论》
范仲淹《十事疏》
欧阳修《正统论》
新旧五代史《冯道传》
《朱子语类》本朝
王安石《本朝百年无事劄子》

九、出版、艺术与理学：文人文化的兴起

《宋会要辑稿·刑法》出版
《宋史·道学传》
《西铭》
《长物志》

十、南方的开发与经济文化重心的转移

《史记·西南夷列传》
《淮南子·人间训》秦始皇击南越
《汉书·南越传》
《通典》圩田
苏莱曼《中国印度见闻录》选文
《伊本·白图泰游记》选文

十一、世界视野中的蒙古与元朝

刘祁《北使记》
《蒙古秘史》选文
《马可波罗行纪》选文
《拉班扫马传》
《长春真人西游记》选文
《黑鞑事略》选文
《史集》选文
《萨迦班智达致蕃人书》
《耶律楚才神道碑》
《农书》选文
《经世大典》总序
《元史·天文志》

十二、明代的内外秩序与社会控制

明太祖《大诰》
《明史·土司传》
《明夷待访录·置相》
顾炎武《郡县论》《生员论》
《东西洋考》
《瀛涯胜览》

十三、新的帝国：清朝的扩张及其限度

《钦定满洲源流考》
乾隆《大清一统志》序
《大义觉迷录·上谕》
《圣武记》序
龚自珍《西域置行省议》
《清帝逊位诏书》

十四、明清的基层组织与社会文化

王守仁《南赣乡约》
丁耀亢《家政须知》
朱柏庐《治家格言》
《利玛窦中国札记》选文
《五杂俎》南北差异
《广志绎》各地风俗
《客商一览醒迷》
崇祯《松江府志》俗变

十五、结语：中国古代史的基本线索

梁启超：《新史学》
钱穆：《国史大纲》引论
张荫麟：《中国史纲》自序
郭沫若：《中国古代社会研究》第一版自序、导论
顾颉刚：《古史辨》第一册自序、《我是怎样编写古史辨的》

四、课程特色

针对文博系本科生的培养目标，希望中国古代史的教学能体现两个方面的特点：第一，侧重文明史的视角，从各文化区及国家疆域的交错与伸缩、物质与精神文明的内外交流、中国文化共同体的演进三个方面，呈现中国历史的展开过程；第二，进行古代史文献阅读的初步训练，任课教师统一印发阅读文献，辅以指定参考研究论著，由选课学生轮流领读，其他学生参与讨论。

传统的中国古代史教学以政治史为主。对于文博系学生来说，似应更加强调社会史、经济史、文化史。课程大纲特别是阅读材料有意强化了这部分的内容。

日常轮流领读文献、参与讨论。

五、参考书目

(普通高等教育“十一五”国家级规划教材) 樊树志《国史概要》(第四版), 复旦大学出版社, 2021年8月。ISBN: 9787309071900

魏根深:《中国历史研究手册》, 北京大学出版社, 2016年

课程讲授过程中, 各专题下均有数量不等的参考阅读书目, 不赘

《中国考古学》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------------|---|-----|---|------|------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130090 | | | | 学分 | 4 | 周学时 | 4 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Chinese Archeology | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 任课教师课堂讲授为主。根据教学条件,兼遗物观摩与遗址参观。 | | | | 考核方式 | 期末论文、作业、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程开设的目的在于让学生了解中国考古学历时性变化以及需要掌握的相关基础性知识。本课程将分上下两部分,分别由4位教师承担。中国考古(上)从人类产生的旧石器,新石器时代到春秋战国秦统一为止。将结合田野考古基础,考古学基本方法讲解人类产生的环境,人类在对自然的认知过程中如何创新,走进新石器时代和早期青铜时代,中国文明进程以及早期国家的产生后,夏商周文明的特质,三代礼制的意义,王朝更替的社会背景,物质文化的变迁以及春秋战国时期的王朝文化与列国文化的融合与碰撞中秦帝国的统一是如何的实现的等。中国考古学(下)将从秦汉时代到唐宋时代,以考古材料为线索讲授秦汉帝国建立后中国传统文化特质的形成,秦汉社会制度,秦汉礼制,物质文化的特点以及王朝与帝国文化更替中社会体制变迁的背景等。通过这样一种历时性的思路与逻辑发展顺序,让学生在中国历史发展的脉络中掌握相关考古学基础与梳理社会演变过程的物质遗留。

- (1) 了解中国考古学的基本知识,理解各种专门考古的基本理论与研究方法
- (2) 学会阅读中国考古的相关科学报告,考古报告,掌握基本考古学知识
- (3) 引导学生逐步了解开展田野工作的重要性 and 掌握必要的田野考古知识
- (4) 环境变迁对于考古学文化和人类社会的影响及人类对环境的适应。

基本要求:

- (1) 了解中国考古学的基本知识,理解各种专门考古的基本知识与研究方法;
- (2) 能够查询和阅读中国考古的相关田野发掘报告,理解并运用考古分析数据及意义

- (3) 阅读相关古代文献和世界性有关国家形成理论书籍。
- (4) 培养独立思考问题，梳理资料，分析资料的学术能力。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

中国考古学（上）重点以人类产生背景以及与环境适应战略而开展的一系列人工制品的创新与生存战略相关的各种社会活动为主线，强调夏商周三代在中国历史上具有承前启后的重要意义以及脱胎于新石器时代晚期社会复杂化带来的文化沉淀，并奠定了此后 2 千年多年中国历史发展基础的历史特点。中国考古学（下）以秦汉至隋唐五代时期的考古成果为主要授课内容，兼及宋元明清时期的重要考古工作与研究。包括这一时期的基本都城遗址、城市遗址、墓葬、交通遗迹、宗教遗存、手工业遗存等专题考古。

课程根据时间尺度，划分为 4 个板块，分别是史前时期，讲述人类出现与新石器时代革命带来与环境适应的新战略等，目的是将人类生计适应活动置于社会大环境尺度下进行宏观观察和思考；第二个板块是夏商周以来的王朝文化下考古学研究的特点以及与列国文化的复杂关系。主要介绍王权国家与都市给人类生活方式与社会结构带来的巨大变化；第三，第四个板块是汉唐帝国与宋元文明时期，中国考古学的特质以及墓葬，城市与手工业的考古的概况。特别是魏晋以来城市考古，寺院考古，建筑考古以及通过陶瓷贸易展开的与外域文化交流的海陆丝绸之路考古等。

第一部分：新石器时代人类生计方式与环境适应

第一讲 人类的起源与旧石器时代考古：介绍人地交互作用，简要讲述人对环境的适应和环境变化对人类生活的影响

第二讲 新石器时代文化分期与分区

第三讲 仰韶文化时期的聚落与社会发展

第四讲 龙山文化时期的城址类型：土城，石城与水城

第五讲 新石器时代墓葬考古以及墓葬反映的葬仪形式

第六讲 新石器时代生业形态和农业以及手工业的发展

第七讲 地域文化的发达与中国文明形成的基础

第八讲 礼仪奢侈品的地域间交流与社会复杂化

第二部分 王朝国家成立与社会历史的进展

第一讲 中国青铜时代与三代文明

第二讲 夏王朝与二里头文化

第三讲 殷商都邑文明与商文化纵横观察

第四讲 西周疆至的考古学观察

第五讲 周代墓地族系分析

第六讲 春秋时期的贵族生活

第七讲 中国青铜器制造业的发生与发展

第八讲 夏商周时期的制陶业

第三部分 汉唐时期考古

第一讲 汉唐考古学概论

第二讲 秦汉都城考古

第三讲 秦汉陵墓与陵寝制度

第四讲 魏晋南北朝考古概论

第五讲 魏晋南北朝时期的都城与寺院考古

第六讲 隋唐考古概论

第七讲 隋唐陵寝墓葬研究

第八节 隋唐长安城与手工业考古

第四部分 宋元明时期考古

第一讲 宋元明考古概论

第二讲 城市考古——宋元明的都城遗迹

第三讲 城市考古——宋元明地方城市的类型和布局

第四讲 墓葬考古——宋元明的陵墓

第五讲 墓葬考古——宋元明墓葬的特点

第六讲 手工业考古——陶瓷手工业

第七讲 手工业考古——冶铸与矿业

第八讲 边境地区考古

复习考试

注：可能会根据实际进度调整授课安排。

四、课程特色

课堂上会不定期安排学生完成随堂作业，计入平时成绩。期间视情况安排博物馆现场教学，遗物标本观察。

五、参考书目

严文明：《中国新石器时代》，文物出版社，2017年9月，9787501052325。

井中伟、王立新：《夏商周考古学》（第二版），科学出版社，2022年1月，ISBN：9787030657350

刘莉、陈星灿《中国考古学：旧石器时代晚期到早期青铜时代》生活·读书·新知三联书店 2017-09

ISBN：9787108059017

中国社会科学院考古研究所编《中国考古学：新石器时代卷》中国社会科学出版社 2010年10

中国社会科学院考古研究所编《中国考古学：夏商卷》中国社会科学出版社 2003年12月

中国社会科学院考古研究所编《中国考古学：两周卷》中国社会科学出版社 2012年1月

Roderick B. Campbell Archaeology of the Chinese Bronze Age; from Erlitou to Anyang
UCLA cotsen institute of archaeology press

许宏 著《何以中国》生活·读书·知新三联书店 2014年

袁广阔 秦小丽 合著《早商城市文明的形成与发展》科学出版社 2017年

赵化成：《秦汉考古》，文物出版社，2018年。

罗宗直：《魏晋南北朝考古》，文物出版社，2017年。

齐东方：《隋唐考古》，文物出版社，2016年。

秦大树：《宋元明考古》，文物出版社，2017年。

(2) 专业进阶课程（专业选修课程）

《文化遗产管理与法规》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|----------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130002 | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Cultural heritage Management and Regulations | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程（专业选修） | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学：课堂讲授（多媒体教学）2) 课堂讨论 | | | 考核方式 | 期末考试、课堂讨论发表、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

文化遗产管理与法规是为文化遗产、博物馆、考古等专业学生开设的专业选修课。让学生深入了解并掌握国内文化遗产保护相关法律、法规、导则、文件的重要条款，了解国外文化遗产保护相关宣言、宪章、文件；掌握文化遗产保护管理的基本流程，并结合文化遗产保护管理实践，让学生思考现有管理与法规的不足之处。

基本要求：

- 1) 要求学生掌握国内文化遗产重要法律、法规、导则、文件的主要内容；
- 2) 要求学生了解国外文化遗产主要宣言、宪章、文化的大致内容；
- 3) 要求学生掌握文化遗产保护管理的基本流程，思考管理与法规的问题。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|---------|-------------|------------------------|----------------|
| 第 1-2 周 | 导论 | 文化遗产管理与法规课程的意义 | 文化遗产保护管理中的现实困惑 |
| 第 3-6 周 | 中国文物保护法律与法规 | 中国文化遗产相关法律法规的发展历程和主要内容 | 中国文物古迹保护准则 |

| | | | |
|-----------|------------|----------------------|-----------------|
| 第 7-8 周 | 建筑遗产的保护与管理 | 中国建筑遗产保护与管理的理念、法规、问题 | 东西方建筑遗产保护的差异 |
| 第 9-10 周 | 讨论课 | 分组选择国外的文化遗产法规进行解读 | 国外文化遗产法规与中国的异同 |
| 第 11-12 周 | 城乡遗产的保护与管理 | 历史文化名城名镇名村的保护与管理 | 东西方历史城市、村镇保护的异同 |
| 第 13 周 | 大遗址的保护与管理 | 中国大遗址保护与管理的理念、法规、问题 | 东西方遗址保护的差异 |
| 第 14 周 | 石窟寺的保护与管理 | 中国石窟寺保护与管理的理念、法规、问题 | 石窟寺的管理 |
| 第 15 周 | 工业遗产的保护与管理 | 中国工业遗产保护与管理的理念、法规、问题 | 东西方工业遗产保护的异同 |
| 第 16 周 | 课程总结 | 文化遗产管理与法规展望 | 文化遗产法规体系完善 |
| 第 17-18 周 | 考试周 | | |

四、课程特色

以小组为单位，采用辩论的形式，针对国际文化遗产保护宪章与中国文化遗产保护准则之间的异同关系进行讨论，可设立 3-4 个不同的主题。

五、参考书目

国家文物局编，《文物保护法律、行政法规和部门规章汇编》，文物出版社，2019 年
山东省文物局编著，《文物保护法律法规汇编》，山东大学出版社，2015 年

《世界博物馆概论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------------------|---|-----|------|--------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130016 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | World Museum Introduction | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授(多媒体教学) 2) 学生探讨 | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文 讨论、平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程运用世界范围内博物馆发展的历史沿革, 结合当代博物馆学的发展方向, 参照国际博物馆协会和其他各类网站的最新资讯, 帮助学生了解世界范围内不同类型博物馆的特色, 了解当代博物馆学的学科热点和学术前沿争论问题。

基本要求:

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习

- 1) 国际上著名博物馆发展历程与博物馆基本职能的关系
- 2) 当代博物馆学热点和世界范围内不同博物馆的前沿实践

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|--------|-------|--|-----------------|
| 第一周 | 序言(一) | 博物馆缘起和定义; 博物馆宗旨和职能 | ICOM 的博物馆关键概念 |
| 第二周 | 序言(二) | 国际博物馆学研究热点 | 文化学、教育学和信息学的影响 |
| 第三-四周周 | 办馆宗旨 | 办馆宗旨的含义; 综合类博物馆案例(卢浮宫、大都会); 专题类博物馆案例(康宁玻璃博物馆、美国国家建筑博物馆); | 延伸练习办馆宗旨撰写要领和步骤 |

| | | | |
|---------|------------------|---|-----------------------------|
| | | 办馆宗旨与博物馆职能的关系 | |
| 第五周 | 战略规划和目标 | 战略规划和目标的作用； 制定流程； | 练习制定流程的几个轮回 |
| 第六-八周 | 著名博物馆战略规划的实现案例 | 大都会博物馆历史沿革看战略规划； 大卢浮宫和凯布朗利博物馆； 奥地利国家艺术馆的目标管理 | 美洲印第安人博物馆中的讲述者实践 |
| 第九、十周 | 藏品利用方式解析 | 维多利亚博物馆的新方法看待旧展品； 苏格兰城堡博物馆陈列以事件为核心； 人物类博物馆的展品选择； 其他专题型博物馆的展品选择 | 名人故居类博物馆陈列中的藏品利用；《博物馆秘密》等视频 |
| 第十一周 | 学生分组演讲 | 你所喜欢的一个国外博物馆（需结合已经讲述某个侧面论述） | |
| 第十二、十三周 | 国际趋势：幸福感、满意度、参与性 | 生态博物馆的参与性（法国和瑞典的案例）； 美国社区博物馆与幸福感的关联； 非洲生态博物馆扶贫与满意度分析 数字资源的开放（荷兰国立博物馆、美国大都会博物馆） | |
| 第十四周 | 情感是记忆的核心 | 土耳其纯真博物馆 | 小说《纯真博物馆》是博物馆的情感型导览手册 |
| 第十五周 | 资金短缺下的应对 | 经济博物馆案例 文创热潮 大都会博物馆拍卖 | |
| 第十六周 | 数字化的变革 | 藏品管理数字化到博物馆信息化 智慧博物馆 社交媒体的应用 | 详情可选择博物馆信息化课程 |

四、课程特色

1. 本课程以横向维度为主，以国际著名单体博物馆中不同业务的有关实践为案例，采用图片和视听资料结合的方式，讲述当代博物馆中的基本职能和实践前沿，特别增加其他学科对博物馆学研究的参与和介入内容。
2. 既注重世界上著名博物馆的介绍，更关注其形成背后的历史原因和时代背景，又重视在讲述过程中有关世界美术史的基本脉络。
3. 课程大量使用国际著名电视台制作的纪录片为素材的自制短视频，增强课程趣味性。

五、参考书目

1. 李军：《可视的艺术史—从教堂到博物馆》，北京大学出版社，2016年1月。
2. 【美】休·吉诺韦斯等：《博物馆起源—早期博物馆史和博物馆理念读本》，译林出版社，2014年7月。
3. 【日】出口保夫：《大英博物馆的故事》，浙江大学出版社，2012年5月。
4. 【美】托马斯·霍文：《让木乃伊跳舞：大都会艺术博物馆变革记》，译林出版社，2012年8月。
5. 【法】雅克·朗格：《新卢浮宫之战：卢浮宫浴火重生记》，中央编译出版社，2014年1月。

《博物馆藏品管理》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|-----------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130022 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Collection Management | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 博物馆学概论 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授 (多媒体教学) 2) 实践操作 3) 学生专题分组探讨 4) 博物馆参观: 展厅讲授 | | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文 讨论 平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

作为公共文化服务机构的博物馆从诞生之初就具有收藏、保存人类文化遗产物证的功能,因此藏品管理工作是博物馆日常核心业务内容之一,是实现博物馆四大功能的重要手段。在博物馆的发展进程中,随着技术的发展和理念的变迁,藏品管理作为专业性业务内容形成了其独特的方式,是博物馆学专业实习的一大组成部分。

本课程力图通过对博物馆藏品管理工作理论和实践的讲授,关注藏品管理工作实际操作的标准流程,结合实际,开展制作相关报表现单练习,培养学生在藏品管理工作中实物操作的动手能力。同时突出藏品管理工作相关的政策制定和工作程序,以大量库房案例说明藏品管理是博物馆工作的重要组成部分,也是博物馆藏品管理现代化必不可缺的步骤,课程除教师讲授外,对于国内外博物馆藏品管理的现状与发展方向,重视学生参与讨论互动,并尽可能为学生提供博物馆实地考察机会。

基本要求:

- 掌握藏品管理工作的基本流程和方法
- 依照藏品管理工作流程,熟悉藏品管理相关制度的设计
- 能独立完成藏品的编目建档等基础性工作

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|---------|-------------------|-------------------------------------|--------------|
| 第一周 | 绪论 | 博物馆收藏、保存功能与藏品管理的历史渊源 | 藏品管理是博物馆核心业务 |
| 第二周 | 相关法律与规定 | 《博物馆条例》内容和《藏品管理办法》内容释读 | 藏品来源合法性 |
| 第三周 | 藏品管理的工作流程 专题讲解 | 规章制度设计、藏品管理流程简介 | 制定藏品管理制度的意义 |
| 第四周 | 藏品的征集与接收 | 征集制度与合法性规则、接收流程与相关单据 | |
| 第五周 | 鉴选 | 鉴选标准需要考虑的要素、不同类型博物馆的鉴选差异、鉴定记录 | 行业博物馆的特点 |
| 第六周 | 藏前处理 | 九大工作内容、不入藏资料的处理 | 藏品的分级制度 |
| 第七周 | 藏品信息采集指标项 | 藏品总登记帐、核心指标项 | |
| 第八、九周 | 藏品编目与建档 | 藏品分类、藏品编号与编目、藏品档案内容 | |
| 第十、十一周 | 库房管理 | 库房管理制度、出入库手续与单据、库房排架、日常工作内容、藏品盘点 | 器物端持要领 |
| 第十二周 | 注销与统计 | 注销原则、统计类别 | 数字化管理的优势 |
| 第十三、十四周 | 实践与演讲 | 实践：藏品管理单据填写、器物端持、分组演讲与互动 | |
| 第十五周 | 博物馆展厅 | 展柜中的藏品管理观察 | 藏品号编写 |
| 第十六周 | 师生共同讨论或举行研讨会 | 以分组演讲过程中产生的问题、或学界争讼等议题，一个或多元论题，展开探讨 | |

四、课程特色

1. 鉴于藏品管理是博物馆的核心业务之一，国家文物局每年开设相同专题的业务培训班，因此，此博物馆藏品管理课程是文博专业重要课程之一。本校的藏品管理课程是国内文博专业中开设最早的。随着信息技术和其他高科技在博物馆领域的推广，藏品管理涉及多学科的专业内容，本课程立足于传统博物馆的藏品管理业务，融入实务练习的方式深受学生喜爱，兼具实用性和创新性。
2. 在关注藏品管理业务发展的前提下，要求学生就藏品管理相关议题进行自由分组的课题探讨和互动，增强了学生对该领域发展前沿的了解和思考

五、参考书目

1. 博伊兰(Boylan, P.)主编;黄静雅,韦清琦译,《经营博物馆》,译林出版社,2010年9月。
2. 吕军:《藏品管理学》,吉林大学出版社,1996年。
3. Gary Edson and David Dean,《The Handbook for Museums》Routledge, London, 1994

《中国玉器》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------|---|-----|---|------|--------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130023 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Chinese Jadeaware | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授及参观实践相结合 | | | | 考核方式 | 考勤、讨论、期末闭卷考试 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

修毕本课程后, 学生应能:

- 了解玉器自新石器时期至明清社会的总体发展脉络与考古学文化关系;
- 掌握不同历史玉器发展的主要艺术与工艺特征, 及与之相关的宗教、社会及文化意涵;
- 学会用艺术史的眼光(质地、造型、纹饰、功能、组合等)认识、欣赏和分析一件玉器; 熟悉中国古代玉器的考古学分布和博物馆典藏, 包括海外中国玉器的收藏与研究。

基本要求:

对中国古代艺术, 尤其是玉器具有浓厚兴趣的本科生; 不分专业; 能认真上课, 完成规定学习, 积极参与课堂讨论; 为日后学会欣赏中国古代艺术, 或有志于从事中国古代艺术研究打下基础。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 教学周 | 主题 | 讲课要点 |
|-----|------------|---|
| 1 | 导论: 认识中国古玉 | 质地、类型、制作、工艺和文化属性 |
| 2 | 新石器时代的玉器 | 华西系和华东系玉器的分布, 几个重要的新石器玉器文化(红山、良渚、齐家、石峁、陶寺等) |
| 3 | 妇好墓与三星堆玉器 | 殷商妇好墓的玉器、四川三星堆玉器、金沙玉器及周边文化比较 |

| 教学周 | 主题 | 讲课要点 |
|-------|-------------|--|
| 4 | 西周组玉佩与动物形玉器 | 西周时期组玉佩的礼制观念；与外来物质的融合；象生动物形玉器的意义 |
| 5 | | |
| 6 | 东周列国与楚文化玉器 | 东周时期各地的玉器出土；楚文化圈的玉器样式与纹样； |
| 7 | 汉代墓葬与玉器 | 汉代诸王陵的玉器发现，玉器随葬与生死观念 |
| 8 | 六朝玉器的传承与变革 | 魏晋南北朝时期玉器的传承与变革，道教长生文化影响下的用玉观念 |
| 9 | 大唐帝国的玉器 | 唐代玉器的考古发现，新型的玉器样式与世俗化的转变 |
| 10 | 宋代玉器的文人气息 | 宋代的玉器考古发现和传世品 |
| 11 | 马背民族的玉器艺术 | 辽金元玉器的考古发现和风格特点 |
| 12 | 明代的金与玉 | 明代定陵及藩王的玉器；宝石与玉的结合；苏作玉的兴起 |
| 13 | 清代玉器的百花争艳 | 乾隆皇帝的玉器品味和宫廷玉作 |
| 14 | 上海博物馆玉器馆参观 | 玉器馆参观 |
| 15 | 海外玉器撷珍（一） | 海外玉器的流传、收藏与研究 |
| 16 | 海外玉器撷珍（二） | 美国大都会博物馆、佛利尔美术馆、哈佛大学美术馆、旧金山亚洲艺术博物馆等的玉器收藏 |
| 17-18 | 考试考查 | |

四、课程特色

课程以图文并茂的方式系统介绍中国古玉八千年的发展历程。讲述内容为各个时期重要出土玉器材料及海内外著名公私收藏。每次课有随堂讨论环节（10分钟）；一学期参观考察1-2次。

五、参考书目

教材：苏芳淑：《琢玉成器——考古艺术史中的玉文化》，上海书画出版社，2021年10月。

参考教学资料：

古方：《中国出土玉器全集》，科学出版社，2005。

上海博物馆：《中国隋唐至清代玉器学术研讨会论文集》，上海古籍出版社，2002年。

邓淑苹：《国色天香——伊斯兰玉器》，台北故宫博物院，2007年。

张广文：《明代玉器》，紫禁城出版社，2007年。

许晓东：《辽代玉器研究》，紫禁城出版社，2003年。

Jessica Rawson, *Chinese Jade: from the Neolithic to the Qing*, London: British Museum, 1995.

《中国绘画史》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|-------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130025 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | History of Chinese Painting | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授 (多媒体教学) 2) 参观博物馆: 实物鉴赏 | | | | 考核方式 | 期末闭卷考试、平时作业 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

传统《中国绘画史》的研究对象是卷轴式书画。自建国以来,书画鉴赏由个人、国家的行为转型成为高校在大学课程中开设的书画鉴定学科。由于晋唐之前的绘画作品卷轴画遗存罕见,本课程会加入汉唐时期的石窟、墓葬等考古壁画材料,作为通史性课程中一部分,进行综合介绍中国时期的绘画传统。课程以传统卷轴画及画论材料为主体,辅以中国石窟、墓葬壁画等材料,还包含书画鉴定方法的应用,近现代美术教育等主题。

本课程作为文物与博物馆学系的专业选修课,一方面要使文博系本科生具备基本的美术史常识,另一方面培养学生对美术史中图像学、形式风格分析的等方法在实际个案中的运用。

基本要求:

选课学生须具有中国古代历史方面常识。可以没有绘画基础。

完成平时课下作业,简短的观展报告一次,计入总成绩。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| | | |
|------|-----------|------------------------|
| 第一周 | 序言 | 学科史与学科方法 |
| 第二周 | 先秦两汉绘画史 | 在壁画、帛画、漆画、画像砖上的绘画主题与功能 |
| 第三周 | 魏晋南北朝绘画史上 | 早期人物画的画家、传世画作、画论之间的关系 |
| 第四周 | 魏晋南北朝绘画史下 | 南北朝时期出土壁画主要题材 |
| 第五周 | 隋唐绘画史上 | 唐代画家、绘画风格与画论 |
| 第六周 | 隋唐绘画史下 | 敦煌石窟中的唐代绘画 |
| 第七周 | 五代两宋绘画史上 | 画科分立之人物画与花鸟画，宋徽宗与图画翰林院 |
| 第八周 | 五代两宋绘画史下 | 画科分立之山水画，重要画论、画谱 |
| 第九周 | 元代绘画史 | 赵孟頫与元末四家 |
| 第十周 | 宋元书画收藏史 | 宋元宫廷收藏书画概况与印鉴、著录 |
| 第十一周 | 明代绘画史 | 浙派、吴门画派两种传统 |
| 第十二周 | 明代绘画史 | 明末江南地区文人画派 |
| 第十三周 | 清代绘画史 | 清初的扬州八怪、四僧等风格流派 |
| 第十四周 | 清代绘画史 | 四王与文人画改良 |
| 第十五周 | 明清代书画收藏史 | 明清宫廷收藏情况与画家创作活动、著录 |
| 第十六周 | 民国绘画史 | 西画传入与美术教育 |
| 第十七周 | 参观周 | |
| 第十八周 | 考试周 | |

四、课程特色

- 1、1961年，国家文物局派书画鉴定专家张珩在中央美术学院开设书画鉴定课程，形成《怎样鉴定书画》一书。1984年，国家文物局专家鉴定小组中的杨仁恺出版《中国书画》一书，成为中国博物馆学书画方面的指定教材。本课程在延续中央美术学院的教学体系、围绕两本基础课本，展开有复旦大学文物与博物馆学系特色的中国书画方面的教学活动。课程分为中国绘画史和中国书法史。
- 2、本课程拟在注重原有书画鉴定教学的基础上，宏观了解学科发展和夯实基础的训练。针对文博系学生已经了解中国早期文物和墓室壁画的现有课程上，对中古时期视觉图像题材进行功能分类，使学生能有运用古代人物画主题判断绘画的时代风格，进行综合的文物展览设计。
- 3、在课上使用提问、讨论、课下绘制知识结构图等方式，一方面使学生牢记绘画史发展的知识点，一方面训练学生识别印鉴款识、查阅书画著录等基本功。讲授与博物馆参观结合教学。参观安排在学期末。

五、参考书目

（国家文物局主持文物博物馆系列教材）杨仁恺《中国书画》，上海古籍出版社，2001年12月。
中央美术学院中国美术史教研室，《中国美术简史》，中国青年出版社，2010年。
薛永年主编，邵彦编著，《中国绘画的历史与审美鉴赏》，中国人民大学出版社，2000年。
上海博物馆编，《中国书画家印鉴款识》，文物出版社。

《中国青铜器》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|------------------------------------|---|-----|---|------|---|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130026 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Chinese Bronze | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 文物学导论、考古学导论 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授(多媒体教学) 2) 博物馆实地教学 | | | | 考核方式 | 1) 期末研究性课程论文 2) 器物材料收集与整理 3) 器型辨认 | | | |

二、教学目的和基本要求

| |
|--|
| <p>教学目的:</p> <p>中国青铜器是中国古代物质文化的不可或缺的部分, 青铜器的出现、生产、使用及废弃反映了古代社会生活的全过程。通过本课程的教学, 希望同学们对中国古代辉煌铜器文化有比较全面、正确的认识, 对中国青铜器在整个中国乃至世界文化史上的地位有一定的理解。</p> <p>基本要求:</p> <p>1) 有一定的文物知识基础, 最好修读过《文物学基础》课程;</p> <p>2) 对中国青铜器有基本的认识, 有一定的兴趣;</p> <p>3) 按照学校的统一要求, 保证出勤率。</p> |
|--|

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|----|--|---------------------|
| 第一周 | 绪论 | 中国青铜器在中国乃至世界物质文化史上的地位; 国内外学者对中国青铜的关注与研究; 过去对青铜器的分类法; 类型学方法; 青铜器的定名原则 | 中国青铜时代; 比较、分类与类比的方法 |

| | | | |
|-------|-------------|--|--------------------|
| 第二-三周 | 中国青铜食器 | 炊器（鼎、鬲、甗）、盛食器（簋、敦、盥、簠、豆）的类型、功能与文化内涵 | 时空框架、价值、生产、使用和废弃过程 |
| 第四-六周 | 中国青铜酒器 | 饮酒器（觚、觶、舟、杯、爵、角）、温酒器（爵、角、斝、盃）、贮酒器（尊、罍、鬯、甗、卣、壶、觥、方彝、尊缶、觚）、挹酒器（斗、勺、瓚）的类型、功能与文化内涵 | 时空框架、价值、生产、使用和废弃过程 |
| 第七周 | 中国青铜水器 | 温水器（小口鼎、盃）、汲水器（壶）、盛水器（鑑、孟、盆、浴缶）、注水和承水器（盘、匜）的类型、功能与文化内涵 | 时空框架、价值、生产、使用和废弃过程 |
| 第八周 | 中国青铜兵器 | 矛、戟、剑、钺、刀、盾、甲冑、镞、弩机、殳、铍、匕首的类型、功能与文化内涵 | 时空框架、价值、生产、使用和废弃过程 |
| 第九周 | 中国青铜乐器 | 铙、钟、鼓、句鑼、鐃于、铃、钲、铎的类型、功能与文化内涵 | 时空框架、价值、生产、使用和废弃过程 |
| 第十周 | 中国青铜车马器 | 古车的发展；车器（𨾏、辖、毂饰、轴饰、舆饰、軛饰、踵、衡饰、銮、轭）、马器（当卢马器上的御马器、马首饰件） | 时空框架、价值、生产、使用和废弃过程 |
| 第十一周 | 中国古代铜镜及其他铜器 | 中国古代铜镜、量器（釜、盥、升、量等）、工具（斧、斨、凿、刀、削、铲、舌、耨、镰）等的类型、功能与文化内涵 | 时空框架、价值、生产、使用和废弃过程 |

| | | | |
|------|-------------|-----------------------------------|----------|
| 第十二周 | 中国晚期青铜器 | 汉唐青铜器；宋元青铜器；明清青铜器 | 典型遗址出土器物 |
| 第十三周 | 中国青铜器的纹饰与铭文 | 二里头时期-战国中晚期青铜器的时代特征；商代晚期、西周、春秋的金文 | 时代特征 |
| 第十四周 | 中国青铜器的地方性 | 巴蜀、滇国、楚系、吴越、北方青铜器的地方特征 | 地域特征 |
| 第十五周 | 青铜器的冶铸与装饰工艺 | 青铜合金的过程与特点；青铜器铸造方法与分期；青铜器的装饰工艺 | 冶金考古 |
| 第十六周 | 青铜器的修复与保护 | 青铜器的“颜色”、青铜器修复的准则、方法与流程；青铜器的预防性保护 | 文物保护技术 |

四、课程特色

1、在方法上，起于一般的类型分析，出于常见的源流排序，基于通例的谱系梳理，着重探索和实践了过程性研究，即各类铜器的生产过程、使用过程、流通过程、废弃过程等。

2、在价值上，既对青铜器的资料进行全面收集和梳理，又做综合分析和全面解读；既考辨青铜器的社会生活价值，又追求考古学抑或文物学透物见人，透人见事，透事见史，透史见道的“四透”逻辑和目标。

第十一周后同学分组对自己感兴趣的一类或一种青铜器做资料收集、整理，提交教师进行评比后选择优秀的小组进行发表。

五、参考书目

教材：

马承源：《中国青铜器研究》，上海古籍出版社，2023年5月。

教学参考资料：

- 1、朱凤翰：《中国青铜器综论》，上海古籍出版社，2009年。
- 2、李学勤：《青铜器入门》，商务印书馆，2013年。
- 3、马承源主编：《中国青铜器》，上海古籍出版社，2006年6月。
- 4、杜迺松：《中国青铜器发展史》，紫禁城出版社，1995年。
- 5、中国青铜器全集编辑委员会：《中国青铜器全集》，文物出版社，1994年。
- 6、吴镇烽：商周青铜器铭文暨图像集成（35卷），上海古籍出版社，2012年。
- 7、张懋镛主编：《中国古代青铜器整理与研究》系列图书，科学出版社，2022年。

《中国陶瓷史》

（该课程由文博系不同教师在不同学期分别开设）

一、基本信息

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|------------------------|-----|-----|---|---|
| 课程代码 | MUSE130027 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | History of Chinese Ceramics | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程（专业选修） | | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 《考古学导论》、《文物研究导论》 | | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授(多媒体教学) 2) 上海博物馆陶瓷馆参观 3) 学校博物馆实物标本鉴赏 | | | | 考核方式 | 期末闭卷考试 课堂报告发表 平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程通过系统介绍中国陶瓷的发展历史和艺术特点, 培养学生对文物鉴赏与研究的基本技能。

基本要求:

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习,

- 1、 要求学生掌握中国古代陶瓷发展的基本线索与脉络, 对历代的名窑与名品有较为清晰的认识
- 2、 培养学生对古代陶瓷艺术的鉴赏能力

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|---------|------------------------------|----------------|
| 第一周 | 绪论 | 陶与瓷的差别 中国陶瓷发展的简单脉络 | 瓷器是中国的 一大发明 |
| 第二周 | 先秦时期的陶器 | 黄河流域新石器时代的陶器 长江流域新石器时代的陶器 | 彩陶 印纹硬陶 |

| | | | |
|---------|-----------------------|---|---|
| | | 流行于东南沿海的印纹硬陶 | |
| 第三周 | 汉唐时代的陶器 | 汉代的铅釉陶和彩绘陶 唐代的三彩陶器 | 铅釉陶 唐三彩 |
| 第四周 | 原始瓷与青瓷的烧制成功 | 商周一秦汉的原始瓷器 东汉成熟瓷器的出现 | 原始瓷 |
| 第五周 | 三国两晋南北朝的瓷业——青瓷的“一统天下” | 南方各地的瓷窑 北朝的瓷业 | 越窑 |
| 第六、七周 | 隋唐五代的瓷器——“南青北白”新格局的形成 | 隋代瓷器 唐五代的青瓷 唐五代的白瓷 唐代黄釉、黑釉、花釉瓷器和绞胎器 | 越窑青瓷、秘色瓷、邢窑白瓷 |
| 第八周 | 实物鉴赏学习 | 学校博物馆实物标本鉴赏 | |
| 第九、十周 | 宋辽金的陶瓷——名窑的“百花争艳” | 宋代的名窑 宋代的窑系 辽代陶瓷 | 汝窑、官窑、定窑、哥窑、钧窑 耀州窑、磁州窑、龙泉窑、景德镇青白瓷、建窑、吉州窑 |
| 第十一、十二周 | 元代的陶瓷——制瓷中心的南移 | 元代景德镇瓷业的崛起 元代景德镇瓷器的新品种及其特征 | 元青花、釉里红 卵白釉瓷器 |
| 第十三周 | 博物馆参观 | 上海博物馆参观陶瓷馆 | |
| 第十四、十五周 | 明代的陶瓷——瓷都景德镇的兴起 | 瓷业中心景德镇和御器厂 景德镇明代瓷器的分期、品种与特征 景德镇以外地区的重要陶瓷品种 | 永宣青花 成化斗彩 嘉靖、万历五彩 |
| 第十六周 | 清代的陶瓷——制瓷工艺的历史巅峰 | 景德镇制瓷业的新发展 清代前期官窑瓷器的分期、品种与特征 | 珐琅彩、粉彩 |
| 十七、十八周 | 复习考试 | | |

四、课程特色

上海博物馆陶瓷馆参观，学校博物馆实物标本鉴赏，随堂陶瓷标本介绍和讨论。
每位学生就一件陶瓷器，做 15 分钟的 PPT 介绍。

五、参考书目

教材：（国家文物局主持文物博物馆系列教材）冯先铭：《中国陶瓷》，上海古籍出版社，2001 年 12 月。

教学参考资料：

1. 中国硅酸盐学会：《中国陶瓷史》，文物出版社，1982 年。
2. 李知宴主编：《中国陶瓷艺术》，外文出版社，2010 年。
3. 《中国陶瓷全集》，上海人民美术出版社，2000 年。
4. 《中国出土陶瓷全集》，科学出版社，2008 年。
5. 《中国文物精华大辞典*陶瓷卷》，上海辞书出版社，1995 年。
6. 汪庆正主编：《简明陶瓷辞典》，上海辞书出版社，1989 年。
7. 冯先铭主编：《中国古陶瓷图典》，文物出版社，1998 年。
8. 以及各大博物馆陶瓷藏品图录、瓷窑址考古报告、《文物》、《考古》等文博专业期刊论文

《中国陶瓷史》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|---|-----|------|------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130027 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | History of Chinese Ceramics | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 中国古代史、中国工艺美术史 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 课堂教学、博物馆实物观摩 | | | 考核方式 | 期末考试 平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

制陶是一种土与火的艺术,是人类利用自然的最早的尝试之一。陶器的发明使人类能经常进食经过高温处理的食物,改变了人类的饮食结构,促进了人类体质的发展。瓷器也是中国古代的伟大发明,China 一词,有两个意思,中国和瓷器。早在 3000 多年前的商代就已出现了原始瓷器,至东汉晚期已大量烧造成熟的瓷器,此后中国的制瓷技术不断发展,出现了众多令世人叹为观止的瓷器作品。中国瓷器还远销海外,成为传播中国文化载体,瓷器成为中国的象征。

本课程的设置,旨在使学生全面了解中国古陶瓷烧造的环境、工艺流程、文化内涵、时期,了解中国古陶瓷对于中华民族的历史意义和对世界的重要贡献。

基本要求:

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习

- 1) 要求学生基本掌握中国古陶瓷发展的脉络和时代特征;
- 2) 要求学生基本掌握中国古陶瓷的烧造工艺和艺术特色;
- 3) 要求学生基本掌握中国古陶瓷的文化内涵;
- 4) 要求学生基本掌握中国古陶瓷的鉴定手段。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|---------|------------------|--|-------|
| 第一周 | 序言 | 中国陶瓷史的研究对象和任务 中国陶瓷史的研究方法 中国陶瓷史的研究概况和相关文献 | 方法论构建 |
| 第二周 | 陶器-1 | 陶器的起源黄河流域新石器时代的陶器 长江流域新石器时代的陶器 新石器时代制陶工艺总结 | 陶瓷先声 |
| 第三周 | 陶器-2 | 夏、商、周时期的北方陶器 流行于东南沿海的印纹硬陶 仿铜陶礼器和陶制明器的兴起及演变 | 陶器发展 |
| 第四周 | 陶器-3 | 汉代的铅釉陶和彩绘陶 唐代的三彩陶器 | 陶器转型 |
| 第五-七周 | 原始瓷器 | 瓷器的基本条件 商周—秦汉的原始瓷器 东汉成熟瓷器的出现 | 瓷的出现 |
| 第八周 | 成熟瓷器 | 南方各地的瓷窑 北朝的瓷业 三国两晋南北朝时期瓷业的主要成就 “南青北白”新格局的形成 隋代瓷业的发展 唐五代的青瓷 唐五代的白瓷 唐代黄釉、黑釉、花釉瓷器和绞胎器 隋唐五代制瓷工艺的发展 | 瓷的普及 |
| 第九、十周 | 宋、辽、金——名窑的“百花争艳” | 宋代的五大名窑 宋代的六大窑系 黑釉瓷器：天目茶碗与“斗茶”习俗 辽代陶瓷：主要瓷窑和特征 金代陶瓷 | 瓷的文化 |
| 第十一、十二周 | 制瓷中心的南移 | 元代的主要窑场和产品 元代景德镇瓷业的崛起与成就 元代瓷器的造型与装饰 | 瓷都的形成 |
| 第十三、十四周 | 瓷都景德镇的繁荣 | 瓷业中心景德镇和御器厂 景德镇明代瓷器的分期,品种与特征 景德镇以外地区的重要陶瓷品种 明代瓷器的造型,装饰和款识 | 瓷都的繁荣 |
| 第十五周 | 中国瓷业达到巅峰 | 景德镇制瓷业的兴盛与繁荣 清代前期官窑瓷器的分期、品种与特征 景德镇以外地区的重要陶瓷品种 清代瓷器的造型、装饰和款识 | 瓷业的高峰 |

| | | | |
|------|--------------------|---|---------|
| 第十六周 | 中国陶瓷的外销与 中外文化交流 | 外销瓷的发端 外销瓷与亚洲陶瓷文化 外销瓷与欧洲陶瓷文化 外销瓷与其他地方的陶瓷文化小结 | 东西方文化碰撞 |
|------|--------------------|---|---------|

四、课程特色

1. 从文化入手，捕捉中国陶瓷的基本规律，构建全新的中国古陶瓷研习模式和路径。
2. 打破传统单一的理论授课，课堂学习与实物观摩有机组合，更加清晰、生动的诠释中国古陶瓷的物质层面和精神内质。

五、参考书目

教材：（国家文物局主持文物博物馆系列教材）冯先铭：《中国陶瓷》，上海古籍出版社，2001年12月。

教学参考资料：

1. 明清瓷器鉴定—耿宝昌，紫禁城出版社，2011年6月19日。
2. 青花瓷器研究—张浦生，北京图书馆出版社，1995年10月。
3. 陶瓷与中国文化—朱顺龙，汉语大词典出版社，2003年1月1日。
4. 中国古陶瓷鉴定标本参考图典—朱顺龙，上海社会科学院出版社，2010年2月1日。

《中国古代建筑史》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|----|------|----------------|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130028 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | History of Architectural Development in Ancient China | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂讲授 (多媒体教学) 2) 外出考察 3) 课堂讨论 | | | | 考核方式 | 期末考试、课堂研究发表、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

中国古代建筑史是为考古、文博专业学生开设的专业选修课。古代建筑遗产是文化遗产研究和保护的重要对象,同时古代建筑遗址也是考古学的重要对象。通过中国古代建筑史的教学,让学生了解中国古代建筑的演变历程,掌握不同历史时代古建筑的主要特征,初步掌握识别不同时代古建筑特征的方法,了解中国古建筑考古的基本知识。教学侧重于目前保存古代建筑较多的宋元和明清两个时代的官式建筑,以宋《营造法式》和清《工部工程做法》为依托,让学生对古建筑的名词术语和营造做法有所认识。

基本要求:

- 1) 要求学生掌握中国古建筑发展演变的基本规律
- 2) 要求学生掌握查阅与古建筑相关文献的方法
- 3) 要求学生基本掌握古建筑断代的依据和方法

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

本课程以时代为顺序,对中国各主要历史时期建筑的发展演变进行介绍,包括古代城市、宫室、建筑、墓葬等建筑类型。采用大量建筑案例讲解的教学方法,注重区分各时期建筑风格的演变,建筑构件和构造做法的变化过程。本课程以宋元和明清两个时期的古建筑为核心,知识点包括:大木结构、斗拱模数制、举折制度,以及一些特殊构造做法等。此外,结合现场参观,也对江南地区明清古建筑进行介绍。

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----------|-----------|---|--------------------------|
| 第 1 周 | 序论 | 中国古代建筑史对考古学、建筑史学等科学的意义 | 《白沙宋墓》中的建筑 |
| 第 2 周 | 中国古代建筑研究史 | 中国古代建筑的研究史 | 中国古代建筑史主要著作 |
| 第 3-4 周 | 商以前和商周建筑 | 宫室建筑的出现,横架结构体系 南方干栏式建筑的特征 | 余姚河姆渡遗址中的木构榫卯 |
| 第 5-6 周 | 战国两汉建筑 | 高台建筑的流行与夯筑技术的成熟 纵架结构与“梁”的形成 | 斗拱的出现及其作用 偶数开间与东西阶制度 |
| 第 7-8 周 | 魏晋南北朝建筑 | 坞堡等防御性建筑 斗拱、阑额在发展期的各种形态 | 石窟中外来文化影响下的建筑构件 |
| 第 9-10 周 | 隋唐五代建筑 | 隋唐建筑的比例尺度 斗拱体系的成熟 唐代建筑的实例详解 | 琉璃剪边等屋顶做法 唐代壁画墓中的建筑形象 |
| 第 11-12 周 | 辽宋元金建筑 1 | 《营造法式》的基本情况 宋代建筑大木构件名称与构造做法 | 宋《营造法式》成书与江南工匠的关系 |
| 第 13-14 周 | 辽宋元金建筑 2 | 宋代斗拱的材分制、举折制度 金元时期古建筑的减柱造、移柱造等特殊做法 | 材分八等与古代音律的关系 |
| 第 15-16 周 | 明清建筑 | 《工部工程做法》的基本情况 清代北方官式建筑大木作 清代斗拱的斗口模数制、举架制度 | “样式雷”档案的价值 “样式雷”与江西匠帮 |
| 第 17-18 周 | 考试周 | | |

四、课程特色

课内设置 1 次课堂讨论或练习，提前布置任务，由学生分组完成后，进行课堂汇报，启发学生探索、掌握知识的能力。课外设置 2 次参观和实践，一次参观宋元时期的古建筑，地点为上海松江方塔园或真如寺，一次参观明清时期的古建筑，地点为嘉定传统民居营造技艺非物质文化遗产传习基地

五、参考书目

教材：刘敦桢主编：《中国古代建筑史》（第二版），中国建筑工业出版社，2005 年

教材参考资料：

宿白：《白沙宋墓》，生活·读书·新知三联书店，2017 年 10 月

梁思成：《〈营造法式〉注释》，生活·读书·新知三联书店，2013 年 1 月

梁思成：《清式营造则例》，清华大学出版社，2006 年 4 月

《中国钱币学》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|--------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130029 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | China Numismatics | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 文物研究导论 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授(多媒体教学) 2) 博物馆观摩: 实物鉴赏 | | | | 考核方式 | 期末开卷考试 平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

古钱学是以古代钱币为研究对象的学科,是考古学的分支学科之一。主要研究历代所发行的金属货币和钞币的形制、大小、风格、铭文、成分、机能及艺术价值。

中国是最早使用金属铸币的国家之一,中国古代钱币在材质、形制、工艺等方面均与西方古代钱币有明显的区别,具有很高的历史、艺术、科学价值。从多方面对日本、韩国、越南的古代钱币产生了深刻的影响,并且随着对外贸易的发展,传播至世界各地。

本课程在介绍中国古代钱币实物形制、风格、文字等特点的基础上,结合相关文物,探索钱币发展规律、历史作用、文物价值和社会意义等。

基本要求:

通过一个学期的听讲、实物观摩和自主延伸的学习

- 1) 掌握中国钱币的发展脉络和特点;
- 2) 初步学会鉴定各类古钱币,为考古断代、文物研究等服务

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|---------|----------------------|---|
| 第一周 | 绪论 | 钱币与货币，古钱学、钱币学和货币学，中国钱币的发展轮，中国钱币的特点，研究钱币的意义，钱币学的研究方法 |
| 第二周 | 货币的起源 | 钱币的几种原始形态 |
| 第三、四周 | 先秦钱币 | 先秦钱币的形制、文字等特点，布币、刀币、圆钱等介绍 |
| 第五、六周 | 秦汉六朝钱币 | 称量货币与铢两货币，钱币的范铸技术、钱币的减重与私铸。半两、五铢钱的演变 |
| 第七、八周 | 唐五代钱币 | 开元通宝钱的特点和铸行意义，十国钱币的特点 |
| 第九、十周 | 宋辽金西夏钱币 | 宋代钱币的特点，南北宋钱币的差异，辽钱的特点，辽金西夏钱的比较 |
| 第十一、十二周 | 元明钱币 | 元明钱币铸行的共同点。元末、明末起义军与南明钱币 |
| 第十三周 | 清代钱币 | 顺治五式钱，咸丰大钱的铸行，太平天国钱币的特点 |
| 第十四周 | 中国古代纸币与银铜元 | 古代纸币的发展概要，银铜元的铸行经过与清末民国的币制改革 |
| 第十五周 | 常见邻国古钱币 | 日本、韩国、越南钱币发展概要，重点钱币（皇朝十二钱，宽永钱与常平钱等） |
| 第十六周 | 古钱的鉴定与辨伪 博物馆藏钱币观摩 | 结合实物与图片，介绍常见古钱分析鉴定技术 观摩复旦大学博物馆藏钱币 |
| 十七-十八周 | 考试考查 | |

四、参考书目

- (1) 唐石父等编：《中国古钱币》，上海古籍出版社，2001
- (2) 孙仲汇等编：《简明钱币辞典》，上海古籍出版社，1991
- (3) 丁福保编：《古钱大辞典》，中华书局，1982 重印
- (4) 彭信威：《中国货币史》，上海人民出版社，2007 年再版
- 以及中国钱币学会主办《中国钱币》双月刊

《中国科技史概论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|-------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130041 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to the History of Science and Technology in China | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1、课堂讲授(多媒体教学) 2、学生探讨 | | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文 平时成绩 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

丰富和扩充文博专业学生的综合知识、史学视野、人文素养、科技思想和创新精神,重点培养文博专业学生的科技史观。

基本要求:

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习

要求学生基本掌握古代中国各个历史阶段的科学技术特点。

要求学生基本掌握科学技术不同领域在古代中国的发展历程。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|-------------|--------------------------------|------------------------|
| 第一周 | 序言 | 科学,技术,科技发展历程,科学、哲学、宗教 | 科学与技术的辨析 |
| 第二周 | 史前科学技术萌芽(上) | 力学、农学、动植物学和天文学等知识的萌芽,医药保健知识的肇始 | 旧石器时代至新石器时代的技术、生业特征 |
| 第三周 | 史前科学技术萌芽(下) | 数学、物理学、化学、纺织、建筑等知识的萌芽 | 玉器、漆器和纺织品——“史前三大土特产” |
| 第四周 | 三代的科学技术(上) | 若影若现的夏代文明,商代青铜冶铸技术,周代的农业立国 | 青铜冶铸业是整个青铜时代文明的物质、技术基础 |
| 第五周 | 三代的科学技术(下) | 首批职业科学家——畴人,百工的技艺,阴阳五行与《易经》 | 三代仍处于科学的萌芽时期;青铜文明的科技内涵 |

| | | | |
|------|---------------|--|--|
| 第六周 | 春秋战国的科学技术(上) | 科学社会史的思考,从青铜时代跨入铁器时代,迈向小农经济,上下求索天文地理 | 中国科学技术发展的第一个高潮,全面奠定了中国传统科学技术发展的基础 |
| 第七周 | 春秋战国的科学技术(下) | 初识人体科学,墨子与《墨经》,最早的手工艺经典——《考工记》 | 百家争鸣对于科学技术发展的作用;铁器文明的科技内涵 |
| 第八周 | 秦汉的科学技术(上) | 秦帝国和中国科技体系的走向,汉初的学术思想和科技发明 | 秦汉的农学、医学、数学和天文学等基础学科奠定了中国科学技术的基本框架、形态和风格 |
| 第九周 | 秦汉的科学技术(下) | 汉初的第一次科技高潮,东汉科技高潮和重心的南倾 | 冶炼、土木建筑、纺织等主要技术的风格以至体系大体确立 |
| 第十周 | 三国魏晋南北朝的科学与技术 | 三国相格立后学之本,北魏改革实用名著先后问世,天文学的新发现和科技世家祖冲之,炼丹、医药两大明星,陶瓷的新篇章,新宗教的传播融合与思想界的两军对垒 | “辩难之风”与科技进步;科学发展的水准远远超过两汉 |
| 第十一周 | 讨论课 | 自选题 | |
| 第十二周 | 隋唐五代的科学技术(上) | 经济重心的南移和南方耕作技术体系的形成,三大发明及其相关问题,算经十书和历法改革,求大趋精的手工业技术 | 炼丹术的前世今生与化学 |
| 第十三周 | 隋唐五代的科学技术(下) | 医学的官方化和民间边域的进展,面向全国、放眼域外的地理学,全方位的中外交流 | 中外科技交流;阿拉伯人的科学与技术 |
| 第十四周 | 宋辽金元的科学技术(上) | 雕版印刷的发达和活字印刷的发明,百科全书式的科学家——沈括,数学的辉煌成就和宋元四大家,医学的全面发展和金元四大家,天文、仪器、历法攀登高峰之路,农业、农学的高度发展和农书、谱录的涌现 | 中国科学技术发展的黄金时代 |
| 第十五周 | 宋辽金元的科学技术(下) | 建筑、造船和制瓷,衣着原料和纺织机械的革命,火器与冷兵器并行的新阶段,方志、地图的独立和大发展,哲学界两军对垒、内丹家独辟蹊径,中外交流的又一次高潮 | 五大名窑瓷器的科技内涵 |
| 第十六周 | 明初与晚清的科学技术 | 惯性作用的收获,首尾呼应的明代旅行家,从“三分损益率”到“十二平均律”,炼丹式微、本草独上高峰,宋应星与《天工开物》,近代科 | 中国科学技术的沉浮 |

| | | | |
|--|--|----------------------------------|--|
| | | 学先驱徐光启，质测之学和启蒙思想，传教士与“西学东渐”，中体西用 | |
|--|--|----------------------------------|--|

四、课程特色

本课程以考古实物和历史文献为依据，吸收最新的科技考古和科学技术史研究成果，按历史朝代顺序，以专题的形式介绍重要学科或科技成就的兴起和发展。
课程教学针对某一选题，开展讨论。

五、参考书目

| 作者 | 教材名称 | 出版社 | 出版年月 |
|---------|-----------------|-----------------|---------|
| 李申 | 中国科学史 | 广西师范大学出版社 | 2018年1月 |
| 汪建平、闻人军 | 中国科学技术史纲（修订版） | 武汉大学出版社 | 2012年1月 |
| 学术期刊 | 自然科学史研究、中国科技史杂志 | 中国科学院自然科学史研究所主办 | 季刊 |

《展览形式设计》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|--------------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130045 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Formal Design of Museum Display | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 《博物馆学概论》 | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂讲授:(多媒体教学) 2) 陈列制图操作 3) 结合虚拟仿真实验教学 | | | | 考核方式 | 调研报告、策划方案、设计作品 期末论文撰写 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

课程内容主要分为五个部分,第一部分总论篇讲述概念和基本术语,并对陈列展览做纵向历史回顾与考察;第二部分、陈列的工作步骤以及构成要素分析;第三部分讲述形式设计的理论与方法,展示陈列的流程与设计原则,展陈设计测评;第四部分体验沉浸式设计与主题环境,灯光与声音设计;第五部分设计作品创作。

其中,创作设计包括如下环节:(1)博物馆实地考察调研;(2)调研基础上撰写展陈策划方案;(3)学习运用制图软件;(4)作品设计与创作。

掌握展览形式设计的基础理论;了解陈列展览的发展历程、工作重点与构成要素;思考展陈设计的原则与发展理念。学习运用制图软件,初步熟悉展览形式设计的方法与技能。

基本要求:

要求学生掌握博物馆展览形式设计的基本概念与发展趋势,了解从事陈列设计的一般流程步骤和工作方法,初步具备正确评估陈列展览的能力;同时,也初步具备展陈理论学术思考的能力。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|------------|--------------|---|--|
| 第一、第二周 | 课程介绍 基础理论 | 课程总体介绍及要求 什么是展陈设计？ 展陈设计简史 展陈的作用 展示陈列的工作重点 展陈设计师 展陈设计的发展趋势 陈列展览的构成要素、形式分类 | 陈列展览的概述 陈列展览的类型 |
| 第三周 | 问题探究 | 是什么造就了公共空间的展示设计？ 这是艺术吗？（从跨学科的角度展开） | 讨论课：故事的讲述、 展陈构思、展陈空间 |
| 第四周 | 学术理论 | 形态构成的美学 | 案例分享：展陈风格、 展陈色彩、展陈材质、 展陈橱窗、展陈细节、 展陈优化 |
| 第五周 | 学术理论 | 由下至上、由内到外的设计原则 | 展示陈列的流程与设计 原则（人体工程学），展 陈设计测评 |
| 第六周 | 问题探究 | 我们为谁而设计，如何设计？（从观众 的角度展开） | 讨论课（各阶段的主要 问题） |
| 第七周 | 思维拓展 | 新体验的力量（加强对话的能力） | 体验设计与主题环境、 沉浸式展陈设计、灯光 与声音设计 |
| 第八周 | 参观考察 | 参观博物馆（2个以上） | 调研报告 |
| 第九周 | 设计创作 1 | 设计策划 | 策划方案 |
| 第十、十一周 | 设计创作 2 | 掌握制图语言 | 多种软件技术的选择 |
| 第十二、十三、十四周 | 设计创作 3 | 效果图创作 | 设计作品 |
| 第十五周 | 设计创作 4 | 作品设计完善 | 设计方案美化提升 |
| 第十六周 | 交流分享 | 课程展示 | 设计作品分享 |
| 第十七、十八周 | 考试考查 | | |

四、课程特色

以大量实例影像增强教学的直观效果和生动性。课程强调实践能力的培养，结合相关教学内容，近三分之一的课程时间进行实践操作，强调理论与实践相结合。要求实地考察调研博物馆。

五、参考书目

1. 黄建成《中央美术学院规划教材:空间展示设计(第2版)》，北京大学出版社，2013年
2. 陈根《图解陈列设计手册》，化学工业出版社出版，2018年
3. 高宇辉《曲直成器：文化展陈空间设计》，化学工业出版社出版，2019年
4. (美)简·洛伦克《什么是展示设计》中国青年出版社，2008年

《文物分析技术》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------------------------|---|-----|------|--------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130047 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Technique of Cultural Relics Analysis | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学 2、实验教学 | | | 考核方式 | 期末开卷考试 实验 平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

在文物研究与文物保护工作中,现代分析技术的应用越来越广泛。通过对文物的分析,可以了解文物的材质与组成结构,文物的保存状态、文物的年代和制作工艺等。本课程旨在通过课堂学习和实验操作与观摩,对文物保护中现代分析技术的应用有较为全面的了解,提高文物辨伪、分析能力。

基本要求:

- 1.掌握各种现代科技手段在文物保护领域中的适用范围及局限性
- 2.初步了解各类分析手段的原理,方法以及在文物分析中的应用

三、课程基本内容 (含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----|----------|------------------|
| 第一周 | 总论 | 文物分析概要,文物分析的注意点 |
| 第二周 | 碳 14 测年法 | 原理,成立条件,应用,树轮校正 |
| 第三周 | 热释光测年法 | 原理,特点,误差,局限性 |
| 第四周 | 年轮年代法及其他 | 分析原理、应用于文物分析的注意点 |

| | | |
|---------|----------------|--|
| 第五周 | 光学及电子显微镜 | 原理，特点，二者的功能比较 |
| 第六周 | X 线扫描等其他形貌观察法 | X 透视、X 线 CT、红外显像与高光谱等原理与特点 |
| 第七周 | 校内实验室参观实习 | 光学显微镜的分析操作，电子显微镜分析观摩 |
| 第八周 | 成分分析一，荧光分析法 | X 线荧光分析法的分类、原理、各自特点的比较与局限性 |
| 第九周 | 成分分析二，中子活化法等 | 中子活化分析的原理、特点，在文物分析中的应用。 |
| 第十周 | 其他成分分析法概述 | 原子发射光谱、原子吸收光谱等的原理、特点。 |
| 第十一周 | 结构分析一，紫外可见红外光谱 | 红外光谱分析的原理、特点及在文物分析中的应用。 红外光谱分析的原理、特点。 |
| 第十二周 | 结构分析二，X 衍射等 | X 衍射分析的原理、特点及在文物分析中的应用。 |
| 第十三周 | 其他结构分析法概述 | 色谱与质谱联用法、穆斯堡尔谱法的原理、特点及在文物分析中的应用。 |
| 第十四周 | 校内实验室参观实习 | 质子激发 X 荧光分析等设备操作观摩 |
| 第十五周 | 生物方法 | 古 DNA 分析等的原理、特点和应用。 |
| 第十六周 | 上海博物馆实验室参观 | |
| 第十七-十八周 | 考试考查 | 复习与答疑 |

四、参考书目

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 马清林等：中国文物分析鉴别与科学保护 科学出版社 2001 年 2. 赵从苍：科技考古学概论 高等教育出版社 2006 年 |
|---|

《中国美术考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|----|------|-----------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130049 | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Chinese Art and Archaeology | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | 《文物研究导论》 | | | | 后续课程 | 无 | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学,课堂讨论 2、结合 ppt 演示进行讲授,分组讨论,师生互动,如有条件可联系有关文博单位去考古现场参观。 | | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文、讨论、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

通过本课程的教学,使学生了解中国美术考古的学科性质、研究对象和目的、基本方法、与相邻学科的关系,并掌握商周至唐代美术考古实物的主要内容,懂得它们的历史文化价值和意义,为学生的专业发展奠定必要的基础。

基本要求:

要求学生掌握中国美术考古学科的基本概念,了解中国美术考古研究的发展状况,懂得美术考古学在中国文化历史研究中的作用和意义。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

- 第一周 美术考古概述(一)
- 第二周 美术考古概述(二)
- 第三周 商西周青铜器风格演进
- 第四周 春秋战国墓葬美术(一)
- 第五周 春秋战国墓葬美术(二)
- 第六周 战国秦汉帝王陵园建筑的演变(一)
- 第七周 战国秦汉帝王陵园建筑的演变(二)
- 第八周 汉代墓葬形制的变化与壁画墓的出现和发展

- 第九周 汉代画像石画像砖与社会思想
- 第十周 两汉魏晋陵墓石祠、石阙和神道仪卫石雕
- 第十一周 南北朝帝陵制度与陵园建筑及神道仪卫石雕
- 第十二周 魏晋南北朝壁画墓图像配置及其文化特征
- 第十三周 唐朝帝王陵园建筑和仪卫石雕对周边民族国家王陵的影响
- 第十四周 学生汇报课程论文的写作计划并进行师生间的讨论（一）
- 第十五周 学生汇报课程论文的写作计划并进行师生间的讨论（二）
- 第十六周 隋唐壁画墓图像配置与文化蕴含
- 第十七-十八周 考试

四、课程特色

“中国美术考古”课程主要给学生讲授中国美术考古的跨学科性质以及相关学科的方法论和基本概念、美术考古学科的发展简史、中国商周至唐代各个不同时期美术考古的重要遗存和相关研究，使学生懂得怎样通过考古学的方法来整理和研究出土的古代美术实物，利用其来复原古代社会的文化生活，并且结合美术史的研究方法在物质文化遗存中探索古代的社会和精神文化。

五、参考书目

- 杨宽：《中国古代陵寝制度史研究》，上海古籍出版社，1985年。
- 杨泓、郑岩：《中国美术考古学概论》，中国社会科学出版社，2007年。
- 刘敦愿：《美术考古与古代文明》，人民美术出版社，2007年。
- 吴丽娱：《终极之典——中古丧葬制度研究》（全二册），中华书局，2012年。

《展览内容策划》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|---|-----|---|------|-----------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130052 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Exhibition Content Planning | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | 教授和策划实践相结合,以实践为主。 | | | | 考核方式 | 论文/展览策划方案 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

让学生了解和掌握博物馆展览内容策划设计的一般原则、理念和方法,培养学生从事博物馆展览及其他展览策划的实际能力,以适应我国博物馆对展览策划人才的迫切需求。

基本要求:

通过学习,要求学生初步掌握博物馆展览内容策划的能力。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

本课程主要讲授博物馆展览内容策划设计的一般原则、理念和方法,内容包括:展览策划的基本理念、展览策划设计的转化、展览内容策划的重要意义、展览内容策划的条件和基础、展览策划的作业流程、展览策划的方法与技巧、展览策划案例分析等。

| | | |
|---------------------------|------------------|---|
| 第一部分: 博物馆陈列展览 策划的理念 | 第一节:现代博物馆的主要使命 | 一、现代博物馆的功能学说 二、现代博物馆的教育使命 三、陈列展览是博物馆发挥教育功能的主要手段 |
| | 第二节:什么是博物馆陈列展览 | 一、什么是博物馆陈列展览 二、博物馆陈列展览的类型 三、博物馆陈列展览模式的选择 |
| | 第三节:现代博物馆的展示理念 | 一、作为非正规教育的博物馆展示教育理念 二、博物馆展示阐释模式和方法 |
| | 第四节:博物馆陈列展览的展示媒介 | 一、博物馆陈列展览的展示媒介 二、常用的博物馆展示数字媒体 |

| | | |
|--------------------------|--------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> 三、数字媒体技术在博物馆展示中的功效 四、数字媒体技术在博物馆展示中合理应用 五、主要数字媒体技术应用及其功效 |
| | 第五节：博物馆展览策划的依据和条件 | <ul style="list-style-type: none"> 一、博物馆展览策划的学术依据 二、地方博物馆的通病 三、加强博物馆展览学术支撑体系建设 |
| | 第六节：博物馆展览策划设计的三个环节 | <ul style="list-style-type: none"> 一、博物馆展览策划设计的三个转换 二、科学的博物馆策展团队的组成 三、案例分析 |
| 第二部分： 博物馆陈列展览 内容策划 | 第一节：博物馆展览内容策划的作业流程 | <ul style="list-style-type: none"> 一、博物馆展览内容策划的重要性 二、陈列大纲不等于展览文本 三、博物馆展览文本策划的流程 |
| | 第二节：展览选题及其学术支撑体系研究 | <ul style="list-style-type: none"> 一、研究展览选题 二、研究展品形象资料 三、含化学术研究资料 |
| | 第三节：展览传播目的的研究 | <ul style="list-style-type: none"> 一、“传播目的”是展览内容策划的第一要务 二、展览总传播目的的设定 三、展览各部分、单元的传播目的的设定 |
| | 第四节：展览主题提炼及其主题结构演绎 | <ul style="list-style-type: none"> 一、提炼展览的总主题 二、凝练展览的分主题 三、展览内容主题结构规划 四、展览主题结构层次演绎 |
| | 第五节：博物馆展览主题结构演绎案例 | 具体案例分析 |
| | 第六节：展览传播主次的研究和规划 | <ul style="list-style-type: none"> 一、展览传播目的主次的规划 二、展览传播信息主次的规划 三、展览内容板块主次的规划 四、展览重要知识点和信息点（重点和亮点）的规划 |
| | 第七节：展示素材选择及其组团 | <ul style="list-style-type: none"> 一、选择好展示素材 二、研究展示素材的组团 三、展览显性信息和隐性信息的处理 |
| | 第八节：展览文本文字编写 | <ul style="list-style-type: none"> 一、各级看版说明文字的编写 二、辅助展品创作说明和依据文字编写 三、数字媒体文字编写 四、展览讲解或导览性文字 |
| | 第九节：展览文本的编写要求与格式 | <ul style="list-style-type: none"> 一、展览文本编写的基本要求 二、展览文本的格式 |
| | 第十节：内容策划师与形式设计师的对话 | |

四、课程特色

本课程注重实践与操作，能让学生直接参与展览内容策划训练。

五、参考书目

1. 陆建松《博物馆展览策划：理念与实务》，复旦大学出版社，2016年5月第1版。
2. 曹兵武、崔波《博物馆展览：策划设计与实施》，学苑出版社，2005年9月。

《博物馆信息化》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|-----|------|----------------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130054 | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Museum Informatics | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | 《博物馆学概论》 | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授 (多媒体教学) 2) 信息化练习 | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文 数据库建设操作 平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程内容分为上下两篇, 上篇讲述博物馆信息化的相关理论, 包括绪论、博物馆藏品的数字化管理以及数字博物馆 (包括数字化导览/现场多媒体展示内容与线上展览数字化方式) 等三大部分内容; 下篇讲述博物馆藏品信息管理系统的相关理论与技术, 包括功能设置原理与操作方法、文本及多媒体信息采集等内容, 采用上机操作的方式结合信息管理系统使用, 理解吸收所学内容。

通过介绍博物馆信息化基本原理和国内外最新实践进展, 使得学生全面掌握博物馆重要业务工作之信息化内涵外延及其工作原理, 并在上机操作的训练中理解博物馆信息化和藏品管理等业务工作的关系, 以此为基础理解信息时代博物馆工作的建构方式。

基本要求:

通过本课程的学习, 要求学生掌握博物馆信息化的基本工作内容和先进的数字博物馆观念, 掌握从事藏品数字化管理的一般流程步骤和工作方法, 初步具备数字化建设的能力。

不定期课堂点名, 完成数据库建设操作练习。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

上篇：博物馆信息化的相关理论

一、绪论

第一周 课目概念解析

- （1）、信息化与数字化的区别
- （2）、博物馆信息化与数字博物馆的区别
- （3）、博物馆信息化与智慧博物馆的概念辨析

第二周 博物馆信息化建设回眸

- （1）、基本理念与早期探索
- （2）、千禧年的转折
- （3）、近年来的新进展

第三周 博物馆信息化的内容（1学时）

- （1）、信息网络建设
- （2）、藏品数据库建设
- （3）、藏品信息管理
- （4）、办公自动化系统
- （5）、展示信息系统
- （6）、网站建设
- （7）、其他应用信息系统建设
- （8）、多种信息手段的数据库整合

二、博物馆藏品的数字化管理

第四周 概念、原理和意义

- （1）、数字化管理的概念
- （2）、数字化管理的原理
- （3）、数字化管理的意义

第五周 工作步骤与方法

- （1）、数字化工作环境建设
- （2）、藏品信息的数字化采集
- （3）、数字化信息的日常应用
- （4）、数据库的运行维护与更新

第六周 信息采集的标准规范

- （1）、制定标准规范的目的和原则
- （2）、馆藏信息指标著录规范举例

第七周

- （1）、现有规范的存在问题
- （2）、全国可移动文物普查信息指标内容与问题

第八周 管理系统的主要功能

- （1）、藏品编目审校
- （2）、系统数据维护
- （3）、信息检索查询
- （4）、统计报表输出
- （5）、单据打印输出
- （6）、数据安全备份

实践：管理系统功能设置原理与操作综合

第九周 编目审校功能的设置原理与操作方法

● 数据维护功能的设置原理与操作方法

第十周 检索查询功能的设置原理与操作方法

统计输出功能的设置原理与操作方法

第十一周 系统配置功能的设计原理与操作方法

● 系统数据库的安全备份方法

第十二周 无线射频识别技术在博物馆的应用

(1)、管好博物馆

(2)、看懂博物馆

第十三周 手持终端功能的设计原理与操作方法

三、数字博物馆

第十四周 数字博物馆的基本概念与类型划分

(1)、基本概念

(2)、类型划分

2、数字博物馆的主要特点和独特功能

(1)、主要特点

(2)、独特功能

第十五周 数字博物馆与实体博物馆的关系

(1)、主干与分支（数字博物馆的案例）

(2)、辅助与拓展

4、数字博物馆的建设状况与发展方向

(1)、建设状况

(2)、发展方向

下篇：藏品信息管理系统的相关理论与技术

第十六周 多媒体信息采集与展示，在线数据互动展示（选择博物馆展厅现场教学）

第十七周-第十八周：考试考查

注：现场教学时间可能按照博物馆配合时间调整

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-------|--------------------|---|-----------|
| 第一、二周 | 绪论 | 博物馆信息化概念、建设历程、建设内容 | 智慧博物馆概念 |
| 第三周 | 博物馆藏品的数字化管理 | 藏品数字化管理的概念、原理与意义 | 全国可移动文物普查 |
| 第四周 | 博物馆藏品的数字化管理工作步骤与方法 | 数字化工作环境建设、信息采集、日常应用、数据库运行维护 | |
| 第五周 | 信息采集的标准规范 | 制定标准规范的目的和原则，现有规范存在的问题 | 试行标准的指标体系 |
| 第六-七周 | 管理系统的主要功能 | 藏品编目审校、系统数据维护、信息检索查询、统计报表输出、单据打印输出、数据安全备份 | |

| | | | |
|---------|------------------|--|-------|
| 第八、九、十周 | 藏品管理数据库设置原理与方法练习 | 藏品编目审校、系统数据维护、信息检索查询、统计报表输出、单据打印输出、数据安全备份的实践练习 | |
| 第十一周 | 无线射频识别技术在博物馆的应用 | RFID 技术原理、物息合一理念与实践、局限 | |
| 第十二周 | 手持终端功能的设计原理与操作方法 | 藏品管理手持终端标签录入、检索、排架功能实践 | |
| 第十三周 | 数字博物馆概念与类型 | 基本概念、类型划分、实践进展 | |
| 第十四周 | 数字博物馆特点与功能 | 数字博物馆特点、功能 | 互动的发端 |
| 第十五周 | 数字博物馆发展与建设 | 多媒体、新媒介与智慧化 | |
| 第十六周 | 多媒体信息采集操作示范 | 音频、视频、3D 等信息采集与格式规范 | |

四、课程特色

1. 近年来，随着信息技术的发展和互联网的普及，在国内外博物馆的运营中信息化日渐普及，本课程是国内文博专业中唯一开设的以系统论述博物馆信息化为核心内容的课程。
2. 课程应用自主研发的专业藏品信息管理系统为学生提供单独上机实践机会，将理论与实践紧密结合。同时通过大量最新博物馆数字化案例引导学生了解国内外实践前沿。
3. 实践环节分为两大部分：藏品信息采集和管理（上机）；RFID 手持终端的应用，在课程中边讲边操作的方式进行

五、参考书目

教材：

陈红京 吴勤旻著《数字博物馆资源建设规范与方法》（人文艺术类），上海科技出版社 2006 年
陈红京著《数字化博物馆的原理与方法（单机版）》，复旦大学出版社 2002 年

教学参考资料：

徐士进 陈红京 董少春著《数字博物馆概论》，上海科技出版社 2007 年

郑霞 《数字博物馆研究》浙江大学出版社 2016 年

[美]朱莉·德克尔 《技术与数字化创举 博物馆的创新之道》 上海科技教育出版社 2017 年

《中国漆器史》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|---|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130055 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | History of Chinese Lacquerwares | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 文物研究导论 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授 (多媒体教学) 2) 行走博物馆、实物鉴赏等 3) 小型研讨会 | | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文 研究发表及阅读报告小论文 实践课程 平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

中国是生漆的原产国, 漆器制作至少已有八千年的历史。由中国本土向周边传播形成的漆器文化圈, 成为东方文明的一大特色。

本课程以系统学习中国漆器的起源、发展、盛兴以及现状等脉络为主线, 了解自新石器时代开始, 各个时代漆器制作、漆器制造工艺发展和演变, 以及漆器使用的不同情况, 尤其是把握战国秦汉、南北朝和唐代以及元明清三个漆器发展高峰, 了解各个时代漆器制作工艺、装饰特征、使用功能的不同特色, 同时深入涉及漆器使用相关的生活风俗、思想意识、美学特征和古代工艺等, 并延伸至东亚各国包括日本朝鲜琉球等地的漆器文化。

将古代中国的漆器史置于古代青铜器、陶瓷器互动影响和发展的宏观背景之下, 回望古代中国物质文明发展的轨迹。

基本要求:

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习

要求学生基本掌握古代中国各个历史阶段漆器的特征

要求学生基本掌握古代漆器制作的主要工艺

要求学生基本掌握古代漆器中工艺美学的特征

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|--------|-----------------|--|----------------------------|
| 第一周 | 序言 | 中国漆器在中国物质文明历史、世界文明史中的位置；漆器文化圈的问题意识；漆器的过去、现在与未来。 | 中国对于世界文明史的一项贡献 |
| 第二周 | 漆树、漆液与漆器 | 漆树以及采漆的介绍,漆的成分与漆液的功能性。 | 漆树原产国争论的介绍 |
| 第三周 | 漆器的科技检测与科技分析 | 实验室教学,通过漆片实物与实验室显微照片观察,了解漆器与最早漆工艺特征;了解出土漆器的病害判断;饱水漆器的脱水定形方法等,以此增进对于考古出土文物的学习与理解。 | 科技检测在漆器研究中的作用 |
| 第四周 | 漆器的发生期:新石器时代 | 中国境内新时期时代的漆器及其特征介绍,了解出土最早漆器的考古最新成果。 | 延伸探讨日本绳文时期的出土漆器。 |
| 第五周 | 漆器的缓进期:商周春秋漆器 | 商、周时期和春秋时期出土漆器的介绍,并结合传世文献记载,了解该历史时期漆器存在的情况。 | 商周漆物的功能与作用 |
| 第六、七周 | 漆器第一高峰期:战国秦汉漆器 | 战国秦汉漆器的种类、功能、工艺、装饰的简要介绍 | 1, 先秦文献中的漆器记载和传说 2, 漆工艺 |
| 第八周 | 漆器缓慢发展期:三国南北朝漆器 | 三国两晋南北朝的出土漆器与漆工艺革命 | 后世到来的漆工艺勃发的潜伏期 |
| 第九周 | 古代漆器工艺技术讲座 | 战国秦汉漆器工艺技术 | |
| 第十、十一周 | 漆器第二高峰期:唐代漆器 | 唐代漆器与漆工艺:圈叠胎、素髹、嵌螺钿、金银平脱、木画 | 奢侈品的漆器,漆器与金银器工艺的融合与发展 |
| 第十三周 | 唐代漆器与正仓院收藏 | 奈良国立博物馆(正仓院宝库以及每年秋季正仓院宝物特展)收藏唐漆器介绍 | 鉴赏时刻 |
| 第十四周 | 漆器第三高峰期:宋元漆器 | 宋代、元代漆器。 素髹漆器、雕漆;圈叠胎工艺的发展 | 圈叠胎工艺 |
| 第十五周 | 漆器发展绝响期:明清漆器 | 明清时代的漆器与漆工艺;介绍宫廷作坊 | 雕漆与螺钿漆器、填漆、描金 |
| 第十六周 | 晚清民国漆器的发展轨迹 | 漆器制作与产业,全国各地漆器的特色 | 各地的漆器 东西方视野中的中国近现代漆器 |
| 第十六周 | 师生共同讨论或举行研讨会 | 以课程过程中产生的问题、或学界争讼等议题,就一个中心或多元论题,展开探讨 | |
| 十七-十八周 | 考试考查 | | |

四、课程特色

1、本中国漆器史课程是国内大学文博专业从未有过的、新开设的一门课程，自 2009 年开设以来，持续十年讲授，深受本专业和其他学生的欢迎。随着考古成绩斐然，遗址和墓葬中有大量古代漆器出土，漆器以其数量和质量上的优势，逐渐由“杂器项”脱颖而出的趋势，漆器不仅在文化遗产、器物学、工艺美术、考古学、文博科技等研究领域，越来越受到重视，甚至在拍行中也成为一匹“黑马”，备受关注。本课程基于漆器在学术研究和文化遗产保护、博物馆学等方面的需求而创设，有一定的创新性和现实意义。

2、两千年来精练漆汁、神斧器作，成就的中华漆器，不仅施惠于九州大地芸芸众生，更随着商路开通、人员移动，造福分飨于周边国家和地区、甚至隔洋跨海的人们。中国漆器向周边地区辐射传播，形成了东亚漆器文化圈，在世界文明史上具有重要地位。本课程同时关注东亚其他国家的漆器，引导学生站在世界文明历史的角度，更深刻了解温明及其文化传播的机制。

3、本课程不仅限于课堂传授和课堂讨论，更注重观察和接触实物，在现场加深了解漆器与漆工艺的发展。

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

①漆器专业博物馆参观学习：上海博物馆，上海海派漆器博物馆

②复旦大学文博系实验室漆器残片的观察与分析

③1~2 设立小型师生探讨会

五、参考书目

郑师许：《漆器考》，中华书局 1936 年

王世襄：《中国古代漆器》，文物出版社 1987 年 2 月

王璜：《漆艺概要》，江苏美术出版社 1999 年 4 月

长北：《漆艺》（中国手工艺丛书），大象出版社 2010 年 3 月

以及相关考古报告和漆器图录

《博物馆教育》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---|-----|----|------|-------------------------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130056 | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Museum Education | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、嘉宾研讨、课堂展示。 课外实践、学生讨论、自主学习 | | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文 课堂汇报 平时(课堂表现) | | |

二、教学目的和基本要求

| |
|---|
| <p>教学目的:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 明确博物馆教育对博物馆彰显公共性的重要价值。 2. 真实地描述当今中国博物馆教育采纳的有效方式。 3. 思辨地理解博物馆教育工作与研究。 <p>基本要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计彰显博物馆公共性的教育方案。 2. 反思博物馆教育活动的公共性传递。 3. 定位博物馆教育工作与研究的间隙。 |
|---|

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 主题 | 内容 |
|-----------|----------------------|--|
| 第一周 | 导论 | 印象中的博物馆教育(2课时) |
| 第二至 五周 | 什么是博物馆教育? ——从业者视角 | 博物馆教育工作者:(2课时) 1. 本馆的博物馆教育部门的职能;和馆内其他部门的关系。 2. 本馆的博物馆教育工作者的日常工作。 3. 对馆内教育活动安排设计或博物馆教育整体的愿景。 |
| | | 学校教师:(2课时) 1. 博物馆/场馆资源利用。 2. 教学案例及其设计过程展示。 |

| | | |
|------------------|----------------------|--|
| | | <p>3. 现有顾虑和希望得到的支持。</p> <p>上海市教委工作人员：（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 上海市教委在馆校合作/场馆教育发挥的作用。 2. 优秀案例分析。 3. 对场馆教育/馆校合作帮助青少年成为新时代的人的愿景。 <p>总结：（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆教育在博物馆教育工作者、学校教师、上海市教委工作人员的不同理解与共识。 2. 不同视角下的博物馆教育实践论述突破了哪些我们对博物馆教育的固有印象？ |
| 第六至 八周 | 什么是博物馆教育？ ——研究者视角 | <p>教育学理论的博物馆应用（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 维果斯基、杜威、多元智能……中国博物馆教育学者在描述这些理论以符合对中国博物馆教育的设想时勾勒的愿景。 2. 博物馆教育在这些对理论应用的描述下呈现的状态。 <p>博物馆教育活动的理想化设计（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆教育活动的前中后三阶段、博物馆教育制度设计：分类及规划依据。 2. 学者在畅想多感知博物馆、参与式博物馆，他们在呼吁什么？ 3. 博物馆教育在这些设计中呈现的状态。 <p>博物馆教育是二十一世纪才有的吗？（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆教育研究出现之前的博物馆教育活动。 2. 我们如何理解博物馆教育研究出现之前博物馆教育活动对我们理解当今博物馆教育活动的影响。 |
| 第九周 | 学生自主考察 | 学生自主选择并参与博物馆教育活动。 |
| 第十至 十五周 | 突出博物馆的教育功能意味着什么？ | <p>学生教育活动设计展示（6 课时）</p> <p>以学习成果来评估博物馆：（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 英国“通用学习框架”设计拟解决的问题。 2. 以学习成果评估代替绩效评估传递的人文导向。 <p>展教结合：（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以信息传递看博物馆展览叙事。 2. 在展览叙事中突出公众主体性。 <p>从教育到学习：博物馆公共性定位转变（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自上而下的文化规训：以英国南肯辛顿博物馆为例。 2. 用“学习”替代“教育/教化”说明了什么？ |
| 第十六 周 | 总结 | <p>博物馆教育的意义价值（2 课时）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 博物馆存在的本质是什么？ 2. 我们需要什么样的博物馆？ |
| 第十七 - 十八 周 | 期末 | 学生自主完成并递交考察报告。 |

四、课程特色

1. 课堂讨论
2. 课外实践，参加并描述博物馆教育活动。
3. 实践设计，设计并展示博物馆教育活动。

五、参考书目

1. [美] 妮娜·莱文特/阿尔瓦罗·帕斯夸尔-利昂 编：《多感知博物馆》，王思怡/陈蒙琪 译，杭州：浙江大学出版社，2020 年。
2. 郑奕：《博物馆与中小学教育结合：制度设计研究》，上海：复旦大学出版社，2020 年。
3. [美] 安娜·约翰逊/金伯利·A. 休伯/南希·卡特勒/梅莉萨·宾曼/蒂姆·格罗夫：《博物馆教育者手册》，毛毅静 译，杭州：浙江人民美术出版社，2019 年。
4. [英] 艾琳·胡珀-格林希尔：《博物馆与教育：目的、方法及成效》，蒋臻颖 译，上海：上海科技教育出版社，2017 年。
5. 周婧景：《博物馆儿童教育：儿童展览与教育项目的双重视角》，杭州：浙江大学出版社，2017 年。
6. Alan Marcus, Jeremy Stoddard, and Walter Woodward. *Teaching history with museums: strategies for K-12 social studies*, 2nd edition (London: Routledge, 2017).
7. 中国博物馆 编：《博物馆宣教服务岗位从业人员培训教程》，北京：中国劳动社会保障出版社，2010 年。

《纸质文物修复》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------------|---|-----|---|------|----------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130060 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Restoration of Paper | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1. 教师讲授、实践操作 2. 小组课堂讨论 | | | | 考核方式 | 期末课程论文 操作实践、作业、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

学习纸质文物保护修复基本原理及相关材料工艺与技术, 内容涵盖文物保护修复理论; 纸张材料性能及老化机理; 文物保护修复方案编写; 手工抄纸、书画托裱、线装书制作、古籍修补、穿线换面等传统修复工艺流程与技术要领。

掌握纸质文物修复的基础理论知识, 以及古籍修复的基本操作技能。

基本要求:

学习各种古代纸质文物的发展历史及制作工艺, 纸张的材料性能及老化机理; 并掌握古籍的浆糊制作、托裱、修补、穿线换面等传统修复工艺流程与技术要领。

三、课程基本内容 (含章节名称和知识点)

第一周 造纸技术发展史

第二周 文物修复理论概要

第三周 常用修复设施工具、实验室安全教育

第四周 文物保护修复方案、保护修复记录编写

第五周 浆糊制作 (实验一)

第六周 第七周 裱板制作 (实验二)

第八周 第九周 手工抄纸 (实验三)

第十周 第十一周 线装书制作 (实验四)

第十二周 PPT 汇报 小组讨论总结

第十三周 第十四周 书画托裱技术 (实验五)

第十五周 古籍修补技术（实验六）

第十六周 参观学习

第十七-十八周 考试考查

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----------|------------|---|
| 第一周 | 造纸技术发展史 | 纸的定义；造纸技术缘起与演变；手工纸品类与分布 |
| 第二周 | 文物修复理论概要 | 文物保护修复基本概念、发展简史；文物保护修复原则；中国传统装裱与修复技艺 |
| 第三周 | 传统古籍装帧简史 | 古籍主要装帧类型；古籍装帧发展演变；古籍制作与印刷 |
| 第四周 | 浆糊制作 | 古籍修复用糨糊的制备，学习小麦淀粉提取、制浆的方法 |
| 第五周 | 裱板制作 | 学习制作古籍修复用裱板，学习基础的托裱方法，熟悉纸性。 |
| 第六、七、八周 | 传统古籍装帧—线装书 | 线装书的制作：配纸、裁封面、折书页、齐书口、齐栏、加护页、压书、上纸钉、上封面、开书眼、订线、上签条。 |
| 第九周 | 课堂讨论 | |
| 第十、十一、十二周 | 传统古籍装帧—蝴蝶装 | 蝴蝶装的制作：配纸、裁封面、折书页、齐书口、齐下脚、上护页、压书、裁边、粘口、上封面、上签条 |
| 第十三周 | 古籍纸张托裱技术 | 托书页；裱封面 |
| 第十四、十五周 | 古籍修补技术 | 学习古籍图书的修补技术，重点掌握虫蛀鼠咬造成的破洞的修补方法 |
| 第十六周 | 课堂讨论 | |

四、课程特色

本课程采用小班教学，并安排大量实践操作教学内容，使学生能集中学习一系列古籍制作与修复的操作，掌握纸质文物修复的基础理论知识。

本课程包括课堂授课和修复操作，修复操作占课程量的 50%以上。

安排 1 次学生 PPT 报告与课内讨论、1 次专家带领下的参观学习。

五、参考书目

1. 肖振棠 丁瑜 《中国古籍装订修补技术》书目文献出版社 1980
2. 杜伟生《中国古籍修复与装裱技术图解》北京图书馆出版社 2003
3. 汪自强 施珩《图说中国传统手工书画装裱》浙江摄影出版社 2010
4. 王菊华《中国古代造纸工程技术史》山西教育出版社 2006
5. 国家文物局《中华人民共和国文物保护标准汇编》文物出版社 2010
6. 中国文化遗产研究院编《中国文物保护与修复技术》科学出版社 2009

《古陶瓷修复》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|----------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130061 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Conservation and Restoration of Ceramics | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | 后续课程 | | | | | |
| 教学方式 | 课堂授课、实验室操作、学生讨论汇报 | | | 考核方式 | 期末课程论文 操作实践、作业、平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

本课程要求学生掌握古陶瓷保护修复的基本原理与技术。
掌握古陶瓷等文物修复的基本理论与技术方法。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

本课程主要讲授古陶瓷保护修复的基础理论与操作工艺,包括记录、清洗、拼接、加固、打样、配补、上色、仿釉等陶瓷修复各环节的知识与技术。并在老师指导下,以小组协作形式,共同完成一件陶瓷器的修复工作,并撰写相关文物保护修复报告及研究论文。所有操作训练在文博系文物保护实验室内进行。

第一周 文物保护修复简史

第二周 古陶瓷修复设施工具、实验室安全教育

第三周 古陶瓷检查与记录(实践操作:修复前的检查,包括绘图、摄影、文字记录等)

第四周 古陶瓷清洗与拆分(上)(实践操作:机械清洁方法)

第五周 古陶瓷清洗与拆分(下)(实践操作:试剂清洁方法)

第六周 古陶瓷拼接与加固(上)(实践操作:粘结剂的调配和使用)

第七周 古陶瓷拼接与加固(下)(实践操作:加固剂的调配和使用)

第八周 专业文献翻译、阅读(作业)

- 第九周 古陶瓷配补（上）（实践操作：石膏的使用、环氧树脂腻子制作）
- 第十周 古陶瓷配补（下）（实践操作：打样翻模操作）
- 第十一周 学生 PPT 报告（作业）
- 第十二周 古陶瓷上色与仿釉（上）（实践操作：调色、笔绘）
- 第十三周 古陶瓷上色与仿釉（下）（实践操作：调色、喷绘）
- 第十四周 出土陶瓷器现场保护修复
- 第十五周 古陶瓷预防性保护
- 第十六周 答疑
- 第十七-十八周 考试考查

四、课程特色

每周 2 节课，实践操作内容共计 9 周。
安排 2 次学生作业汇报（PPT 报告、专业文献翻译阅读）。

五、参考书目

- 教材：俞蕙 杨植震 《古陶瓷修复基础》复旦大学出版社 2014 年 4 月
- 教材参考资料：
1. 李玉虎 编著《唐墓室壁画与彩绘陶俑修复与保护——以唐乾陵永泰公主墓、章怀太子墓为例》科学出版社 2013 年
 2. 李玉虎 编著《西汉彩绘兵马俑修复与保护》科学出版社 2013 年
 3. 蒋道银《古陶瓷修复技艺》上海古籍出版社 2012 年
 4. 王啟泰《王啟泰说陶质文物修复》中国书店 2012 年
 5. 国家文物局博物馆司，中国文物学会文物修复专业委员会 《文物修复研究 6》民族出版社 2012 年
 6. 国家文物局《中华人民共和国文物保护标准汇编》文物出版社 2010 年
 7. 中国文化遗产研究院编《中国文物保护与修复技术》科学出版社 2009 年
 8. 国家文物局博物馆司，中国文物学会文物修复专业委员会 《文物修复研究 5》民族出版社 2009 年
 9. 《中国传统工艺全集 文物修复和辨伪》大象出版社 2007 年
 10. 国家文物局博物馆司 中国文物学会文物修复专业委员会 《文物修复研究 4》民族出版社 2007 年
 11. 贾文忠 贾树 著《贾文忠谈古玩修复》白花文艺出版社 2007 年
 12. 国家文物局博物馆司，中国文物学会文物修复专业委员会 《文物修复研究 3》民族出版社 2003 年
 13. 程庸 蒋道银 《古瓷艺术鉴赏与修复》上海科技教育出版社 2001 年
 14. 贾文忠《文物修复与复制》北京：中国农业科技出版社 1996 年
 15. 毛晓沪《古陶瓷修复》文物出版社 1993 年
 16. Gerald W. R. Ward, The Grove Encyclopedia of Materials and Techniques in Art, New York: Oxford University Press, 2008.
 17. Linda Ellis, Archaeological method and theory- an encyclopedia, New York:

- Garland Publishing Inc., 2007.
18. Judith Miller, *Restaurez vos meubles et objets anciens*, Paris: Sélection du Reader's Digest, 2006.
 19. Bradley A. Rodgers, *The archaeologist's manual for conservation*, New York: Kluwer Academic/ Plenum Publishers, 2004.
 20. Lesley Acton, Natasha Smith, *Practical Ceramic Conservation*, The Crowood Press Ltd, 2003.
 21. Lesley Acton, Paul McAuley, *Repairing pottery and porcelain: a practical guide (Second Edition)*, USA: the Lyons Press, 2003.
 22. Nigel Williams, *Porcelain repair and restoration*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2002.
 23. Victoria L. Oakley & Kamal K. Jain, *Essentials in the Care and Conservation of Historical Ceramic Objects*, London: Archetype Publications 2002.
 24. Nicole Blondel, *Céramique*, Paris: Monum, Editions du patrimoine, 2001.
 25. Chris Caple, *Conservation Skills - Judgment, method and decision making*, New York: Routledge, 2000.
 26. Denis Guillemard et Claude Laroque, *Manuel de conservation préventive - gestion et contrôle des collections*, Dijon: Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, 1999.
 27. Susan Buys, Victoria Oakley, *The conservation and restoration of ceramics*, Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999.
 28. John M.A. Thompson, *Manual of curatorship-a guide to museum practice (2nd edition)*, London; Boston: Butterworth-Heinemann, 1992.
 29. M.C. Berducou, *La conservation en archéologie, méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Paris: Masson, 1990.
 30. J.M. Cronyn, *Elements of Archaeological Conservation*, London, New York: Routledge, 1990.
 31. Colin Pearson, *Conservation of Marine archaeological objects*, London: Butterworths, 1987.

《中国墓葬艺术导论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------------|---|-----|---|------|---------------------------|-----|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130064 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | | |
| 课程英文名称 | Chinese Mortuary Art | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学：课堂讲授 (多媒体教学) 2、学生讨论 | | | | 考核方式 | 期中作业；期末考核 (研究论文)； 课堂讨论 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

本课程旨在利用考古发现与墓葬资料，探讨古代中国的文化、宗教、礼仪、政治等各个方面。课程将通过个案分析的形式，介绍不同时期的墓葬资料与内容，讲授墓葬美术的研究方法，如何整理分析出土资料，复原墓葬的空间与环境，进行文化史、宗教史等方面的研究。

基本要求：

通过一个学期的教学与学习

- 1、要求学生基本掌握古代中国各个时段墓葬资料的考古发现及其特征
- 2、要求学生通过个案分析的形式，了解墓葬资料研究的基本问题与方法

三、课程基本内容 (含章节名称和知识点)

第1周 导论部分

领域介绍：材料与方法

第2周 墓葬释读

案例分析：宝山辽墓

第3周 墓葬空间 (上)

墓葬空间：事死如生

第4周 墓葬空间 (下)

墓葬空间：时空表现

第5讲 墓葬内容 (上)

墓葬内容：生器与明器

第6周 墓葬内容（中）

墓葬内容：俑

第7周 墓葬内容（下）

丧葬核心：遗体的保存和转化

第8周 期中讨论

第9周 上海博物馆参观

第10周 对死后世界的多重设想

案例分析：旅行与通道

第11周 社会因素

案例分析：等级与财富

第12周 历史元素

案例分析：历史叙事

第13周 礼仪元素

案例分析：墓内的礼仪空间

第14周 宗教因素

方法讨论：墓葬资料中的宗教因素

第15周 文化交流

案例讨论：墓葬资料中的文化交流

第16周 课堂报告（上）

第17周 课堂报告（上）

第18周 考试周（提交论文）

四、课程特色

中国墓葬美术课程是国内大学文博专业从未有过的、新开设的一门课程。由于近年来墓葬出土资料的不断涌现，墓葬领域及其相关问题、方法，逐渐由从考古学科中脱颖而出的趋势，越来越受到重视。本课程的设置旨在讨论这一学术形势，一方面注重墓葬资料的独立性，同时又试图将墓葬资料重新纳入历史、考古研究的学科脉络之中，探讨其重要的学术价值及研究方法。

五、参考书目

《中国美术史》编写组：（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）《中国美术史》，高等教育出版社，2019年8月。

巫鸿：《黄泉下的美术：宏观中国古代墓葬》，生活·读书·新知三联书店，2010年。

巫鸿：《武梁祠——中国古代画像艺术的思想性》，生活·读书·新知三联书店，2006年。

巫鸿、李清泉：《宝山辽墓——材料与释读》，上海书画出版社，2013年。

郑岩：《魏晋南北朝壁画墓研究》，文物出版社，2002年。

郑岩：《逝者的面具：汉唐墓葬艺术研究》，北京大学出版社，2013年。

李星明：《唐代墓室壁画研究》，陕西人民美术出版社，2005年。

李清泉：《宣化辽墓：墓葬艺术与辽代社会》，文物出版社，2007年。

邓菲：《中原北方地区宋金墓葬艺术研究》，文物出版社，2019年。

邢义田：《画为心声》，中华书局，2011年。

罗森：《祖先与永恒：杰西卡罗森中国考古艺术文集》，生活·读书·新知三联书店，2011年。

《东亚史前考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|------------------------|---|-----|---|------|-----------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130068 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | East Asian Archaeology | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | 依托 eLearning | | | | | | | | |
| 预修课程 | 考古学导论 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授 | | | | 考核方式 | 平时作业、期末考试 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

从世界考古的视角出发,探讨中、日、韩三国的考古学实践如何相互影响,以及其如何影响今天该地区的社会、经济、政治及族群认同,使学生在探讨中培养比较的视野和批判的能力,历史地理解并尊重文化多样性的形成根源。

基本要求:

要求学生:

- (1) 掌握东亚考古中的基本术语和时空框架;
- (2) 了解对东亚史前史研究做出贡献的学者和他们的主要工作;
- (3) 理解并能够初步分析东亚考古中具有共性的重大问题。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|---------------------|--|---|
| 第1周 | 绪论:东亚史前考古的研究范围及学术语境 | (1) 东亚史前考古的时空范畴 (2) 基本概念 (3) 东亚考古的多元语境 (4) 我们将如何学习本课程 | 东亚考古学术传统中的两个倾向:编史情结、民族主义 |
| 第2周 | 东亚现代人起源之争(距今13~4万年) | (1) “替代说”的论证与思考 (2) “连续进化说”的论证与思考 | (1) 遗传学证据的优劣,个案剖析:广西福岩洞“指鹿为人”之争 (2) 考古学证据的 |

| | | | |
|-------|---------------------------|---|--|
| | | | 优劣，个案剖析：双古所对田园洞人化石的综合研究 |
| 第3-4周 | 东亚更新世到全新世之际的人类适应（距今4~1万年） | <p>(1) 东亚旧石器晚期环境变迁</p> <p>(2) 中国旧石器晚期的石器工业：水洞沟、华北细石器组合与聚落功能、华北旧石器晚期人群迁徙</p> <p>(3) 韩半岛旧石器晚期：有柄尖状器、垂杨介</p> <p>(4) 日本列岛旧石器晚期：分期、以石斧为代表的早段、以预制技术和细石器为代表的晚段</p> | <p>(1) 理解人类行为现代性特征</p> <p>(2) 人类行为现代性在中、日、韩更新世末考古记录中的物质表现，及其异同</p> |
| 第5-6周 | 陶器的出现 | <p>(1) 中国境内出土万年以上的陶器：甑皮岩、仙人洞、玉蟾岩、上山文化、李家沟、东胡林</p> <p>(2) 日本列岛出土的万年以上陶器：大平元山、福井洞穴、花见山、清武上猪原和鹿儿岛上野原遗址绳文草创期陶器制作者的生活</p> <p>(3) 俄远东地区出土的万年以上陶器：俄罗斯远东和外贝加尔地区陶器类型、东亚与东北亚早期陶器起源与扩散的一种推测</p> <p>(4) 陶器最初出现的动力机制</p> <p>探讨：经济学维度、技术-功能维度、社会政治维度、使用功能检验</p> | <p>(1) 思考早期陶器的特点：拥有早期陶容器的人群过着怎样的生活？</p> <p>(2) 掌握讨论陶器出现的各理论维度的侧重差异，思考为什么东亚与东北亚是全球最早出现陶容器的地区。</p> |
| 第7-8周 | 东亚农业起源与早期农业生态 | <p>(1) 探讨农业起源的术语</p> <p>(2) 在东亚原生驯化的六类代表性物种：稻、粟与黍、大豆、桃、狗、猪</p> | <p>(1) 理解从“农业生态”的概念来判别农业发生</p> <p>(2) 理解每一类物种的驯化都代表一套不同的人类干预模式</p> |
| 9-10周 | 日本列岛绳文时代 | <p>(1) 绳文的定义与简介</p> <p>(2) 绳文陶器</p> <p>(3) 聚落形态</p> <p>(4) 生计活动与农业生态</p> | <p>(1) 过程考古学的“狩猎采集”、“农业”概念对理解绳文社会性质的正面与负面影响</p> <p>(2) 比较绳文人群与东亚大陆的定居与社会复杂化因素</p> |

| | | | |
|--------|-----------------------|--|--|
| | | <p>(5) 绳文时代的交换网络</p> <p>(6) 绳文人的世界观</p> <p>(7) 一个大型绳文遗址的研究：三内丸山</p> | |
| 第 11 周 | 韩半岛栉文时代/东亚全新世早中期社会的比较 | <p>(1) 韩半岛新石器的分期</p> <p>(2) 人与环境的互动：狩猎经济与农业生态</p> <p>(3) 东北亚社群之间的远程交流</p> <p>(4) 东亚大陆、韩半岛、日本列岛新石器农业之路的分异与共性</p> | |
| 第 12 周 | 东亚大陆的社会复杂化与原生国家的出现 | <p>(1) 社会复杂化理论应用于东亚的特殊之处</p> <p>(2) 东亚大陆新石器晚期的社会复杂化：中国传统的满天星斗学说、“夏商周断代工程”之争、张光直interaction sphere理论、龙山社会的遗产（李旻）、酋邦与国家之争议、剧院国家理论</p> <p>(5) 公元前三千纪到两千纪的中国北方：石峁、龙山与陶寺</p> <p>(6) 通向国家的失败尝试：良渚与三星堆</p> <p>(7) 成功崛起的古代国家：二里头</p> | <p>(1) 本讲不教授标题中某个文化或遗址的时空范围、器物、遗迹现象、文化谱系等由《中国史前考古》讲授的基本知识</p> <p>(2) 推动学生在理解各种社会复杂化理论的基础上，广泛思考理论应如何以适当的方式与东亚考古记录进行对话</p> |
| 第 13 周 | 韩半岛与日本列岛的社会复杂化进程 | <p>(1) 韩半岛的无文时代：分期、稻作农业传入、青铜器与铁器传入、支石墓与石棺葬、大平</p> | 强调思考日、韩青铜时代受大陆影响与本地化坚持之间的紧张 |

| | | | |
|----------------|---------------|--|--|
| | | 里遗址、Komdan-ri 遗址、松菊里遗址 (2) 日本弥生时代：年代问题、弥生人群的文化特征与人口迁徙、稻作引入、弥生与绳文人群的互动、吉野里遗址 | |
| 14-15 周 | 东亚次生国家的出现 | (1) 环黄海文化交互圈 (2) 日本古坟时代 (3) 韩半岛的乐浪郡 (4) 韩半岛三韩与三国时代 (5) 高句丽、百济、大伽耶与新罗 | |
| 第 16 周 (机动) | 东亚史前文化传播与人群迁徙 | (1) 现代日本人的祖先是誰 (2) 稻作农业在东亚的传播 (3) 东亚史前政治、经济、文化演进的比较与总结 | |

四、课程特色

东亚作为古人类最早到达的栖息地、全球农业独立起源中心之一、文明起源地，始终在世界考古学中占有重要的地位。东亚史前考古学在国外顶级高校是不可缺少的研究方向，它所强调的全球性视野、比较研究的思想方法、以及对民族主义的后过程思考，都是当前东亚研究中迫切需要的智识资源。

本课程的开设是与国际考古学科教学培养接轨的一种努力。任课教师曾受教于当今考古学界东亚考古的领军人物、加拿大皇家学院院士 Gary Crawford 教授，深受其学术思想和研究视域的影响，遂吸收多伦多大学 East Asian Prehistory 课程的设置理念，效仿其基本内容结构，将该课程引入本系的本科教学。本课程将考古学研究方法、理论与发现的范围从国内拓展到以日、韩为主的国外，完善了本系在区域考古教学方面的授课内容和专业训练项目。它将启发学生拓展全球性的视野，培养比较研究的思路。同时，这也可能是国内高校考古专业首次将东亚考古作为一门专业课程单独开设的尝试。

五、参考书目

- Barnes, Gina (2015) *Archaeology of East Asia: The Rise of Civilization in China, Korea and Japan*. Oxford & Philadelphia: Oxbow Books.
- Kobayashi, Tatsuo (2004) *Jomon Reflections: Forager Life and Culture in the Prehistoric Japanese Archipelago*. Oxford: Oxbow Books.
- Matsumoto, N., H. Bessho and M. Tomii (2011) *Coexistence and Cultural Transmission in East Asia*. Walnut Creek: Left Coast Press, INC.
- 刘莉、陈星灿：《中国考古学：旧石器时代晚期到早期青铜时代》，北京：三联书店，2017年。

《博物馆国际交流与合作》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|----------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130070 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | The International Work of Museums | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程（专业选修） | | | | | | | | |
| 课程主页 | 无 | | | | | | | | |
| 预修课程 | 建议预修《博物馆学概论》 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1. 课堂多媒体教学 2. 博物馆实习教学或相关专家讲座 3. 学生课堂报告、讨论 | | | | 考核方式 | 期末论文+课堂报告+课堂表现 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

博物馆的国际性交流合作源远流长，几乎伴随着整个博物馆的发展历史。随着时代发展和全球化进程的加剧，其特殊意义更加凸显。基于不同的国情历史、文化体制、管理模式、发展理念等多种因素，各国博物馆的对外交流合作呈现出不同的发展模式和特点，其影响也各有侧重。这成为透视各国博物馆经营管理模式和文化发展体制的重要窗口。本课程旨在帮助学生了解博物馆进行国际交流合作的动力、形式、内容与方法，介绍欧美日韩等国博物馆国际交流合作的历史、现状和发展模式与未来趋势。从对博物馆自身，对博物馆所在地区或国家，对交流合作所涉及的国际关系三个方面，分析博物馆国际交流合作的影响。从而更好地理解 and 思考中国博物馆的国际工作。

介绍博物馆国际交流合作的主要动因、形式、手段、内容及其影响；介绍欧美日韩和中国博物馆进行国际交流合作的发展历史和各自特点；介绍与博物馆国际合作相关的跨学科理论与分析方法，包括软实力、文化外交、公共外交、民族认同等。

基本要求：

1. 了解博物馆国际交流合作的主要动因、形式手段、内容方法
2. 了解世界主要国家博物馆国际交流合作的历史、发展模式和特点
3. 了解博物馆国际交流合作领域内的热门议题，形成自己的思考
4. 了解我国博物馆国际交流合作的优势和问题所在，思考提升对策

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----------|----------------------------|---|
| 第 1 周 | 导论 | 课程介绍；博物馆国际交流合作的意义、形式和发展趋势；相关理论、概念介绍；经典案例概览。 |
| 第 2-6 周 | 博物馆国际交流合作之国际展览 | 国际展览意义与类型（如外交导向、专业合作、经济导向）及各自特点；经典案例解读；国际展览流程及各步骤涉及的相关问题。 |
| 第 7-8 周 | 博物馆国际交流合作之文物保护修复与专业交流、技能培训 | 合作修复与保护的经典案例、意义与影响；咨询服务与技能培训成为博物馆“文创”输出新趋势；博物馆人员交流与公共外交。 |
| 第 9-10 周 | 博物馆国际交流合作之国际分馆 | 世界超大型博物馆在国外建立分馆的动因、不同模式及其影响（以阿布扎比卢浮宫为代表的博物馆理念传播和国家文化外交、毕尔巴鄂古根海姆博物馆与地方经济复兴等） |
| 第 11-12 周 | 博物馆国际交流合作之跨境文物追索 | 文物追索的意义（国家认同、文化自信等）与路径；国际范围内文物追索关注的几个核心领域（纳粹文物、文物债、殖民文物等）；文物追索涉及的法律与职业伦理问题；不同博物馆应对文物追索问题的态度、立场及其影响分析。 |
| 第 13 周 | 欧美博物馆的国际交流与合作 | 殖民历史与“世界藏品”体系的建立；政府与博物馆机构的关系；两次世界大战的影响；当代博物馆运营管理模式的输出。 |
| 第 14 周 | 日韩博物馆的国际交流与合作 | 博物馆的民族认同建构；博物馆外交与国家文化战略；博物馆与媒体联合的商业模式。 |
| 第 15 周 | 中国博物馆的国际交流与合作 | 博览会时代的官民合作；七十年代以来的文物外交；二十一世纪以来的文化“走出去”与“引进来”、博物馆与国家形象和文化软实力；我国相关法律法规和管理制度；我国博物馆国际交流合作的问题所在和提升对策 |
| 第 16-18 周 | 课堂报告、考试考察 | 课堂报告与讨论；博物馆考察；课程总结答疑、考试。 |

四、课程特色

邀请相关博物馆工作人员或专家学者，进行讲座或博物馆现场实践教学；
根据课程内容，学生自选主题，做课堂报告。引导学生进行课堂讨论。

五、主要参考文献

10. 庞雅妮：《我从秦国来：兵马俑出镜展览亲历记》，陕西师范大学出版社 2020 年
11. 王立梅：《挚爱与奉献：我所参与的中国文物对外交流》，文物出版社，2008 年
12. 张正：《出国境文物展览的策划实践与思考》，长春出版社 2023 年
13. Lee Davidson and Leticia Pérez-Castellanos, *Cosmopolitan Ambassadors: International Exhibitions, Cultural Diplomacy and the Polycentral Museum*, Vernon Press, 2019
14. Natalia Grincheva, *Museum Diplomacy in the Digital Age*, London & New York: Routledge, 2021
15. Natalia Grincheva, *Global Trends in Museum Diplomacy: Post Guggenheim Developments*, London & New York: Routledge, 2019
16. Rebecca Amsellem, *Museums Go International: New Strategies, New Business Models*, Bruxelles: Peter Lang, 2019

《中国古典园林史》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|-----------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130071 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Development History of Traditional Chinese Gardens | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学：课堂讲授（多媒体教学） 2、探访古典园林：江南古典园林调研 3、学生探讨 | | | 考核方式 | 期末论文、平时作业 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

中国古典园林是中国传统文化的重要组成部分。本课程的目的是让学生认识中国古典园林的发展历史和丰硕成就，对中国风景式园林体系的发展过程有一个完整与深入的了解，理解园林在中国艺术发展史中的地位以及曾经达到的文化高度。

中国古典园林发展要略（上古、两周、秦汉、魏晋南北朝、隋唐两宋、明清园林）、中国封建社会形态的特点与中国古典园林发展的历史成因、“天人之际”的宇宙观与中国古典园林的境界、中国古典美学中的“中和”原则与中国古典园林的构景艺术、中国传统文化体系的高度自我完善及其对园林文化的影响。

基本要求：

- 1) 要求学生在学习中国古典园林的发展历史拥有基本的兴趣
- 2) 在课后能多涉猎与中国古典园林相关的文献
- 3) 愿意利用假期尽可能多地走访、调研课堂所学的古典园林案例
- 4) 能对中国古典园林的价值体系与保护方法进行深入思考

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

第一、二周：绪论

- 知识点：园林发展的阶段、类型、分期、特点
- 延伸与重点：中国风景式园林体系对于世界的贡献

■ 第三、四周：园林的生成期——殷、周、秦、汉（公元前 11 世纪——公元 220 年）

- 知识点：原始崇拜、山岳崇拜、神话体系、宇宙观对早期园囿形成的影响
- 延伸与重点：“台”、“池”与中国古典园林的滥觞

■ 第五、六周：园林的转折期——魏、晋、南北朝（公元 220——589 年）

- 知识点：魏晋风流、隐士文化、士人文化对园林风格的影响
- 延伸与重点：门阀士族与园林文化

■ 第七、八周：园林的全盛期——隋、唐（公元 589——960 年）

- 知识点：皇家园林、城市宅园、郊野园林的风格特征与造园手法
- 延伸与重点：大明宫太液池、履道坊宅园、辋川别业

■ 第九、十周：园林的成熟期（一）——宋代（公元 960——1271 年）

- 知识点：“壶中天地”园林审美原则的确立与造园技法的成熟，中国古典园林美学、古典园林发展高峰

- 延伸与重点：艮岳的造园手法与兴废历史，南宋西湖十景与山水审美文化

■ 第十一、十二周：园林的成熟期（二）——元、明、清初（公元 1271——1736 年）

- 知识点：“壶中天地”原则在皇家园林、私家园林中的统摄地位，《园冶》对于造园技法的总结，中国古典园林的成熟技巧

- 延伸与重点：北京皇家“三山五园”与江南私园的对比分析

■ 第十三、十四周：园林的成熟后期——清中叶、清末（公元 1736——1911 年）

- 知识点：“芥子纳须弥”园林审美原则的确立与造园技巧的极致化，中国古典园林体系的衰亡
- 延伸与重点：晚清江南园林立意与造园手法

■ 第十五周：总结与讨论

- 知识点：“天人之际”的宇宙观与中国古典园林的境界
- 延伸与重点：“天人之际”与“体象天地”

■ 第十六周：总结与讨论

- 知识点：中国传统文化体系的高度自我完善及其对园林文化的影响
- 延伸与重点：中国古代士大夫文化体系

■ 第十七周- 第十八周：考试考查

四、课程特色

1. 《中国古典园林史》是景观学重要课程，基本上在国内工科院校开设，讲授方式更加偏重于设计手法与工程技术。而作为文博系开设的古典园林史课程，是基于具体造园手法的基础之上，引入园林文化史、园林美学赏析等内容，可以让学生从中国古典园林体系产生、发展、高峰、衰亡的整个过程当中，树立对园林审美的基本认识。
2. 由于留存至今的古典园林实物有较大的局限性，因此需要从古典园林复原的角度，通过视频、CG 等内容来再现中国历史上非常重要，但却已经消失的古代建筑的风格特征。因此，对于学生有较强的吸引力。
3. 本课程采用课堂讲授、研究发表、案例分析、实地调研相结合的教学方式来调动学生对于学习古典园林史的兴趣。每学期安排的古典园林现场调研环节，可以通过现场教学让学生对江南古典园林具有深刻的感性和理性的认识。

五、参考书目

1. 周维权，（普通高等教育“十一五”国家级规划教材）中国古典园林史（第三版），清华大学出版社，2008-11
2. 彭一刚：《中国古典园林分析（第一版）》，中国建筑工业出版社，1986 年。
3. 王毅：《中国园林文化史（第一版）》，上海人民出版社，2004 年。

《文化遗产类型》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|-----------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130072 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to Cultural Heritage Category | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 主要形式为教师讲授, 学生参与课堂互动。根据课程大纲, 结合选课同学的兴趣点, 综合采用理论讲授、案例分析、遗产地走访调研相结合的教学方式。 | | | | 考核方式 | 期末论文、平时作业 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

近年来, 由于受到世界遗产理念与实践的影响, 乡村遗产、大运河、丝绸之路等遗产类型不断进入文化遗产研究的视野, 使得文化遗产保护涵盖的种类与形式不断增加, 包涵内容空前复杂。本课程旨在让学生掌握文化遗产各类型与国际国内保护共识的形成过程, 以及当今世界范围内文化遗产研究所面临的课题: 文化遗产保护的理论探索、文化遗产的类别与特征、文化遗产面临的挑战、保护文化遗产的若干途径等。另外, 本课程将着重与学生共同探讨文化遗产分类保护与可持续发展等前沿课题。

本课程作为面向本科生的导论性课程, 主要对以下类型的文化遗产的特征与价值进行解读与案例分析: 建筑群、遗址; 文化景观; 文化线路; 遗产运河; 历史文化名城、名镇、名村; 农业文化遗产; 灌溉工程遗产; 工业遗产。

基本要求:

- 1) 要求学生对学习各种类型的文化遗产拥有基本的兴趣
- 2) 在课后能多涉猎与国内外文化遗产相关的文献
- 3) 愿意利用假期尽可能多地走访、调研课堂所介绍的文化遗产地
- 4) 对世界范围内的文化遗产价值体系与保护方法进行深入思考

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

第1周：文化遗产的概念、保护制度、保护名录的总图谱

第2周：《世界遗产公约》、《实施世界遗产公约操作指南》、《中国文物古迹保护准则》
内容讲述

第3、4、5周：理论讲解：文物、建筑群、遗址（案例分析：云冈石窟/南宋钓鱼城遗址/唐大明宫遗址）

第6、7周：理论讲解：历史城镇与城市历史中心（案例分析：泉州）

第8、9周：理论讲解：文化景观（案例分析：西湖文化景观/哈尼梯田文化景观）

第10周：理论讲解：文化线路（案例分析：丝绸之路）

第11周：理论讲解：遗产运河（案例分析：京杭大运河/加拿大丽都运河）

第12、13周：理论讲解：历史文化名城、名镇、名村（案例分析：平遥古城/乌镇/宏村）

第14周：理论讲解：全球重要农业文化遗产（案例分析：江苏兴化垛田/云南普洱古茶园）

第15周：理论讲解：世界灌溉工程遗产（案例分析：四川都江堰/广西灵渠）

第16周：理论讲解：工业遗产（案例分析：日本富冈制丝厂/日本石见银山/铁路遗产/盐矿遗产）

第17、18周：学生完成并递交课程论文

（注：以上案例的选择，会根据每学期的不同情况进行调整，可以包括但不限于以上括号中的遗产地；为加深理解，需要同学参与案例分析）

四、课程特色

1. 本课程作为面向本科生的导论性课程，主要对以下类型的文化遗产历史与现状进行解读：维护持续发展演变的城市类文化遗产；反映土地合理利用的乡村类文化遗产；形成丰富审美意境的山水类文化遗产；揭示人类文明成就的遗址类文化遗产；营造独特精神体验的宗教类文化遗产；延续社区传统生活的民俗类文化遗产；记录社会变革发展的产业类文化遗产等。
 2. 本课程将采用课堂讲授、研究发表、案例分析、实地调研的方式，让学生在主动学习中，对文化景观这一遗产类型有深刻认识。
- 每一位同学将根据兴趣选择一类文化遗产做深入研究，在此基础上完成教师布置的作业，并与其他师生进行互动。同学选择的遗产类型与遗产地也是学期末课程论文的选题。每学期视具体情况，安排一次文化遗产现场调研与现场教学，以加深同学对该类型文化遗产的理解。

五、参考书目

- World Heritage Centre, Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, UNESCO, 2021
- 国际古迹遗址理事会中国国家委员会, 中国文物古迹保护准则, 中华人民共和国国家文物局, 2015
- 王鹏飞, 文化地理学, 首都师范大学出版社, 2012
- 吕舟, 《中国文物古迹保护准则》的修订与中国文化遗产保护的发展, 中国文化遗产, 2015
- 韩锋, 世界遗产文化景观及其国际新动向, 中国园林, 2007
- ICOMOS-IFLA, Principles Concerning Rural Landscapes as Heritage, ICOMOS, 2017
- 单霁翔, 走进文化景观遗产的世界, 天津大学出版社, 2010
- 国际古迹遗址理事会中国国家委员会, 中国文物古迹保护准则, 中华人民共和国国家文物局, 2015
- 西村幸夫, 再造魅力故乡: 日本传统街区重生故事, 清华大学出版社, 2007
- Sauer, C. O., The Morphology of Landscape.19-54. Berkeley: University of California Publications in Geography; reprinted in Human geography: an essential anthology, eds. Agnew, J., Livingstone, D. N. & Rogers, A., 1996: 296-315. Blackwell Publishers, 1925
- 金田章裕, 文化的景觀:生活となりわいの物語, 日本經濟新聞出版社, 2012
- 文化庁文化財部記念物課, 日本の文化的景觀: 農林水産業に関連する文化的景觀の保護に関する調査研究報告書, 同成社, 2005

《儿童博物馆概论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|-----|---|------|--------------------|-----|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130076 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | | |
| 课程英文名称 | Introduction to Children's Museum | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程（专业选修） | | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学：课堂讲授（多媒体教学） 2、外出考察：上海及周边的儿童展览或教育活动 3、学生探讨 | | | | 考核方式 | 闭卷考试 课堂研讨 平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

课程将以儿童博物馆为重点，但不局限于儿童博物馆，而是围绕儿童利用博物馆资源的三种主要类型，即儿童博物馆展览、传统博物馆儿童专区展览和博物馆儿童教育活动，分别梳理这三种类型的历史、主要成绩及缺失，介绍国内外如何服务儿童观众的主要模式，并于此基础上引入国外大量先进案例，结合我国儿童利用博物馆资源的现状，探讨博物馆服务儿童这一特殊群体的主要方法、手段和途径。

旨在让学生了解和掌握中外博物馆服务儿童的新思想、新理论、新方法和新趋势，提高博物馆服务儿童意识和理论水平，并在实践中提升藉由博物馆服务儿童的能力和水平。

基本要求：

要求学生通过本课程的课堂学习和自主延伸学习

- 1) 掌握博物馆服务儿童的基础理论：儿童博物馆等相关概念定义、儿童观众及其认知特点和儿童利用博物馆资源的主要类型及其历史。
- 2) 进而获悉博物馆服务儿童的应用理论：如何策划儿童展览、组织儿童教育活动，以及如何评估儿童展览和教育活动，并对儿童展教未来发展趋势作出前瞻。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|---------|------------------|---|--|
| 第一、二周 | 博物馆服务儿童几个基本概念 | 什么是儿童；儿童观众阶段性认知特点；什么是儿童博物馆；什么是儿童展览；什么是儿童教育活动 | 掌握儿童显著的阶段性特征（本讲结束进行学生问题讨论与解答） |
| 第三-四周 | 博物馆服务儿童的原因、意义和使命 | 博物馆为什么应重视儿童群体；博物馆服务儿童具备的意义和使命 | 从因果溯源中深刻理解博物馆服务儿童的必要性和迫切性（本讲结束就学生问题进行讨论与解答） |
| 第五周 | 博物馆服务儿童的主要类型 | 博物馆服务儿童的主要类型；儿童博物馆展览介绍；儿童专区展览介绍；儿童教育项目介绍 | 允许学生对分类的质疑和补充（本讲结束就学生问题进行讨论与解答） |
| 第六-七周 | 博物馆服务儿童的历史和现状 | 儿童博物馆存在和发展的历史；儿童专区存在和发展的历史；博物馆儿童教育存在和发展的历史；三种类型的成绩和缺失；中国博物馆服务儿童的教育理念和社会环境 | 服务儿童不能离开中国国情，需要探讨本质问题（本讲结束就学生问题进行讨论与解答） |
| 第八-十一周 | 国内外博物馆服务儿童的优秀案例 | 国内外儿童博物馆展览的优秀案例；儿童展区展览的优秀案例；博物馆儿童教育项目的优秀案例 | 重点要放在对案例经验反思基础上获得具有普遍意义的总结（本讲结束就学生问题进行讨论与解答） |
| 第十二周 | 邀请授课（博物馆实务部门专家） | 博物馆实务专家就博物馆如何服务儿童主题进行授课 | （结束后进行互动问答） |
| 第十三-十四周 | 博物馆服务儿童的实施对策 | 如何策划儿童博物馆展览；如何策划博物馆儿童专区展览；如果实施博物馆儿童教育项目 | 对策应当从根源问题出发，动力不足和研究缺失是核心问题（本讲结束就学生问题进行讨论与解答） |

| | | | |
|---------|------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| 第十五周 | 博物馆实践 | 参与上海地区某博物馆中儿童展览策展或儿童教育活动实施 | (以座谈会等形式总结实践经验并发现问题, 师生在此基础上作出点评) |
| 第十六周 | 博物馆服务儿童的 未来趋势 | 未来趋势的展望; 未来趋势的应对; 博物馆儿童学的设想 | 内容包含国际趋势但是重点仍探讨中国问题(本讲结束就学生问题进行讨论与解答) |
| 第十七-十八周 | 考试考查 | | |

四、参考资料

教材: 周婧景. 博物馆儿童教育—儿童展览与教育项目的双重视角, 浙江大学出版社, 2018. 4.
ISBN: 9787308173407

教学参考资料:

- [1] Sharon E. Shaffer. *Engaging Young Children in Museums*. Left Coast Press, 2015;
- [2] 美国儿童博物馆协会编著、中国儿童博物馆教育研究中心编译. 儿童博物馆建设运营之道, 科学出版社, 2019;
- [3] Eilean Hooper-Greenhill. *Museum and Gallery Education*. Leicester: Leicester University Press, 1994.
- [5] Eilean Hooper-Greenhill. *Writing a Museum Education Policy*. Great Britain: Museum & Galleries Commission, 1996.
- [6] Eilean Hooper-Greenhill. *The Education Role of the Museum*. Routledge, 1999.
- [7] Eilean Hooper-Greenhill. *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*. London: Routledge, 2007.
- [4] 张誉腾. 科学博物馆教育活动之理论与实际, 台北文史哲出版社, 1987;
- [6] Joann Norris. *Children's Museum*. Shutterstock, 2009.
- [8] 朱智贤. 儿童心理学, 北京: 人民教育出版社, 2003.
- [9] Guy R. Lefrancois, 王全志等译. 孩子们—儿童心理发展(第九版). 北京大学出版社, 2004.
- [11] 伍新春. 儿童发展与教育心理学, 高等教育出版社, 2004.
- [12] Lynn D. Dierking, Wendy Pollock, 徐纯译. 持续的假设: 博物馆教育活动的前置评量. 屏东: 国立海洋生物博物馆, 2001.

《世界建筑艺术概论》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|--------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130079 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to Architectural Art in the World | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程 (专业选修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 以讲授为主, 辅以讨论、点评、案例分析、实地考察等 | | | 考核方式 | 期末开卷考试 讨论、作业、平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

通过课程学习, 建立世界建筑艺术的体系与框架, 培养学生赏析建筑艺术的能力。通过历史梳理、文化区域划定与案例解析, 使学生初步了解不同时期、不同地域建筑艺术的风格流变, 建立建筑艺术与社会文化之间的关联理解。

基本要求:

根据教学进度阅读相应的文献资料;

根据教学内容, 对指定的建筑案例进行实地考察, 完成课后作业;

参与课堂讨论与作业互评。

三、课程基本内容 (含章节名称和知识点)

本课程将建筑作为艺术的一个门类, 以历史发展为脉络、以文化区域为框架, 讲授以欧洲为主的世界建筑艺术, 辅以亚洲、美洲等其他地区的建筑艺术。通过经典案例解析, 结合历史社会文化背景的阐释, 综述不同时期、不同地区建筑艺术的风格流变。

教学内容安排 (按 36 学时共计 18 周, 18 周含考试周, 具体到每节课内容):

| 课时 | 主题 | 内容 |
|-----------------|------------|---------------|
| 板块 I: 导论 | | |
| 第 1 周 | 绪论 | 课程介绍 |
| 第 2 周 | 建筑的起源与功能 | 建筑起源、功能类型与地域性 |
| 第 3 周 | 建筑艺术的语汇与工具 | 认知建筑艺术的方法与工具 |

| | | |
|----------------------------|----------------|------------------------|
| 板块 II: 史前到古典时期的建筑艺术 | | |
| 第 4 周 | 史前与两河流域建筑艺术 | 欧亚大陆史前建筑艺术与古美索不达米亚建筑艺术 |
| 第 5 周 | 古埃及建筑艺术 | 古埃及建筑类型与建筑艺术 |
| 第 6 周 | 古希腊与希腊化建筑艺术 | 爱琴文明、古希腊与希腊化时期的建筑艺术 |
| 第 7 周 | 古罗马建筑艺术 | 古罗马建筑技术、类型与城市规划 |
| 第 8 周 | 亚洲传统建筑艺术 | 东亚、东南亚、南亚建筑与园林 |
| 第 9 周 | 古典建筑艺术总结与参观 | 实地考察: 古典复兴建筑参观 |
| 板块 III: 中世纪的建筑艺术 | | |
| 第 10 周 | 拜占庭建筑艺术 | 早期基督教与拜占庭 |
| 第 11 周 | 伊斯兰建筑艺术 | 清真寺与世俗建筑 |
| 第 12 周 | 罗马式与哥特式建筑艺术 | 西欧石质教堂与北欧木构教堂 |
| 第 13 周 | 中世纪建筑艺术总结与参观 | 实地考察: 西方宗教建筑 |
| 板块 IV: 近代建筑艺术 | | |
| 第 14 周 | 文艺复兴建筑艺术 | 建筑与园林 |
| 第 15 周 | 巴洛克建筑艺术 | 欧洲各国巴洛克建筑 |
| 第 16 周 | 18-19 世纪欧洲建筑艺术 | 古典复兴与哥特复兴 |
| 第 17-18 周 | 复习考试 | 预约答疑 |

四、课程特色

实地考察环节的设计

五、主要参考书目

| |
|---|
| <p>教材: 陈志华. 《外国建筑史(19 世纪末叶以前)》, 商务印书馆, 2021 年 10 月。 ISBN: 9787100198592</p> <p>教学参考资料 (包括作者、书名、出版社和出版时间): Michael Fazio, Marian Moffett, Lawrence Wodehouse. A World History of Architecture[M]. London: The McGraw-Hill Companies, 2008.</p> |
|---|

《动物考古学》

一、基本信息

| | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------|---|-----|------|-------------------------|-----|-----|
| 课程代码 | MUSE130080 | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 春 |
| 课程英文名称 | Zooarchaeology | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | |
| 课程主页 | 无 | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | |
| 教学方式 | 本课程的授课方式与学习活动围绕知识点获取、实践体验、学科反思三方面展开。 | | | 考核方式 | 期末闭卷考试 课堂报告、讨论、实践、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

| |
|--|
| <p>教学目的:</p> <p>本课程旨在介绍动物考古学,强化复旦科技考古教学的全面性、系统性,以配合构建学生完善的考古学知识框架、增强科技考古的实践性。具体教学目标分为四个层次,共九项:</p> <p><i>记忆与理解</i></p> <p>1. 使学生了解动物考古学的定义、基本原理。</p> <p><i>应用</i></p> <p>2. 使学生知晓动物考古的基础方法(如动物解剖学、骨骼发育学等)并能实际操作,做到可以较为准确地鉴定几种常见动物的骨骼部位。</p> <p>3. 在老师的指导下,可以协助进行遗址出土动物遗存的整理工作,从而熟悉动物考古研究的一般过程。</p> <p><i>分析和评价</i></p> <p>4. 做到熟悉动物考古领域的重大课题和一线研究,可以列举案例阐释清楚动物考古的发展。</p> <p>5. 熟悉动物考古学中若干经典研究,可以客观、批判地分析某一个动物考古的研究案例。</p> |
|--|

创造

6. 具备学术表达能力。做到可以撰写一个逻辑清晰、内容翔实、论证合理、符合学术规范的小论文，并可以将论文内容凝练成简短的学术型报告。
7. 本专业学生可以提出具有针对性和可行性的动物遗存研究计划；跨学科专业学生可以提出动物考古科普/借鉴工作的方案。
8. 学习考古学人精神，树立敬业奉献、吃苦耐劳的为人、为学精神。
9. 联系考古学其他领域，使学生明确认识到动物考古解答考古学问题的定位，关注人类历史的发展进程。

基本要求：

本课程要求学生在掌握动物考古学基础知识之外，还能适当反馈、主动求索，尝试进行兼具创造性和严谨性的动物考古学研究。具体要求如下：

1. 掌握动物考古学基础理论、方法，包括常见动物的解剖学知识、生态学和人类学理论、动物遗存分析的基本手段、动物考古学的应用等
2. 积极参与实践教学，熟悉骨骼的生理构造，掌握动物遗存分析的程序和技能

强调教学过程中师生互动，鼓励学生参与，通过讨论和报告的形式，训练学生针对学术问题做到自主探索、合理分析、团队解决、积极表达。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

第 1 周：动物考古学是什么？

定义，学科基础（生物学、生态学、人类学、考古学），研究案例（中坝制盐遗址的动物资源利用），以及课程安排

第 2 周：中国动物考古学简史

学科的形成与发展，学科在中国的引入和发展，中国研究的特色，研究课题，未来趋势

第 3 周：动物考古学理论与方法

骨骼的鉴定与测量方法，定量分析手段，稳定同位素分析、古代 DNA 研究

第 4 周：骨骼学、解剖学基本知识

骨骼的组成结构，身体骨骼构造，解剖学名词，骨骼的专业描述

第 5 周：实验室实践——头骨与躯干骨

展示动物骨骼标本，举例说明动物的头骨与躯干骨构造，及其相对的功能与进化

第 6 周：实验室实践——肢骨

展示动物骨骼标本，举例说明动物的肢骨构造，并结合考古遗址出土的情况说明人类利用在骨骼上留下的痕迹

第 7 周：埋藏学

考古堆积的形成过程，埋藏学的定义，埋藏过程的骨骼特点，埋藏学方法论，研究问题

第 8 周：更新世人类的生存适应

人类进化与取食模式，尼安德特人与现代人的生计方式，末次冰期的环境适应策略，旧石器晚期的生计变革

第 9 周：动物的驯化——理论与方法

驯化的定义，驯化的目的，考古学研究方法，生物学研究方法，有关驯化的争论

第 10 周：课堂报告——动物驯化个案

学生选取一种动物，以小组为单位，搜集、整理资料，在课堂上陈述该种动物的驯化机制、驯化时间/地点、饲养方式，及其与人类关系的变化

第 11 周：动物次级产品的开发与使用

动物次级产品的种类，次级产品的作用与优势，人类学观察，考古学分析手段

第 12 周：古代肉食资源的获取方式与社会变迁

肉食获取方式的历史性变化，地域差异，生业经济与社会发展的关系

第 13 周：动物的仪式性使用

“仪式”的定义，中国“仪式”的特殊性，考古记录的动物使用，历史记载，区分动物的经济使用与仪式性使用

第 14 周：课堂研讨——动物考古新方法的应用和思考

阅读中外文献，讨论动物考古新方法的应用和利弊。

第 15 周：中国动物考古的反思与未来

总结中国动物考古的现状，反思既有问题，展望未来，讨论动物考古在探讨中华文明起源、提升文化自信中的作用。与考古学者对谈，学习榜样的力量。

第 16 周：课外实践：参观自然博物馆

第 17-18 周：复习、答疑与期末考试

四、课程特色

动物考古学是结合生物学、生态学、考古学等理论、方法，通过分析考古遗址中出土的动物遗存，来了解过去环境、动物资源、以及动物与人关系的一门学科。本课程将首先通过介绍动物考古的发展简史、理论、方法，辅以实践教学，建立动物考古学的基本知识框架，再聚焦狩猎采集、动物驯化、人地关系等重大命题、前沿课题，以专题形式授课，并适当加入研讨互动，展示动物考古学的研究视野和研究深度，把握动物考古学发展的趋势与走向。

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

1. 实验室实践：共 4 课时，旨在让学生接触动物骨骼标本，结合理论知识，以实物资料示范骨骼学的相关知识。实践分两部分，分别介绍动物的头骨和躯干骨知识，以及肢骨知识，并在熟悉骨骼解剖学的基础上，观察骨骼特征。
2. 课堂报告：鼓励学生以 3-4 人为以团队，选取一个家养动物的驯化史作为研究对象，搜集、整合相关资料，在课堂上进行 15 分钟左右的报告演讲，培养学生的文献搜集、信息甄选、材料编排、学术表达能力。
3. 课堂研讨：以“动物遗存与环境变迁”为主题，开列参考书目，要求学生阅读完相关文献后进行思考，并在课堂上积极进行有学术思考的讨论
4. 学人访谈：采访考古学家，分享他们的求学、工作经历，学习他们吃苦耐劳、敬业奉献的精神。

五、主要参考文献

- 《动物考古学》，E.Reitz & E.Wing 著，中国社会科学院 译，2013，科学出版社
- 《中国动物考古学》，袁靖，2014，文物出版社
- 《动物骨骼图谱》，E.Schmid 著，李天元 译，1992，中国地质大学出版社
- 《Quantitative Paleozoology》，R.L. Lyman, 2008, Cambridge University Press
- 《Vertebrate Taphonomy》，R.L. Lyman, 1994, Cambridge University Press

《博物馆展览说明文字研究》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|---|-----|---|------|----------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130081 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Introduction to Exhibit Labels | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程（专业选修） | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 采用教授、讨论、外出考察、写作相结合的方式。 | | | | 考核方式 | 期末提交论文、课堂讨论、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

| |
|---|
| <p>教学目的：</p> <p>旨在让学生了解和掌握展览说明文字的基础和应用知识，提高学生对博物馆展览说明文字的意识 and 理论水平，培养撰写说明文字的能力和水平。</p> <p>基本要求：</p> <p>要求学生通过本课的学习，掌握博物馆展览说明文字相关的基础理论 and 应用理论，但其中以基于观众研究的内容编写为主，形式设计为辅。</p> |
|---|

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

本课程将立足以观众为中心，在介绍我国展览版面说明文字撰写的现状并分析成因的基础上，结合国内外展览版面说明文字的成功案例，从编写者角度探讨版面文字的功能、类型、层次和写法；从形式设计师角度探讨版面文字的材质、色彩、布局、矢量图等；从观众角度探讨观众类型、阅读习惯和心理、博物馆疲劳、信息定向、设计心理学等，使得版面文字从内容和形式上切合观众需求，帮助实现展览传播目的。

第 1-2 周

了解说明文字

- 1、 什么是说明文字
- 2、 语词符号系统的特点
- 3、 说明文字层次结构
- 4、 说明文字的字体和大小
- 5、 说明文字的位置
- 6、 说明文字类型
 - 标签性说明文字
 - 阐释性说明文字
- 7、 说明文字电子设备
- 8、 说明文字的功能

（本讲结束进行学生问题讨论与解答）

第 3-4 周

了解观众

- 1、 观众分众化
- 2、 观众阅读水平和习惯
- 3、 博物馆疲劳现象
- 4、 参观中的资料定向
- 5、 参观中的注意力分布
- 6、 参观中的多感官作用
- 7、 设计心理学

（本讲结束就学生问题进行讨论与解答）

第 5-9 周

我国东中西地区博物馆展览说明文字撰写现状、问题及成因

- 1、 上海博物馆部分展览说明文字
- 2、 上海自然博物馆部分展览说明文字
- 3、 上海当代艺术博物馆部分展览说明文字
- 4、 湖南省博物馆部分展览说明文字
- 5、 湖南省科技馆部分展览说明文字
- 6、 四川博物院部分展览说明文字
- 7、 四川科技馆部分展览说明文字
- 8、 成都武侯祠博物馆部分展览说明文字
- 9、 四川金沙遗址博物馆部分展览说明文字
- 10 我国博物馆展览说明文字撰写存在的问题
- 11 说明文字存在问题的原因分析

（每一讲结束就学生问题进行讨论与解答）

第 10 周

外出考察：上海及周边博物馆展览说明文字

（及时总结考察结果）

第 11-13 周

欧美、日韩等国展览说明文字撰写的成功案例及分析

- 1、社会历史类展览说明文字
- 2、艺术类展览说明文字
- 3、自然科学类展览说明文字
- 4、非物质文化遗产展览说明文字
- 5、儿童类展览说明文字

（本讲结束就学生问题进行讨论与解答）

第 14-16 周

获得良好体验的说明文字撰写及实践

- 1、说明文字与传播目的
- 2、层级与字数
- 3、类型与特点
- 4、方法与技能
- 5、评估与改进
- 6、学生实践：分小组编写并评估说明文字

（现场编写、分享与学生互评）

第 17-18 周 考试考查

四、课程特色

- 1、每一讲结束后预留 20 分钟，鼓励每位同学参与讨论、提出问题并探求解答。
- 2、选择 1 个优秀展览，带来学生外出考察 1 次。
- 3、邀请展览内容策划专家来给学生传授博物馆说明文字撰写的实务经验。

五、参考资料

（一）教材

Beverly Serrell (2015), *Exhibit Labels: An Interpretive Approach*, Rowman & Littlefield Publishers.

（二）教学参考资料

1、著作

陆建松. 博物馆展览策划：理论与实务，上海：复旦大学出版社，2016

玛格丽特·霍尔. 展览论——博物馆展览的21个问题，北京：北京燕山出版社，2007.

2、析出文献

崔利民. 关于陈列展览文字说明的思考,回顾与展望——中国博物馆发展百年2005年中国博物馆学会学术研讨会文集,, 北京：紫禁城出版社,2005.

李立新. 文字说明在博物馆陈列中的使用(摘要),北京博物馆学会首届学术讨论会文集,中国学术期刊(光盘版)电子杂志社,1987.

3、学术论文

宋向光. 陈列内容设计文本的特点及编写,中国博物馆,2008(1).

项隆元. 论博物馆陈列的真实性特点与原则——陈列语言与博物馆教育研究之三,中国博物馆,1995(2).

严建强. 关于陈列语言的探讨,中国博物馆,1993(3).

《地学考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|------------------------|-----|-----|---|---|
| 课程代码 | MUSE130083 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Geoarchaeology | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 任课教师课堂讲授为主,安排一次博物馆现场教学,视情况安排一次实验室现场体验。 | | | | 考核方式 | 期末考核方式论文;课堂表现和随堂小作业、平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程开设的目的在于让学生尤其是有志于考古文博方向学习的学生了解:

- (1) 重要地球环境变化事件与人类生存的密切关系;
- (2) 人类所处的生存环境变化背后的驱动机制和在不同地区的表现;
- (3) 人类生存环境背景和相关环境变化事件的重建方法和过程;
- (4) 快速和极端环境事件对于考古学文化和人类社会的影响及人类对环境的适应。

基本要求:

通过系统的学习,学生需要对环境变化的基本概念有明确的认识,了解人类发展史上的重要气候变化过程和重要气候事件的发生时间和影响范围,对不同时间尺度和空间范围的环境变化与人类适应过程和机制有深刻的理解。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

第一节 介绍人地交互作用，侧重现今人对环境的改变和环境变化对人生活的影响

第一部分 地球历史

第二节 地球历史（上），介绍地质年表，课堂上请学生自制地质年表

第三节 地球历史（中），介绍地质历史的地层记录、板块演变和生物进化（上）

第四节 地球历史（下），介绍地质历史的地层记录、板块演变和生物进化（下）

第二部分 第四纪环境与人类演化

第五节 灵长类演化，介绍灵长类的出现和分化过程

第六节 人类起源与第一次走出非洲（上），介绍早期人科成员在非洲的出现和演化历史

第七节 人类起源与第一次走出非洲（下），介绍人属成员在旧大陆的扩散和共存关系

第八节 现代人全球扩散—第二次走出非洲，介绍现代人统治全球的过程

第九节 人类演化的环境背景，介绍新生代降温及地球环境、着重关注第四纪以来的环境特征

第十节 上海自然博物馆参观、回顾所学知识

第三部分 全新世环境与人类文明

第十一节 全新世环境与文明演化（上），介绍全新世气候快速变化事件及其机制

第十二节 全新世环境变化与文明演化（下），介绍气候快速变化事件背景下全球各地文明的响应

第十三节 农业起源（上），介绍全球主要农业物种起源地和起源时间

第十四节 农业起源（下），介绍农业起源主要研究方法

第十五节 过去环境重建的常见载体和基本手段

第十六节 常用测年方法介绍

第十七-十八节 考试周

注：可能会根据实际进度调整授课安排。

四、课程特色

环境变化尤其是全球变暖近年来受到全球各国政府和普通民众的广泛关注，成为街谈巷议的热点话题，然而多数人对全球变化的了解仅限于舆论大幅宣传的温室效应、海平面上升，冰川消融、臭氧空洞等，这种片面的极具蛊惑性的引导甚至可能使民众听到全球变化即认为是坏的，却不曾知道气候变化是相对的，在不同的时间尺度上遵循相对稳定的变化规律。环境和不断变化着的环境对于我们的现代日常生活无疑是有巨大影响的，而对于能动性改变环境的能力远低于我们的古代人群，环境的作用力必然会更大。

课堂上会不定期安排学生完成随堂作业，计入平时成绩。学期期间至少安排一次博物馆现场教学以熟悉学习内容，从而加深印象。

五、参考书目

教材：汪品先，田军，黄恩清，等. 地球系统与演变[M]. 科学出版社, 2018

教学参考资料：

Gornitz V. Encyclopedia of, Paleoclimatology and Ancient Environments[M]. Springer Netherlands, 2009. 9781402045516

Chris Stringer & Peter Andrews. The Complete World of Human Evolution (Second Edition)[M]. Thames & Hudson, 2012. 9780500051320

Diamond J. Collapse: how societies choose to fail or succeed[M]. Penguin, 2005. 9781409116431

Diamond J. Guns, Germs and Steel: A short history of everybody for the last 13,000 years[M]. Random House, 1998. 9780099302780

《植物考古学》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130084 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Palaeoethnobotany | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | 无 | | |
| 教学方式 | 课堂讲授为主, 辅以实验观摩, 基于 eLearning 系统课程站点的线上互动。 | | | | 考核方式 | 期末考试、作业、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

使学生在了解植物考古学领域发展过程的基础上, 掌握考古学研究植物材料的方法与相关理论, 建立起辩证地看待人类社会与植物物种、植被环境等要素相互影响的文化观, 能够查询和理解相关科学数据与结论, 并在研究实践中创造性地运用其方法和思路。

基本要求:

- (1) 了解植物考古学的主要研究方法和操作步骤, 理解各种方法的基本原理;
- (2) 能够查询和阅读植物考古的相关科学报告, 理解并运用数据与结论;
- (3) 部分有兴趣深入学习的学生能在专业人员的指导下开展田野工作和实验室分析。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

本课程是为已修读完文博专业必修课《考古学导论》的本科生开设的一门专业选修课。植物考古学是现代考古学科中的一个重要分支, 它探究在人类进化与文明发展长河中人类与植物之间的关系。本课程将介绍该领域的研究历史, 详细讲解其主要研究方法 with 理论, 结合研究案例剖析植物考古中的主要问题, 并带领学生涉猎国际学界关注的前沿领域。

第一部分 基本概念与研究史

1. 植物考古学基本概念
2. 植物学与生态学基础知识
3. 植物考古学研究史

第二部分 研究方法

1. 浮选法
2. 种子与果实分析
3. 木材分析
4. 孢粉分析
5. 植硅石分析
6. 生物化学分析：同位素、脂肪、蛋白质
7. 分子遗传学（DNA）分析

第三部分 专题研究案例：理论与实践

1. 植物材料的实验考古
2. 民族植物学与植物考古
3. 生态位构建理论与农业起源研究
4. 社会考古学视野中的人类食谱
5. “人类世”研究与植物考古学

第四部分 实验室操作

1. 确保每位选课学生 1 次实验室观察出土样本
2. 鼓励学生利用课余时间参与田野调查、采样与实验室标本整理

四、课程特色

确保每位选课学生 1 次实验室观察出土样本
鼓励学生利用课余时间参与田野调查、采样与实验室标本整理

五、参考书目

刘长江、靳桂云、孔昭宸（编著）：《植物考古：种子和果实研究》，科学出版社，2008 年。
Pearsall, D. M. 2015. Paleoethnobotany: A Handbook of Procedures. Routledge.
Marston, J.M., Guedes, J.A., and Warinner C. (eds.) 2014. Method and Theory in Paleoethnobotany. University Press of Colorado.

《陶瓷考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|-----------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130085 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Ceramic Archaeology | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | 无 | | |
| 教学方式 | 任课教师课堂讲授(多媒体教学)为主。 根据条件配合相应的窑址参观,遗物观察。 | | | | 考核方式 | 期末考试 课程作业、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

中国是瓷器的故乡,瓷器的出现深刻改变了古人的社会生活、行为模式,更是当今世界不可或缺的重要材料。陶瓷生产是我国古代重要的手工业门类,历史十分悠久,其烧造技术也是中国少数领先于世界的领域之一,中国古陶瓷还是“一带一路”的重要载体。而陶瓷考古是中国考古学的分支学科,本课程的学习可以使学生对中国古代陶瓷历史发展、中国古代手工业考古的基本理论、方法等有一个基本的了解,认识中国瓷器对世界古代文明作出的重要贡献。

基本要求:

- 1) 要求学生掌握中国瓷器生产发展的历史进程。
- 2) 要求学生掌握各时代不同瓷器的基本特征。
- 3) 要求学生掌握古代陶瓷基本的烧成工艺。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----|---------------------|--|
| 第1周 | 概论:陶瓷考古的研究对象、内容与学术史 | (1) 陶瓷考古学的学科定位:对象、内容、方法 (2) 陶瓷考古学的学术史 |
| 第2周 | “陶冶图”解读 | (1) 瓷器烧造的工艺流程 |

| | | |
|------|----------|--|
| | | (2) 窑炉结构 (3) 原料的选择 |
| 第3周 | 原始瓷考古 | (1) 瓷器起源：陶与瓷的区别 (2) 烧造工艺的进步 (3) 彩绘与错金银工艺的应用 |
| 第4周 | 早期青瓷考古 | (1) 成熟青瓷的成功烧制 (2) 东晋南朝时期岳州等窑场的兴起 (3) 北方瓷器的烧造 (4) 化妆土 |
| 第5周 | 越窑考古 | (1) 秘色瓷的烧造 (2) 王安石变法对中国瓷业格局的影响 (3) 南宋越窑官窑型厚釉青瓷 (4) 二元配方 |
| 第6周 | 耀州窑考古 | (1) 北方青瓷代表 (2) 窑神庙与碑 (3) 刻花工艺 (4) 吕氏家族墓葬出土的瓷器 |
| 第7周 | 汝窑与钧窑考古 | (1) 汝窑为魁 (2) 张公巷与北宋官窑 (3) 乳浊釉 (4) 钧窑陈设器的年代 |
| 第8周 | 邢窑考古 | (1) 南青北白 (2) 天下无贵贱通用之 (3) “盈”与“翰林” (4) 透影白瓷 |
| 第9周 | 定窑考古 | (1) 两次高峰 (2) 雅俗共赏 (3) 定窑之“芒”与支圈覆烧 |
| 第10周 | 磁州窑考古 | (1) 民间艺术 (2) 白地黑花 |
| 第11周 | 龙泉窑与哥窑考古 | (1) 官民、南北技术的融合 (2) 中国青瓷烧造的集大成者 (3) 黑胎青瓷 (4) 石灰碱釉 |
| 第12周 | 官窑考古 | (1) 修内司与郊坛下 (2) 形与色 (3) 紫口铁足 (4) 官窑制度的形成 |

| | | |
|-----------|-----------|--|
| 第 13 周 | 青白瓷考古 | (1) 繁昌窑与南唐二陵 (2) 青瓷与白瓷的融合 (3) 景德镇与《陶记》 |
| 第 14 周 | 景德镇御窑厂考古 | (1) 浮梁瓷局与御窑厂 (2) 唐英 (3) 高岭土和苏麻离青 |
| 第 15 周 | 水下遗址出水的瓷器 | (1) 新安沉船、黑石号、井里汶沉船、南海一号 (2) 海外收藏和仿烧的中国瓷器 (3) 大航海时代与海禁 (4) 雪拉同、伊万里 |
| 第 16 周 | 科技测试与实验考古 | (1) 科学技术在陶瓷考古中的应用: 成分分析、年代测定 (2) 古代陶瓷工艺的复原 |
| 第 17-18 周 | 考试考查 | |

四、课程特色

课堂进行讨论, 针对陶瓷等专题课题进行标本观摩等。

五、参考书目

- 浙江省文物考古研究所等:《东苕河流域夏商时期原始瓷窑址》, 文物出版社, 2015 年。
- 浙江省文物考古研究所等:《德清火烧山》。北京: 文物出版社, 2008 年。
- 浙江省文物考古研究所等:《德清亭子桥》。北京: 文物出版社, 2011 年。
- 浙江省文物考古研究所等:《寺龙口越窑址》, 北京: 文物出版社, 2002 年。
- 慈溪市博物馆:《上林湖越窑》, 北京: 科学出版社, 2002 年。
- 河北省邢台市文物管理处:《邢台隋代邢窑》, 科学出版社, 2006 年。
- 陕西省考古研究所:《唐代黄堡窑址》, 文物出版社, 1992 年。
- 陕西省考古研究所:《唐代铜川耀州窑》, 科学出版社, 1965 年。
- 耀州窑博物馆等:《立地坡·上店耀州窑址》, 三秦出版社, 2004 年。
- 河南省文物考古研究所等:《巩义黄冶窑》, 北京: 科学出版社, 2016 年。
- 河南省文物考古研究所等:《巩义白河窑考古新发现》, 郑州: 大象出版社, 2009 年。
- 河南省文物考古研究所:《宝丰清凉寺汝窑》, 郑州: 大象出版社, 2008 年。
- 北京大学考古学系等:《观台磁州窑址》, 文物出版社 1997 年 3 月出版。
- 中国社会科学院考古研究所等:《南宋官窑》, 北京: 中国大百科全书出版社, 1996 年。
- 浙江省文物考古研究所:《龙泉东区窑址发掘报告》, 文物出版社, 2005 年。
- 浙江省文物考古研究所等:《龙泉大窑枫洞岩窑址》
- 李家治主编:《中国科学技术史·陶瓷卷》, 北京: 科学出版社, 1998 年。
- 各类陶瓷窑址发掘简报

《夏商周考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|--------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130086 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | The Archaeology of Xia, Shang and Zhou Dynasties | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | 无 | | |
| 教学方式 | 讲授为主, 根据教学条件配合相应的遗址参观, 遗物观察。 | | | | 考核方式 | 期末考试、课程作业、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

首先, 掌握夏商周考古的基本知识与三代文献记载与考古学文化的基本框架。其次, 从聚落的空间分布以及墓葬材料分析三代的社会组织结构与三代礼制的形成与变迁。第三, 通过作坊遗迹和人工制品的特征来探讨三代手工业体制与经济模式。最后, 将配合三代国家形成过程对学生进行世界有关早期国家形成理论和跨地域比较研究的案例分析。引导学生从全球性视野上把握夏商周考古具有的意义和独一无二的特性。让学生不仅了解中国古代文献的经典之处, 也引导他们从人类社会结构与社会复杂化进程中来定位三代考古的意义。

基本要求:

- 1、课堂提问, 思考是最好的学习, 要求学生在课堂最后提问与答疑。
- 2、课外阅读: 古代文献和世界性有关早期国家形成理论书籍的浏览与精读。
- 3、夏商周相关考古发掘报告的基本阅读与评价
- 4、出勤率与期末考试

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

- 第1讲：夏商周考古简介-对象与学科特点
 第2讲：夏商周考古研究史回顾
 第3讲：文献记载中的夏商周
 第4讲：考古发掘与夏商周考古学文化
 第5讲：二里头文化
 第6讲：二里岗文化
 第7讲：殷墟文化
 第8讲：西周都邑遗址和西周封国遗址的考古发现与研究
 第9讲：东周都邑遗址与诸侯列国遗址考古发现与研究
 第10讲：周边地区青铜文化概述
 第11讲：中心与周边-三代都城制度及政治体制（都邑，封国/列国与周边青铜文化）
 第12讲：夏商周三代聚落空间分布形态与社会组织结构
 第13讲：宫殿，墓葬及祭祀性遗址与遗物反映的三代礼制以及变迁
 第14讲：夏商时期的手工业生产体制与经济模式
 第15讲：两周时期的手工业生产体制与经济模式
 第16讲：世界文明视野中的三代考古
 每周1讲。第17-18周：复习与考试。
 详见下文“教学内容安排”

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|---------------------|---|--|
| 第1周 | 夏商周考古课程简介-研究对象与学科特点 | 1, 文献记载 2, 考古资料 3, 理论方法 | 如何运用以上三点来思考与研究夏商周考古，研究方法思路的重要性。 |
| 第2周 | 夏商周考古研究历史回顾 | 1, 夏商周考古研究发端 2, 文献记载的夏商周历史 3, 金石学与夏商周考古 4, 夏商周考古与考古学文化 | 研究史的回顾也是对研究方法的反思。通过夏商周研究史的4个阶段发展脉络，来思考不同方法在研究结果上的差异，展望夏商周考古学研究的未来。 |
| 第3周 | 文献记载中的夏商周历史 | 1, 古代文献记载的三代历史-后代历史学家的夏商周史观 2, 甲骨文-占卜记录的历史 3, 金文-祭祀，赠与的文书记录 | 不同来源文字资料的运用与求证在研究中的重要性。 |

| | | | |
|-----|-----------------------|--|--|
| 第4周 | 考古发掘与夏商周考古学文化 | 1, 殷墟发掘在中国考古学史上节点性意义 2, 考古田野发掘与考古学文化命名 3, 考古学文化/类型与夏商周考古 | 文献记载的历史与考古学文化。 |
| 第5周 | 二里头文化 | 1, 命名与研究 2, 聚落分布与环境及资源利用 3, 二里头文化时期的地域间交流 4, 早期国家, 王权国家 | 世界文明与国家形成理论中的二里头文化; 二里头文化与夏王朝 |
| 第6周 | 二里岗文化 | 1, 郑州商城与二里岗文化 2, 二里岗文化的扩张与商王朝的社会组织结构——都邑与周边城址的营造 3, 青铜器铸造与资源获取—支配体系中的礼与兵 4, 城市规模的形成 | 都市国家意义上的郑州商城; 二里岗文化与早商文化; 早商城市文明的形成与社会结构 |
| 第7周 | 殷墟文化 | 1, 从郑州到安阳—商文化的地域迁徙与背景 2, 洹北商城与中商文化 3, 殷墟文化与殷墟遗址 4, 殷商王朝的社会与政体 | 王权国家与祭祀体系的发达; 青铜器礼仪, 甲骨文与金文—商文明的特质; 农耕社会与动物祭祀; |
| 第8周 | 西周都邑遗址和西周封国遗址的考古发现与研究 | 1, 周原, 丰镐与洛邑 2, 西周封国制度与封国考古遗址 3, 西周都城制度与祭祀礼仪 4, 手工业体系与经济模式 | 西周政体以及经营方式 手工业体系的建立与祭祀礼仪体系的变化; 宗周与成周 |
| 第9周 | 东周都邑遗址与诸侯列国遗址考古发现与研究 | 1, 东周王城与墓葬 2, 东周列国文化与考古发现的诸侯国遗址 3, 冶铁技术和玻璃器的出现 4, 度量衡与金属货币 | 东周时代的变革与社会背景; 冶铁技术, 度量衡与货币—官僚体制的崩溃与经济社会模式的崛起; 周边文化的自由崛起与中心统治的弱化; |

| | | | |
|--------|-------------------------------------|---|---|
| 第 10 周 | 周边地区青铜文化概述 | 1, 夏商周时代的中原以外地区 2, 周边青铜文化的特质与社会体制 | 远距离地域间交流与影响; 一般地域间交流与上层社会的政治交换; |
| 第 11 周 | 中心与周边-三代都城制度及政治体制(都邑, 封国/列国与周边青铜文化) | 1, 中原王朝文化与各自的周边地域文化关系 2, 三代都城制度的异同以及演变 3, 三代社会组织结构以及变迁 | 夏商周三代比较研究下的王权国家的特质及演变 |
| 第 12 周 | 夏商周三代聚落空间分布形态与社会组织结构 | 1, 聚落考古视角下的夏商周空间分布特征(各自的共时性布局) 2, 夏-商-两周聚落分布变迁过程看到的社会结构变化(历时性) | 思考三代社会体制的崩坏和更迭的社会背景 |
| 第 13 周 | 宫殿, 墓葬及祭祀性遗址与遗物反映的三代礼制以及变迁 | 1, 王权统治国家体系中祭祀礼仪的重要性 2, 考古资料看到的三代祭祀礼仪 3, 中国祭祀礼仪制度 | 礼仪制度在中国传统文化中的作用与影响 |
| 第 14 周 | 夏商时期手工业生产体制与经济模式 | 1, 手工业生产体制的形成及意义 2, 手工业体制的时代变迁及原因 3, 经济模式与上层社会结构的关系 | 手工业体制的完善与经济模式对社会组织结构的影响及原因 |
| 第 15 周 | 两周时期的手工业生产体制与经济模式 | 1, 手工业生产体制的变化 3, 两周经济模式与上层社会结构的变迁 | 手工业体制的变化与对经济模式的影响。 |
| 第 16 周 | 世界文明视野中的三代考古 | 1, 世界文明大框架下的三代考古 2, 夏商周考古特质及对世界文明研究的重要性 3, 研究夏商周考古的意义 | 既要掌握夏商周考古文化的独特性, 又要以全球性视野, 在世界文明的宏观体系中认识夏商周文明具有的作用。 |
| 第 17 周 | 复习与考试 | | |
| 第 18 周 | | | |

四、课程特色

课程作业以课外阅读内容为主；
尽量安排参观上海博物馆青铜器馆。

五、参考书目

教材：

井中伟、王立新著《夏商周考古学》(第二版), 科学出版社, 2022年1月。ISBN: 9787030657350

参考书目：

陈淳 著 《考古学前沿研究：理论与问题》第四部分 文明与国家探源 北京师范大学出版集团 2016年

Roderick B. Campbell Archaeology of the Chinese Bronze Age; from Erlitou to Anyang
UCLA cotsen institute of archaeology press

冈村秀典 著 陈馨译 秦小丽校审《中国文明：农业与礼制的考古学》上海古籍出版社 2020年出版

许宏 著《何以中国》生活·读书·知新三联书店 2014年

许宏 著《最早的中国》科学出版社 2009年

张国硕 著《夏商时代都城制度研究》河南人民出版社 2001

袁广阔 秦小丽 合著《早商城市文明的形成与发展》科学出版社 2017年

邹衡 著《夏商周考古学论文集》文物出版社 1980年

鈴木 舞 著《殷代青銅器の生産体制：青銅器と銘文からみた工房の分業》日本六一書房 2017

角道亮介 著《西周王朝とその青銅器》六一書房 2015年

李峰 著《西周的政体：中国早期的官僚制度与国家》生活·读书·知新三联书店 2010年

李峰 著《西周的灭亡：中国早期的国家地理与政治危机》上海古籍出版社 2007年

赵丛苍 郭妍莉 著《两周考古》文物出版社 2004年

《汉唐考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130087 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Archaeology in Han and Tang Dynasties | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 以 PPT 方式课堂讲授为主, 根据条件结合重要考古发现与重要文物进行观摩、研讨。 | | | | 考核方式 | 期末考试、作业、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

《汉唐考古》是中国考古学专业的基础课程, 也是中国考古学通论的重要组成部分, 本课程的学习可以使学生对汉唐时期考古的基本理论、方法以及基本内容、考古新收获、研究的新进展等有一个基本的了解, 为日后的工作提供基本的知识积累, 也为以后进一步深入考古研究提供基本的学术基础。

基本要求:

有一定的考古学基础。

- (1) 了解汉唐考古学的基本知识, 理解各种专门考古的基本知识与研究方法;
- (2) 能够查询和阅读汉唐考古的相关科学报告, 理解并运用数据与结论;
- (3) 部分有兴趣深入学习的学生能在专业人员的指导下开展田野工作和研究分析。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|---------|--------------------------|---|
| 第 1 周 | 绪论: 汉唐考古学的研究对象、内容与目标与学术史 | 汉唐考古学的学科定位: 目标、内容、方法 汉唐考古学的理论视角 汉唐考古学的学术史 |
| 第 2-4 周 | 都城与城市考古 | 都城考古 |

| | | |
|-----------|------------|-------------------------------|
| | | 其它城市考古 |
| 第 5-7 周 | 墓葬考古 | 墓葬结构 墓葬随葬品 墓上石刻 墓上建筑 |
| 第 8-9 周 | 宗教考古 | 佛教考古 道教考古 其它宗教考古 |
| 第 10-11 周 | 手工业考古之陶瓷考古 | 著名窑口 制瓷技术 瓷器起源 |
| 第 12-13 周 | 手工业考古之金属考古 | 青铜器 金银器 其它金属器 |
| 第 14 周 | 手工业考古之玉器考古 | 玉器的使用历史 玉器的象征意义 |
| 第 15 周 | 手工业考古之其它门类 | 漆器 纺织 其它 |
| 第 16 周 | 考古学角度的历史构建 | 经济史、社会生活史、思想史 |
| 第 17-18 周 | 考试考查 | |

四、课程特色

课堂进行讨论，针对陶瓷等专题课题进行标本观摩等。

五、参考书目

使用自编讲义，主要是对汉唐时期考古成果的综合。

《考古学概论》编写组：（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）《考古学概论》，高等教育出版社，2018.9

赵化成：《秦汉考古》，文物出版社，2018年。

罗宗直：《魏晋南北朝考古》，文物出版社，2017年。

齐东方：《隋唐考古》，文物出版社，2016年。

秦大树：《宋元明考古》，文物出版社，2017年。

《文物修复》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|---|-----|----|------|-----------------------|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE130089 | | | 学分 | 3 | | 周学时 | 3 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Restoration of Cultural Relics | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业核心教育课程(专业必修) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | 包括教师讲授、实践操作、专家讲座、实地观摩与调研。 | | | | 考核方式 | 期末课程论文 课堂表现与作业完成情况 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

掌握文物保护修复的基础知识与操作技术。

基本要求:

本课程包括课堂理论学习和动手实践操作,成绩评定根据课堂参与、实验操作、期末作业的各项表现。要求学生有认真积极的学习态度,并确保较高的出勤率,也鼓励学生在课外时间多操作练习。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

- 第一周 文物保护修复理论
- 第二周 常用修复设施工具、实验室安全教育
- 第三周 文物保护修复方案编写
- 第四周 文物保护修复记录编写
- 第五周 纸张、纺织品的保护修复
- 第六周 金属文物的保护修复
- 第七周 石质文物的保护修复(上)
- 第八周 石质文物的保护修复(下)
- 第九周 陶瓷、玻璃器的保护修复

第十周 文物清洁与养护（无机质文物）

陶瓷、金属等无机质文物的清洁方法、预防性保护；**实践操作：出土陶瓷器的清洗**

第十一周 文物清洁与养护（有机质文物）

书画、古籍等有机质文物的清洁方法、预防性保护；**实践操作：古籍书页的清洗**

第十二周 文物修复粘结剂选用（实践操作）

环氧树脂、丙烯酸酯树脂等粘结剂在文物修复中的应用；**实践操作：陶瓷器的粘结**

第十三周 文物的加固与配补

文物的表面加固、硅胶翻模、石膏补缺；**实践操作：陶器的石膏配补、翻模**

第十四周 书画托裱技术（一）

浆糊制作、装裱工具使用方法。**实践操作：裱板制作**

第十五周 书画托裱技术（二）

纸质文物基本托裱方法与流程。**实践操作：花笺托裱**

第十六周 PPT 汇报 小组讨论总结 或者 课外参观

第十七-十八周 考试考查

四、课程特色

本课程包括课堂授课和修复操作，修复操作占课程量的三分之一。
安排至少 1 次学生 PPT 报告或课内讨论、1 次专家讲座或校外参观。

五、参考书目

1. 杨植震等：《文物保护基础》，文博系自编讲义，2002 年。
2. 康忠镛：《文物保护学基础》，四川大学出版社，1995 年。
3. 王蕙贞：《文物保护学》，文物出版社，2009 年。
4. 肖振棠、丁瑜：《中国古籍装订修补技术》，书目文献出版社，1980 年。
5. 杜伟生：《中国古籍修复与装裱技术图解》，北京图书馆出版社，2003 年。
6. 汪自强、施珩：《图说中国传统手工书画装裱》，浙江摄影出版社，2010 年。
7. 王菊华：《中国古代造纸工程技术史》，山西教育出版社，2006 年。
8. 俞蕙、杨植震：《古陶瓷修复基础》，复旦大学出版社，2012 年。
9. 杨植震、陈刚、俞蕙：《古陶瓷修复研究》，复旦大学出版社，2016 年。
10. 中国文化遗产研究院编《中国文物保护与修复技术》科学出版社 2009 年 1 月
11. 王金华等：《大足石刻保护》，文物出版社，2009 年 10 月
12. 王金华等：《广西宁明花山岩画保护》，中国地质大学出版社，2015 年 8 月

《海上丝绸之路考古概论》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|---------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130092 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Introduction to Maritime Silkroad Archaeology | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 教师课堂讲授(多媒体教学) | | | | 考核方式 | 开卷考试、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

随着“一带一路”倡议上升为国家战略,对陆地丝绸之路和海上丝绸之路的研究以及相关遗迹遗物的考古发掘、研究日益成为文化遗产保护的热点内容之一。了解海上丝绸之路的基础知识、概念内涵遗迹发展历程,对于更好推进 21 世纪海上丝绸之路的发展有着重要的现实意义。

本课程旨在通过对考古成果的让学生了解和掌握海上丝绸之路考古的新理论、新方法、新发现和新趋势,提高对海丝考古资料的分析 and 研究能力。

基本要求:

1. 掌握海上丝绸之路考古的基本知识和发展简史;
2. 掌握海上丝绸之路的发展脉络和阶段性特点;
3. 提升海上丝绸之路考古资料的阅读分析能力。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

本课程由三个内容版块组成。第一版块介绍海上丝绸之路和海上丝绸之路考古的内涵、对象、研究方法、研究目标以及上世纪以来的学术研究简史;第二版块按照时代早晚讨论海上丝绸之路考古的历史背景、考古发现及相关成果;第三版块为专题研究,围绕造船、航海、海洋贸易物品和海上丝绸之路时空模式变迁等内容。

版块一 概论

第一周 海上丝绸之路：概念、对象与时空框架

知识点：概念的提出及演变、海丝考古的对象、时空框架

延伸与重点：海陆丝绸之路的连续与区别，海上丝绸之路研究的内涵

第二周 海上丝绸之路考古研究简史

知识点：学术研究史、主要研究课题和特色、未来发展趋势

延伸与重点：研究资料来源、研究的形成与发展

版块二 海上丝绸之路的时代变化

第三周 早期人类的海洋迁徙及文化交流

知识点：早期人类的扩散、文献中的海洋交流、作物的海洋传播、海洋活动的考古学证据

延伸与重点：南岛语族、稻作与热带作物传播，双肩石锛与树皮布

第四-五周 前3世纪晚期至公元7世纪前期的海上丝绸之路

知识点：文献记载、交流模式、考古发现与研究

延伸与重点：地中海及印度洋沿岸的跨海交流、合浦-徐闻港考古、两汉输入品的考古发现、佛教南来

第六周 公元7世纪中期至10世纪中期的海上丝绸之路

知识点：历史背景、海洋贸易与管理体制、西航与东渡、中转港贸易

延伸与重点：黑石号和印坦沉船、黄泗浦遗址、地中海与印度洋沿岸的跨海交流

第七-八周 公元10世纪后期至13世纪后期的海上丝绸之路

知识点：历史背景、海洋贸易与管理体制、港口与航线、面向海洋的手工业生产

延伸与重点：印度洋沿岸和东亚、东南亚海域的海洋贸易、南海沉船考古

第九周 公元13世纪末期至14世纪中期的海上丝绸之路

知识点：历史背景、海洋贸易与管理体制、

延伸与重点：东亚海洋考古发现、新安沉船与东亚海贸、繁荣的泉州港、龙泉瓷器的兴盛、从波斯湾到红海

第十周 公元14世纪中期至15世纪末期的海上丝绸之路

知识点：历史背景、海贸政策与模式变迁、郑和下西洋

延伸与重点：宝船厂遗址、海禁政策与空白期、梁庄王墓、大航海时代、双屿与澳门

第十一周 公元16世纪初至17世纪中期的海上丝绸之路

知识点：大帆船贸易、贸易物品、航路、人文交流

延伸与重点：环中国海沉船、黄埔与月港、宝石贸易、基督教的传播

第十二至十四周 公元17世纪后期至19世纪中期的海上丝绸之路

知识点：海洋贸易与管理体制、东印度公司、外销艺术品、西学东渐与东学西传、海上丝绸之路的衰落

延伸与重点：一口通商与十三行、环中国海沉船考古、外销艺术品

版块三 专题研究

第十五周 亚洲东部古代船舶

知识点：船舶的起源、印太海域的古代船舶、考古所见古代船舶

延伸与重点：中国古代船舶、东北亚古代船舶、东南亚船舶

第十六周 海路指南与航海图

知识点：历代海上航路、海图与针路、航海技术

延伸与重点：东西洋航海图、更路簿、航海技术

第十七、十八周 考试考查

四、参考书目

1. [德]罗德李希·普塔克：《海上丝绸之路》，中国友谊出版公司，2019年；
2. 李庆新：《海上丝绸之路》，五洲传播出版社，2006年；
3. 龚缨晏主编：《中国“海上丝绸之路”研究百年回顾》，浙江大学出版社，2011年；
4. [澳]东南亚的贸易时代：1450-1680（第一卷 季风吹拂下的土地；第二卷 扩张与危机），商务印书馆，2013年；
5. 刘淼、胡舒扬：《沉船、瓷器与海上丝绸之路》，社会科学文献出版社，2016年；
6. [美]珍妮特·L. 阿布卢格霍德：《帝国霸权之前：1250-1350年的世界体系》，商务印书馆，2015年；
7. K.N.Chaudhuri. Trade and Civilization in the Indian Ocean_ An Economic History from the Rise of Islam to 1750, Cambridge University Press ,1985.

《水下考古学导论》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|--------------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130094 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Introduction to Underwater Archaeology | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 教师课堂讲授(多媒体教学) 专家讲座,视情况安排一次考古项目或博物馆展览参观 | | | | 考核方式 | 研究性课程论文、课程汇报 平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

1960年,美国考古学家乔治·巴斯对土耳其格里多亚角沉船的发掘标志着水下考古学的诞生。水下考古学凭借其特有的理论、方法和技术体系,与陆地的田野考古共同构成了获取古代实物遗存的重要考古学分支学科。本课程的学习可以让学生了解水下考古的基础知识和发展历程,掌握水下考古独特的方法和具体的调查、勘探、发掘、信息提取、文物保护技术等。激发学生对水下考古的兴趣,为中国水下考古的发展奠定基础 and 推进人才储备。

基本要求:

掌握水下考古的发展简史和区域考古特色

掌握水下考古的主要理论、方法和具体技术;

掌握阅读水下考古学的相关通论及专题性的专业书籍的方法;

培养水下考古资料的整理和分析能力。

三、课程基本内容

水下考古学是现代考古学的重要分支学科之一,其探索埋藏在现代水体之下的文化遗产及其反映的人类文明发展历程。本课程由四个版块构成。第一版块主要介绍水下考古简史和主要理论方法;第二版块系统介绍水下考古特有的潜水、调查、勘探、和发掘技术;第三版块重点分析世界不同区域的水下考古的发展特点及其典型案例;第四版块拓展到水下考古涉及的国内外法律及水下文化遗产的保护、管理。

第一版块 概论

第一周 水下考古学 ABC

知识点：概念、对象与定位

延伸与重点：考古学与水下考古学、相关学科

第二周 水下考古发展简史

知识点：考古学的诞生、20 世纪中叶之前的水下文化遗产发现、科学的水下考古学、学科体系的建设与完善

延伸与重点：格里多亚角沉船、乔治·巴斯与《水下考古》、《海洋考古学》、水下考古的学术资源

第三周 水下考古职业伦理

知识点：概念、要求与相关案例

第四周 水下考古理论方法

知识点：水下文化遗产的特殊性、水下遗存的类型与信息运用、水下遗址的形成过程

延伸与重点：年代学、地层学、类型学的运用，沉船埋藏的动力机制

第二版块 水下考古技术

第五周 潜水史与潜水技术

知识点：裸潜、重潜与 SCUBA 潜水、潜水的分类与技术要点

延伸与重点：潜水医学、潜水安全、SCUBA 潜水装备，潜水技术变迁

第六周 调查与定位技术

知识点：水下考古调查方法、工作方案与计划制定、水下定位技术、水下探测技术、现代科技运用

延伸与重点：人工搜寻、声学探测设备、磁力探测设备、潜水器探测、航空遥感探测、GPS 与差分定位、浊水考古、深海考古

第七周 考古发掘技术

知识点：遗址规划、发掘原则、记录方法、发掘设备与技术

延伸与重点：探方与坐标系、地层学原理、抽泥设备、采集技术与设备、专用船舶

第八周 深水考古技术

知识点：深水考古、技术装备

延伸与重点：发展史、调查与发掘技术

第三版块 区域水下考古

第九周 地中海海域

知识点：重要发现、区域考古特点

延伸与重点：土耳其的沉船考古、法国的水下考古、水下古城与洞穴遗址、英国的 NAS 与水下考古、维京船

第十周 西北欧地区

知识点：英国的 NAS 与水下考古、维京船

延伸与重点：玛丽罗斯、瓦萨战舰

第十一周 美洲地区

知识点：重要项目、区域考古特点

延伸与重点：INA、美国的水下考古、皇家港考古、中美洲的水下考古、南美水下考古

第十二周 中国的水下考古

知识点：中国水下考古的开端、发展历程、重要项目、区域特点

延伸与重点：从水下考古到水下文化遗产保护、机构与队伍、新趋势

第十三周 东北亚水下考古

知识点：日韩水下考古发展历史与特点

延伸与重点：新安沉船、鹰岛遗迹

第四版块 水下文化遗产

第十四周 课堂讨论

第十五周 出水文物保护

知识点：出水文物的材质和保护原则、分类保护技术

延伸与重点：木材的降解与保护、陶瓷器保护技术、金属器保护技术、有机质类文物的分析与保护

第十六周 水下文化遗产的保护管理

知识点：国际海洋法、海洋打捞相关法律、联合国《水下文化遗产保护公约》、中国《水下文物保护条例》、欧美国家的水下文化遗产法律法规

延伸与重点：成果展示问题、管理案例、与发展策略

第十七-十八周 复习与考试

四、课程特色

邀请专家分享最新水下考古发现和研究成果；
通过水下考古项目考察或者参观相关展览，增加感性认识。
视情况安排一次考古项目或博物馆展览参观。

五、参考书目

- 1.Georgy Bass, *Archaeology Under Water*, Thames & Hudson, london,1966;
- 2.Unesco, *Underwater Archaeology: A Nascent Discipline*, Paris,1972;
- 3.基思·马克尔瑞著，戴开元等著：《海洋考古学》，海洋出版社，1992年；
- 4.小江庆雄著，王军译：《水下考古学入门》，文物出版社，1996年；
- 5.Ruppe, Carol V., Barstad, Janet F., *International Handbook of Underwater Archaeology*, Springer, 2002.
- 6.Green Jeremy, *Maritime Archaeology: A Technical Handbook*, Routledge. New York,2016
- 7.吴春明：《海洋考古学》，科学出版社，2007年
8. Alexis Catsambis, Ben Ford ,Donny L. Hamilton , *Oxford Handbook of Maritime Archaeology*, Oxford University Press,2013.
9. Mark Staniforth and Michael Nash (eds.), *Maritime Archaeology: Australian approaches*, Springer,2006
10. 国家文物局水下文化遗产保护中心译：《水下考古：原理与实践之 NAS 指南》（第二版），文物出版社，2019年

《中国古代青瓷》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130095 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Ancient Chinese Celadon | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 以 PPT 方式课堂讲授为主, 根据条件结合重要考古发现与重要文物进行观摩、研讨。 | | | | 考核方式 | 期末论文、作业、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程是文物与博物馆学、考古学专业的基础课程之一, 也是中国手工业考古的重要组成部分。青瓷是中国也是世界上最早的瓷器种类, 出现时间早、持续时间长, 从夏商时期一直延续至今, 其它的瓷器产品均从青瓷中创烧出来。因此中国青瓷的发展不仅自成体系, 而且对于世界瓷器的起源与发展具有重要的意义。本课程的学习可以使学生对中国瓷器的起源的时间、起源地点、起源过程, 以及青瓷各窑系的形成与发展过程、青瓷对其它窑业的影响、各窑业之间的相互影响、中国整个陶瓷文化的形成有一个基本的了解, 为日后的工作提供基本的知识积累, 也为以后进一步本阶段深入考古与文物研究提供基本的学术基础。

基本要求:

有一定的考古学基础。

- (1) 了解中国考古学与陶瓷考古学的基本知识, 理解各种专门考古的基本知识与研究方法;
- (2) 能够查询和阅读陶瓷考古的相关科学报告, 理解并运用数据与结论;
- (3) 部分有兴趣深入学习的学生能在专业人员的指导下开展田野工作和研究分析。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

以先秦的原始瓷与印纹硬陶、汉六朝成熟青瓷器的起源及其发展过程, 越窑、龙泉窑、汝窑、南宋官窑、耀州窑、长沙窑等窑系的形成与发展为主要授课内容, 兼及中国南北窑业的交流与激荡、古代陶瓷文化的形成与发展, 青瓷在海外丝绸之路中外文化交流中扮演的作用等内容; 以及以陶瓷考古材料为切入点, 对这一时期社会经济、文化与思想等内容的深入研究。

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----------|---------------------------|--|
| 第 1 周 | 绪论：中国古代青瓷的研究对象、内容、目标以及学术史 | (1) 中国古代青瓷的学科定位：目标、内容、方法 (2) 中国古代青瓷研究的学术史 |
| 第 2 周 | 夏商—东汉时期的原始瓷 | (1) 原始瓷的起源及其社会动力机制 (2) 夏商周原始瓷的发展历程 (3) 秦汉原始瓷的基本特征 |
| 第 3 周 | 汉六朝时期的早期越窑 | (1) 成熟青瓷的起源及其原因 (2) 成熟青瓷的兴衰历程 |
| 第 4 周 | 唐宋越窑 | (1) 上林湖越窑的形成及其发展历程 (2) 秘色瓷与宫廷用瓷 |
| 第 5 周 | 龙泉窑 | (1) 龙泉窑的形成及其发展过程 (2) 黑胎青瓷的出现与哥窑 |
| 第 6 周 | 婺州窑 | (1) 婺州窑的形成及其发展历程 (2) 婺州窑的时空特征及其窑业来源 |
| 第 7 周 | 德清窑 | (1) 德清窑的形成及其发展历程 (2) 德清窑的时空特征及其窑业来源 |
| 第 8 周 | 瓯窑 | (3) 瓯窑的形成及其发展历程 (4) 瓯窑的时空特征及其窑业来源 |
| 第 9 周 | 洪州窑 | (1) 洪州窑的形成及其发展历程 (2) 洪州窑的时空特征及其窑业来源 |
| 第 10 周 | 北方早期青瓷 | (1) 北方早期青瓷的基本面貌 (2) 北方早期青瓷的技术来源与北方瓷器的起源 |
| 第 11 周 | 耀州窑与耀州窑系青瓷 | (1) 耀州窑的形成及其发展历程 (2) 耀州窑的技术来源与对外影响 (3) 耀州窑系青瓷的时空特征 |
| 第 12 周 | 长沙窑与邛窑 | (1) 长沙窑与邛窑的基本特征与技术来源 (2) 长沙窑与邛窑的异同 |
| 第 13 周 | 汝窑与南宋官窑 | (1) 汝窑与南宋官窑的基本特征 (2) 中国官窑制度的形成与发展 |
| 第 14 周 | 其它类型的青瓷窑（钧窑、衡州窑、永福窑等） | (1) 其它类型的青瓷窑业基本分布与面貌 (2) 其它青瓷窑业类型的技术来源与相互影响 |
| 第 15 周 | 中国青瓷与一带一路 | (1) 海外发现的中国青瓷器 (2) 中国青瓷在一带一路中外文化交流中重要作用 |
| 第 16 周 | 课堂实践 | 博物馆或考古工地的实践。 |
| 第 17-18 周 | 考试考查 | |

四、课程特色

根据课堂讲授的主题，进行课堂总结与讨论，针对陶瓷等专题课题进行标本观摩等。

五、参考书目

使用自编讲义，主要是对中国古代青瓷考古研究成果的综合。

1 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社，1982年。

2 郑建明：《夏商原始瓷略论稿》，文物出版社，2015年。

3 浙江省文物考古研究所等：《东苕溪流域夏商时期原始瓷窑址群》，文物出版社，2015年。

4 沈岳明、郑建明：《中国瓷器起源研究论文集》，文物出版社，2015年。

《中国史前考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------------------|---|-----|---|------|----------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130096 | | | | 学分 | 3 | 周学时 | 3 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Chinese Archaeology: Prehistory | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 总体安排:全面线下授课 主要学习活动:讲授、案例分析等 | | | | 考核方式 | 期末开卷考试,读书报告,平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

通过系统学习史前考古的基础理论和方法,学生将基本掌握中国史前考古的基本知识,了解中国远古史在人类起源、农业起源和文明起源这些大问题中的位置。课程完成后,学生会对以下问题有较为系统的基本认识:

- 人类进化的历程(体质与文化)和中国远古人类的关系
- 中国农业起源的进程
- 中国文明诞生的历程
- 中国多元一体文化格局的形成过程
- 中国史前文化适应的多样性与统一性

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

本课程是考古学方向的核心课程,涉及到的内容包括旧石器时代考古与新石器时代考古,为志在从事考古文博领域学习的本科生奠定扎实的基础知识。本课程将由三位教师合作授课,对应人类进化、农业社会的兴起和社会复杂化三个主题,时间段涵盖从200万年到4000年前漫长的史前时代。

| 周次 | 学习内容 | 学习目标 |
|----|-----------------------|---|
| 1 | 旧石器时代考古的基本理论与方法 | 1. 世界及中国旧石器时代考古研究史 2. 气候变迁与人类起源的背景 |
| 2 | 人类进化与非洲起源 | 1. 人类进化的基本脉络 2. 早期人类的发现 3. 远古人类的生存方式 4. 石器技术的演化 |
| 3 | 人族在旧大陆的扩散 | 1. 匠人、直立人、海德堡人 2. 阿舍利、莫维斯线 3. 爪哇人与北京人 |
| 4 | 现代人的起源与扩散 最早美洲人 | 1. 现代人起源的假说与智人，行为现代性 2. 尼安德特人与莫斯特，旧石器时代晚期 3. 东亚与澳大利亚的古人类，尤其是中国境内的智人 4. 古印第安人 |
| 5 | 中国旧石器时代 | 1. 周口店、丁村、水洞沟、环嵩山 2. 细石叶技术 2. 各文化生态区旧石器-新石器时代的过渡 |
| 6 | 新石器时代考古研究简史；新石器时代早期遗存 | 1. 掌握 1921 年以来中国新石器时代考古简史； 2. 中国新石器时代的分期与分区 3. 分华北、长江流域和岭南三个区域介绍早期文化遗存 4. 农业起源研究 |
| 7 | 新石器时代中期文化（一） | 黄河流域的大地湾文化、裴李岗文化、磁山文化、后李文化等 |
| 8 | 新石器时代中期文化（二） | 彭头山文化、皂市下层文化、城背溪文化、跨湖桥文化、上山文化 |
| 9 | 新石器时代中期文化（三） | 其他地区：兴隆洼文化、顶钵山文化、咸头岭文化等 |
| 10 | 新石器时代晚期文化（一） | 黄河流域的马家窑文化、仰韶文化、北辛文化、大汶口文化等 |
| 11 | 新石器时代晚期文化（二） | 长江流域的大溪文化、屈家岭文化、薛家岗文化、北阴阳营文化、凌家滩类型、河姆渡文化、马家浜文化、崧泽文化等 |
| 12 | 新石器时代晚期文化（三） | 东北、内蒙与华南地区的考古学文化 |
| 13 | 新石器时代末期文化（一） | 黄河流域的庙底沟二期文化、中原龙山文化、山东龙山文化等 |
| 14 | 新石器时代末期文化（二） | 长江流域的宝墩文化、石家河文化、良渚文化等 |
| 15 | 新石器时代末期文化（三） | 东北、内蒙、华南地区的考古学文化 |
| 16 | 聚落演变与文明起源 | 1 聚落演变；2 社会分化；3 文明起源 |
| 17 | 考试考查 | |
| 18 | 考试考查 | |

四、课程特色

1. 针对讲授内容进行课外讨论
2. 参观博物馆以强化对知识的理解

五、参考书目

- [英]克里斯·斯特林格、彼得·安德鲁著，王传超、李大伟译：《人类通史》，北京大学出版社，2017年。
- 王幼平：《中国远古人类文化的源流》，科学出版社，2005年
- 陈胜前：《史前的现代化：从狩猎采集到农业起源》，三联出版社，2020年
- 刘莉、陈星灿：《中国考古学：旧石器时代晚期到早期青铜时代》，三联书店，2017年。
- 中国社会科学院考古研究所编著：《中国考古学：新石器时代卷》，中国社会科学出版社，2010年
- 北京大学中国考古学研究中心：《聚落演变与早期文明》，文物出版社，2015年
- 张江凯、魏峻：《新石器时代考古》，文物出版社，2004年

《饮食考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------|---|-----|---|------|-------------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130097 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Archaeology of food | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 课堂讲述、视频、小组讨论等方式相结合 | | | | 考核方式 | 课程论文、课堂讨论、口头汇报、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

本课程通过对全球范围内考古资料的梳理, 向学生介绍古代人类利用或驯化而来的多种食物资源的前世今生, 重点讨论食物资源的获取对古代人类演化史和人类社会发展史的重要影响, 增强学生对我国饮食发展史和独特饮食文化的认知, 激发学生对饮食考古研究的兴趣。对饮食考古有兴趣的学生, 皆可选修此课。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

本课程将讲述通过考古学研究揭示人类演化过程和文明形成发展过程中古代人类所利用或驯化的食物资源(农作物、蔬菜、水果、家畜、家禽、酒、茶、蚕等)以及与食物使用相关的用具(筷子、刀叉等), 揭示食物资源与人类社会发展之间的相关性及其重要性。

本课程, 将采用1周1次课的方式讲述, 共18教学周。

第一周: 绪论, 讲述此课的基本内容和教学安排;

第二周: 讲述自猿至人过程中食物资源的转变;

第三周: 讲述自猿至人过程中食物资源的转变(续);

第四周: 讲述世界范围内各种农作物的出现与发展;

第五周: 讲述世界范围内各种农作物的出现与发展(续);

第六周: 讲述世界范围内各种农作物的出现与发展;

第七周: 讲述世界范围内各种家畜的出现与发展;

第八周: 讲述世界范围内各种家畜的出现与发展(续);

第九周: 讲述世界范围内各种家禽的出现与发展;

第十周: 讲述世界范围内各种家禽的出现与发展(续);

第十一周：讲述世界范围内酒的出现与发展；
第十二周：讲述世界范围内酒的出现与发展（续）；
第十三周：讲述世界范围内茶的出现与发展；
第十四周：讲述世界范围内茶的出现与发展（续）；
第十五周：讲述世界范围内蔬菜、水果、蚕的出现与发展；
第十六周：讲述筷子和刀叉的出现与发展；
第十七周：答疑、考试考查
第十八周：考试考查
具体讲课安排，见下表。

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-------|------------------|--|------------------------------------|
| 第 1 周 | 绪论 | 1, 饮食考古的概念 2, 国内外开设课程的现状 3, 课程讲述内容 | 饮食考古的概念是如何提出的, 重要性如何。 |
| 第 2 周 | 人类演化历程中食物的改变概述 | 1, 自猿至人的演化过程 2, 现代猿食物 3, 现代人食物 | 了解猿与人在饮食上的根本差异 |
| 第 3 周 | 人类演化历程中食物的改变概述 | 1, 由考古材料观察人类演化不同阶段食物的变化 | 自猿至人的演化过程中食物究竟产生了怎样的改变, 如何影响现代人的演化 |
| 第 4 周 | 世界范围内各种农作物的出现与发展 | 1, 农作物产生与发展的意义 2, 西亚主要农作物的出现与传播 | 大麦、小麦的出现与传播对全世界的影响 |
| 第 5 周 | 世界范围内各种农作物的出现与发展 | 1, 美洲玉米的出现与传播 | 玉米的出现与传播对全世界的影响 |

| | | | |
|--------|--------------------|--------------------------------|---|
| 第 6 周 | 世界范围内各种农作物的出现与发展 | 1, 亚洲小米和水稻的出现与传播 | 两种农作物的出现与传播对全世界的影响 |
| 第 7 周 | 讲述世界范围内各种家畜的出现与发展; | 1, 家畜出现的意义 2, 西亚家畜的出现与传播 | 西亚狗、猪、牛、羊的出现与传播及对世界的影响 |
| 第 8 周 | 讲述世界范围内各种家畜的出现与发展 | 1, 东亚家畜的出现与传播 2, 非洲家畜的出现与传播 | 东亚狗、猪的出现与传播及对世界的影响 非洲家驴的出现与传播及对世界的影响 |
| 第 9 周 | 世界范围内各种家禽的出现与发展 | 1, 家禽出现的意义 2, 鸡的出现与传播 | 家鸡的出现与传播及对世界的影响 |
| 第 10 周 | 世界范围内各种家禽的出现与发展 | 1, 鹅的出现与传播 2, 火鸡的出现与传播 | 鹅和火鸡的出现与传播及对世界的影响 |
| 第 11 周 | 世界范围内酒的出现与发展 | 1, 酒出现的意义 2, 不同酒的类型及制法 | 酒在人类社会中的地位以及不同酒的主要成分和制法 |
| 第 12 周 | 世界范围内酒的出现与发展 | 1, 考古遗址中酒的发现 | 如何辨别酒以及不同酒(米酒、葡萄酒等)在人类发展史中的地位 |

| | | | |
|--------|--------------------|--|------------------------|
| 第 13 周 | 世界范围内茶的出现与发展 | 1, 茶的意义 2, 不同种类的茶 | 不同种类的茶及制法 |
| 第 14 周 | 世界范围内茶的出现与发展 | 1, 考古遗址中茶的发现 | 如何辨别茶以及茶在古代人类社会中的地位和作用 |
| 第 15 周 | 世界范围内蔬菜、水果、蚕的出现与发展 | 1, 蔬菜的出现与发展 2, 水果的出现与发展 3, 蚕的出现与发展 | 蔬菜、水果以及蚕的出现与发展及对世界的影响 |
| 第 16 周 | 筷子和刀叉的出现与发展 | 1, 筷子的出现与发展 2, 刀叉的出现与发展 | 筷子与刀叉的出现与发展对东西方文化的独特意义 |
| 第 17 周 | 答疑讨论、考试 考查 | | |
| 第 18 周 | | | |

四、课程特色

课程论文、课堂上小组讨论和口头汇报。

五、参考书目

饭局的起源:我们为什么喜欢分享食物, [英]马丁·琼斯(著),陈雪香译,生活·读书·新知三联书店, 2019.10

图说中国文化. 饮食卷, 王仁湘, 肖潇(著), 吉林人民出版社, 2007.10

筷子: 饮食与文化, [美]王晴佳(著), 生活·读书·新知三联书店, 2019-2

The Social Archaeology of Food: Thinking About Eating From Prehistory To The present, Christine A. Hastorf(著), University Of Cambridge, 2017

Twiss K. The Archaeology of Food and Social Diversity, Journal of Archaeological Research, 2012, 20(4): 357-395

《分子考古学》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|-----------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130098 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Molecular archaeology | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 全面授课(线下) 主要学习活动:讲授(听讲)、研讨、案例分析、实验实践 | | | | 考核方式 | 期末考试、作业、课堂讨论、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

| |
|---|
| <p>本课程在回顾古 DNA 研究历史的基础上,重点介绍古基因组学的产生背景和基本理论,重视在知识传授的过程中提高学生知识学习与研究能力,特别是让学生了解古基因组学在考古实践中的应用。具体教学目标如下:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 了解古 DNA 发展简史 2) 描述古 DNA 研究基本理论,归纳不同的研究方法及其优缺点 3) 能够完成一些古 DNA 基础实验 4) 掌握一些数据分析软件,完成简单的古 DNA 数据分析 5) 针对特点的考古学问题设计合理可行的研究方案,评价古 DNA 研究成果的严谨性和创新性。 <p>需要有英文阅读水平,无预修课程要求。</p> |
|---|

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

第一部分:古 DNA 研究简史;第二部分:古 DNA 研究基本理论;第三部分:古 DNA 湿实验;第四部分:古 DNA 干实验;第五部分:古 DNA 技术在考古学中的应用。

| 周次 | 内容 | 形式 |
|---------|--|----|
| 第 1-3 周 | 古 DNA 研究简史。通过回顾分子克隆技术、PCR 技术和高通量测序技术分别在古 DNA 研究中发挥的作用, | 讲授 |

| | | |
|-----------|--|----|
| | 了解古基因组学发展历程。 | |
| 第 4-5 周 | 古 DNA 研究基本理论。理解古 DNA 真实性的确定，以及掌握相关群体遗传学的概念、理论、方法。 | 讲授 |
| 第 6 周 | 古 DNA 湿实验（线粒体）。掌握古 DNA 线粒体基因组探针捕获的原理和方法。 | 讲授 |
| 第 7 周 | 古 DNA 湿实验（Y 染色体）。掌握古 DNA Y 染色体特异区探针捕获的原理和方法。 | 讲授 |
| 第 8-9 周 | 古 DNA 湿实验（核基因组）。掌握古 DNA 鸟枪法（shotgun）全基因组测序的原理和方法。 | 讲授 |
| 第 10 周 | 古 DNA 干实验（线粒体）。掌握古 DNA 线粒体基因组分析方法。 | 讲授 |
| 第 11 周 | 古 DNA 干实验（Y 染色体）。掌握古 DNA Y 染色体基因组分析方法。 | 讲授 |
| 第 12-13 周 | 古 DNA 干实验（核基因组）。掌握古 DNA 基因组分析方法，基本流程包括数据拆分与质量控制、污染评估、BWA mapping、SNP calling、数据整合与比对，以及相关软件如 PCA、ADMIXTURE 等的使用。 | 讲授 |
| 第 14-16 周 | 古 DNA 技术在考古学中的应用。以案例介绍为主，了解古 DNA 技术结合同位素、蛋白质组学等，在遗传谱系研究、亲缘关系判断、体质特征推测、社会文化适应等方面的应用。 | 讲授 |
| 第 17-18 周 | 考试考查 | |

四、课程特色

本课程涉及习题练习和学术讨论两类学习实践，在课内和课外都有设计：

- 1) 课内习题练习：课内直接布置练习题，当堂演算交流与分析；
- 2) 课外习题作业：课外利用 Elearning 平台发布章节配套习题，课堂上组织讨论与交流；
- 3) 课内案例讨论：课内提供引导性的学术案例，设计问题，鼓励和引导学生参与讨论，引出相关知识点的思考；

课外案例分析：提供与各知识点相应的经典或前沿科学论文，或者作业上传教师批阅反馈，代表性学生课堂报告形式交流分享。

五、参考书目

教材：

1. 周慧，中国北方古代人群线粒体 DNA 研究，科学出版社，2010 年出版。
2. 朱泓，东北、内蒙古地区古代人类的种族类型与 DNA，吉林人民出版社，2006 年出版。

教学参考资料：

1. 李辉、金力，Y 染色体与东亚族群演化，上海科学技术出版社，2015 年出版。
2. [美]大卫·赖克，人类起源的故事，浙江人民出版社，2019 年出版。
3. Mark Jobling, Edward Hollox, Matthew Hurles, Toomas Kivisild, and Chris Tyler-Smith, Human Evolutionary Genetics, Human Evolutionary Genetics (2 edition). Garland Science 出版社, 2015 年出版。
4. Beth Shapiro, Michael Hofreiter. Ancient DNA : Methods and Protocols, Humana 出版社, 2019 年出版。

《世界遗产概论》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|-----------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130099 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Introduction to World Heritage | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 教师讲授为主, 学生与老师进行课堂互动为辅。综合教学目标与选课同学的兴趣点, 采用理论讲授、案例分析相结合的教学方式。 | | | | 考核方式 | 期末论文、平时成绩 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

使学生对 UNESCO 世界遗产项目设立的背景与目标、世界遗产的定义与分类、评定标准与程序、相关国际组织与文件、近年来的热点议题有全面理解; 让学生认识 UNESCO 世界遗产对中国文化遗产保护体系的影响, 同时充分认识中国对世界遗产保护的贡献; 促使学生在世界遗产的框架中重新审视中国优秀传统文化的突出普遍价值, 为学生在文化遗产方向的进一步学习与研究夯实基础。需要有英文阅读水平, 无预修课程要求。

基本要求:

已修完专业必修课《文化遗产导论》;

要求学生对 UNESCO 世界遗产的理论与实践拥有基本的兴趣;

在课后能用较多时间阅读与世界遗产相关的文献;

愿意利用假期尽可能多地走访、调研课堂所介绍的世界遗产地;

对中国的世界遗产保护方法进行深入思考。

三、课程基本内容

本课程是《文化遗产导论》的进阶学习课程, 集中探讨 UNESCO 世界遗产项目的相关议题。主要内容包括世界遗产项目的设立背景与目的、申报程序与机制; 世界遗产的类型与扩展历程; 世界遗产项目在全世界的实践、贡献及当下面临的问题。此外, 本课程将着重对东亚地区世界遗产地类型、特征、价值等议题进行探讨; 对中国申报世界遗产的 40 年历程进

行详细梳理，分析世界遗产项目与中国文化遗产保护制度的关系。

第 1 周：国际遗产保护制度总图景概览

第 2 周：UNESCO《世界遗产公约》诞生的背景、目标与影响力

第 3 周：与 UNESCO 世界遗产相关的国际组织与国际宪章

第 4 周：《实施世界遗产公约操作指南》的诞生与修订过程

第 5 周：世界遗产的申报规则与机制解析

第 6 周：世界遗产的标准制定与修订、世界遗产的“真实性”与“完整性”议题分析

第 7 周：“世界自然遗产”、“世界文化遗产”、“自然与文化混合遗产”的关系辨析与案例解读

第 8 周：“世界文化遗产”的类型扩展历程，及其反映的价值观转变（20 世纪 70 年代~20 世纪末）

第 9 周：“世界文化遗产”的类型扩展历程，及其反映的价值观转变（进入 21 世纪以后）

第 10 周：世界遗产系列报告所反映的热点问题解读（2002 年至今）

第 11 周：亚太地区世界遗产的申报实践、成就与面临问题

第 12 周：世界遗产与东亚地区文化遗产保护制度的关系

第 13 周：世界遗产在中国：实践与成就

第 14 周：世界遗产在中国：机遇、挑战、未来贡献

第 15 周：世界遗产与中国文化遗产保护制度的关系

第 16 周：课程论文答疑、其他相关知识点答疑

第 17 周：递交课程论文

第 18 周：递交课程论文

（注：课程中所涉及的世界遗产案例的选择，会根据每学期的不同情况进行调整。为加深理解，需要同学参与案例分析）

四、课程特色

每一位同学将根据兴趣选择一类世界文化遗产做深入研究，在此基础上完成教师布置的作业，并与教师与其他学生在课堂进行互动。同学选择的世界遗产类型与具体案例也是学期末课程论文的主题。

五、参考书目

一、基础阅读材料：

UNESCO WHC. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention, 2019.

UNESCO. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage, 1972.

晁华山.世界遗产(第2版).北京大学出版社, 2016.

韩嫣薇, 杨凡. 世界遗产概论. 浙江工商大学出版社, 2014.

刘红婴, 王建民. 世界遗产概论. 中国旅游出版社, 2005.

二、进阶阅读材料：

韩锋.世界遗产武陵源风景名胜区.同济大学出版社, 2020.

杨锐. 国家公园与自然保护地研究. 中国建筑工业出版社, 2016.

史晨暄. 世界遗产四十年：文化遗产“突出普遍价值”评价标准的演变. 科学出版社, 2015.

李俊融. 中国参与世界遗产建制之研究. 中国社会科学出版社, 2015.

国际古迹遗址理事会中国国家委员会. 中国文物古迹保护准则. 中华人民共和国国家文物局, 2015.

单霁翔. 走进文化景观遗产的世界. 天津大学出版社, 2010.

《宋元明考古》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|-------------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130100 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Archaeology of Song, Yuan and Ming Dynasties | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程(专业选修) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 任课教师课堂讲授(多媒体教学)为主。 根据条件配合相应的遗址参观, 遗物观察。 | | | | 考核方式 | 期末考试、课堂提问和课程作业、平时 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

宋元明时期是中国古代经济、思想和文化的巨变时期,对当代的影响全面而深远。本课程从考古学关注的古代遗存出发,对宋元明时期社会经济结构、政治体制和思想意识的重大变革等深入分析,认知古代社会的发展。

通过本课程的教学,使学生对当前中国宋元明时期考古工作有一个基本的了解,掌握历史时期考古学的研究方法,认识中国宋元明时期的物质遗存面貌及对古代文明作出的重要贡献。

基本要求:

课程为专业选修,选课同学出勤率需达到 80%,积极完成课堂提问、课程作业及考试。课程结束后,达到以下几点要求:

- (1) 要求学生掌握宋元明各时期的城市类型与布局。
- (2) 要求学生掌握宋元明各时期的墓葬分区与分期特征。

要求学生掌握宋元明各时期陶瓷、矿冶及金银等手工业的基本特征。

三、课程基本内容

宋元明考古用考古学的方法和手段,通过对这一时期的遗迹和遗物的研究,来阐明宋元明时期的历史面貌和发展规律。具体的说是研究当时的各种历史事件、现象,体现在各种遗存中的文化面貌所反映的当时的历史面貌和对今天的影响,与以文献资料为主的历史研究是

相辅相成的两个方面。

作为历史时期考古的宋元明考古，其主要目的是从物质文明、经济学和礼制等角度进行研究，提供新的素材，推动历史学研究。课程内容主要包括对宋辽金元明不同时期城市布局和结构、墓葬和丧葬习俗、陶瓷和矿冶等手工业制造等方向的介绍。

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----|------------------------------|--|
| 第1周 | 概论：宋元明考古的内涵及研究对象、特点、研究方法与学术史 | (1) 宋元明考古内涵的界定及研究对象 (2) 宋元明考古的特点 (3) 宋元明考古回顾与展望 |
| 第2周 | 城市考古：宋代的城市遗迹 | (1) 宋元明城市考古的方法和复原 (2) 宋代的都城： ①北宋东京汴梁 ②南宋临安城 (3) 宋元明地方城市的类型和布局 |
| 第3周 | 城市考古：辽代的城市遗迹 | (1) 辽代的都城： ①辽上京临潢府 ②辽中京大定府 ③辽南京析津府 (2) 辽代的地方城市： ①辽太祖奉陵邑—祖州城 ②辽圣宗、兴宗、道宗奉陵邑—庆州城 ③头下军州 |
| 第4周 | 城市考古：金代的城市遗迹 | (1) 金代的都城 ①金上京 ②金中都 (2) 太子城（捺钵） (3) 金代的界壕边堡 |
| 第5周 | 城市考古：元代的城市遗迹 | (1) 蒙元的都城 ①哈拉和林 ②元上都 ③元大都 ④元中都 |
| 第6周 | 城市考古：明代的城市遗迹 | (1) 明代的都城 ①明北京 |

| | | |
|------|-------------|---|
| | | ②明南京 ③明中都 (2) 明长城 (3) 宋元明时期的军事遗迹 |
| 第7周 | 墓葬考古：两宋的墓葬 | (1) 宋代的帝陵 (2) 中原北方地区宋墓 (3) 南方地区宋墓 (4) 宋代丧葬习俗的变革及其社会意义 |
| 第8周 | 墓葬考古：辽金的墓葬 | (1) 辽代的帝陵 (2) 辽墓的分区与分期 (3) 金代的帝陵 (4) 金墓的分区与分期 |
| 第9周 | 墓葬考古：元代的墓葬 | (1) 元代的帝陵 (2) 元墓的分区与分期 (3) 元代墓葬中的仿古礼器及其相关问题 |
| 第10周 | 墓葬考古：明代的墓葬 | (1) 明代的帝陵 (2) 各地发现的明藩王墓 (3) 明代较特殊的墓葬—功臣墓、太监墓 (4) 其他明墓的分区、分期和特点 |
| 第11周 | 手工业考古：陶瓷手工业 | (1) 宋代制瓷业概况 (2) 官窑制度的形成 |
| 第12周 | 手工业考古：陶瓷手工业 | (1) 辽代陶瓷器与瓷窑 (2) 金代陶瓷器与瓷窑 (3) 西夏陶瓷器与瓷窑 |
| 第13周 | 手工业考古：陶瓷手工业 | (1) 元代陶瓷器与瓷窑 (2) 明代制瓷业的发展与成就 |
| 第14周 | 手工业考古：冶铸与矿业 | (1) 金银器 (2) 铜镜 (3) 钱币 (4) 铁器 |
| 第15周 | 手工业考古：其他手工业 | (1) 纺织 (2) 衡器 (3) 玉器 |

| | | |
|--------|--------|--|
| 第 16 周 | 边境地区考古 | (1) 西夏考古介绍 (2) 大理考古综述 (3) 西藏考古概说 |
| 第 17 周 | 答疑 | |
| 第 18 周 | 考试考查 | 考试考查、批卷阅卷、登分 |

四、课程特色

| |
|--|
| <p>课堂进行讨论，针对城市遗址、墓葬、窑址等专题课题进行现场、博物馆参观和标本观摩等。</p> <p>时间根据课程进度，地点安排在上海周边城市，如南宋临安城考察可前往杭州，手工业考古的参观考察可前往上海博物馆，标本观摩可随堂进行。</p> <p>根据课程开设期间，上海市所举办的相关展览，进行计划。</p> |
|--|

五、参考书目

| 教材名称 | 主编 | ISBN | 出版年月 | 出版单位 |
|---------|-----|---------------|-------------|-------|
| 《宋元明考古》 | 秦大树 | 7-5010-1657-7 | 2004 年 10 月 | 文物出版社 |

教学参考资料（包括作者、书名、出版社、出版时间和 ISBN）：

中国大百科全书总编辑委员会：《大百科全书·考古学》，北京：中国大百科全书出版社，2004 年，ISBN:7-5000-5997-3。

秦大树：《宋元明考古》，北京：文物出版社，2004 年，ISBN:7-5010-1657-7。

杨宽：《中国古代都城制度史研究》，上海：上海人民出版社，2016 年，ISBN：978-7-208-13825-4。

刘春迎：《北宋东京城研究》，北京：科学出版社，2004 年，ISBN:7-03-013578-4。

李逸友：《辽代城郭营建制度初探》，《辽金史论集》第三辑，书目文献出版社，1987 年，45—94 页。

阎文儒：《金中都》，《文物》1959 年 9 期。

魏坚：《元上都》，北京：中国大百科全书出版社，2008 年，ISBN：978-7-5000-7895-1。

徐莘芳：《明北京城》，《明南京城》，《明中都遗址》，载《中国大百科全书·考古学》，北京：中国大百科全书出版社，2004 年，ISBN:7-5000-5997-3。

罗哲文：《明长城》，载《中国大百科全书·考古学》，北京：中国大百科全书出版社，2004 年，ISBN:7-5000-5997-3。

河南省文物考古研究所：《北宋皇陵》，郑州：中州古籍出版社，1997 年，ISBN:7-5348-1534-7。

刘毅：《宋代皇陵制度研究》，《故宫博物院院刊》1999年第1期。

秦大树：《宋代丧葬习俗的变革及其体现的社会意义》，《唐研究》第十一卷“唐宋时期的社会流动与社会秩序研究”专号，北京：北京大学出版社，2005年，ISBN:7-301-10097-3。

刘未：《辽代汉人墓葬研究》，《汉学研究》2006年24卷1期。

李清泉：《宣化辽墓：墓葬艺术与辽代社会》，北京：文物出版社，2008年，ISBN：978-7-5010-2300-4。

北京市文物研究所编：《北京金代皇陵》，北京：文物出版社，2006年，ISBN:7-5010-1967-3。

山西省考古研究所：《平阳金墓砖雕》，太原：山西人民出版社，1999年，ISBN：7-203-03614-6。

袁泉：《物与像：元墓壁面装饰与随葬品共同营造的墓室空间》，《故宫博物院院刊》2013年第2期。

刘毅：《明代帝王陵墓制度研究》，北京：人民出版社，2006年，ISBN：7-01-005359-6。

中国社会科学院考古研究所等：《定陵》，北京：文物出版社，1990年，ISBN:7-5010-0075-1。

中国硅酸盐学会主编：《中国陶瓷史》，北京：文物出版社，1982年，ISBN:7-5010-0953-8。

权奎山、孟原昭：《古代陶瓷》，北京：文物出版社，2008年，ISBN:978-7-5010-2480-3。

李家治主编：《中国科学技术史·陶瓷卷》，北京：科学出版社，1998年，ISBN:7-03-006158-6。

宿白：《唐宋时期的雕版印刷》，北京：文物出版社，1999年，ISBN:7-5010-1098-6。

扬之水：《奢华之色：宋元明金银器研究》，北京：中华书局，2011年，ISBN：978-7-101-07334-8。

尚刚：《元代工艺美术史》，沈阳：辽宁教育出版社，1999年，ISBN:7-5382-5164-2。

韩小忙等：《西夏美术史》，北京：文物出版社，2001年，ISBN:7-5010-1270-9。

许成，杜玉冰：《西夏陵》，北京：东方出版社，1995年，ISBN:7-5060-0673-1。

汪宁生：《云南考古》，昆明：云南人民出版社，1992年，ISBN:7-222-00956-6。

刘光曙：《大理文物考古》，昆明：云南民族出版社，2006年 ISBN:7-5367-3406-9。

甲央：《西藏文物考古工作的回顾与思考》，载上海博物馆编《雪域藏珍——西藏文物精华》，上海：上海书画出版社，2001年，ISBN：7-80635-993-1。

以及各类宋元明遗址发掘简报

《田野考古技术》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|-----------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130101 | | | | 学分 | 3 | 周学时 | 3 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程（专业选修） | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 教师课堂讲授为主，配合现场演示使用相关软件和仪器设备，充分结合复旦大学博物馆藏品信息采集需求指导学生开展考古测量、绘图和拍摄方面的实践操作。 | | | | 考核方式 | 期末论文、平时成绩 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

本课程的教学目的在于指导考古学专业本科生深入了解田野考古技术体系，掌握考古发掘、整理和研究工作中所需要遵循的测量、绘图和摄影规范，并且在实践中熟悉相关软件和仪器设备的使用方法，为后续考古学专业学习和田野考古工作培养必备技能。

基本要求：

田野考古技术是一门强调实践的技术性课程，注重在实际考古工作中的应用。通过一学期的系统学习和演练，学生需要对考古测量、绘图和摄影的基本知识与应用范围有一定程度的了解，能够在田野考古发掘和整理等不同环节中使用相关仪器设备准确与美观地测量、绘制和拍摄各类遗址、遗迹和遗物，并能够根据实际工作要求选用合适的软件完成文物考古和自然地理相关素材的电脑制图与三维建模，尽可能全面、准确地获取和记录考古信息。

三、课程基本内容

第一节 引言 简要概括课程主要内容，明确说明教材、出勤、考评等要求；介绍田野考古技术体系，梳理中国田野考古技术体系的发展简史。

第二节 地图学和测量学原理 讲解坐标系统与地图的基本概念以及田野考古测图的基本方法

第三节 测绘遗址与建立坐标系统 讲解全站仪与 RTK 为代表的测量设备的操作原理和方法，以及在田野考古工作中应用测量设备建立遗址坐标系统和布设发掘探方

第四节 测绘复杂遗迹 讲解摄影测绘的原理和步骤，以及图像校正软件的使用方法

第五节 地理信息系统制图基础 介绍地理信息系统(GIS)在田野考古工作中的应用范围，讲解使用 ArcGIS 软件绘制遗址地形图，也是期末考核内容之一

第六节 考古测量实践 使用 RTK 测量设备和小型无人机高空摄影设备测绘校园内的一处建筑物作为课程作业之一

第七节 手工绘图基本理论、方法 介绍绘图常用工具，讲解绘图常用几种投影的原理、适用范围等，练习简单图形以及投影的画法

第八节 田野绘图常用方法 介绍田野绘图的常用方法、遗址平面图绘制方法、注意事项和应用，练习教室平、剖面图的绘制

第九节 遗址和墓葬图的绘制 各类遗址、墓葬平、剖面图的画法、注意事项和应用，练习绘制人骨

第十节 室内器物绘图常用方法 主要介绍直角坐标法和轴对称法绘制各类器物的方法，并进行课堂演练

第十一节 电脑绘图 介绍 Adobe Illustrator、Global Mapper 等常用图形软件，并进行课堂演练

第十二节 文物摄影概述、器材及其使用 文物摄影的概念、特性；文物摄影的使用范围；中国文物摄影简史；摄影摄像器材的种类、构件及其使用与维护；数码摄影在文博系统的运用

第十三节 相机性能与摄影条件的准备 相机的性能，如光圈、焦距、景深、白平衡、颜色深度等；镜头的选择；光线的应用与处理；摄影棚的搭建、布光要求、摄影器材的准备

第十四节 考古摄影 考古摄影的基本要求、内容与注意事项；

第十五节 器物摄影 陶瓷、青铜、玉器、漆木器、书画、丝织品等器物拍摄的流程、技术要点、要求及注意事项

第十六节 数码影像的采集与后期处理 翻拍技术、博物馆内拍摄的要点、动态影像采集的设备和要求；后期处理的基本操作；影像的色彩管理

第十七-十八节 考试周

四、课程特色

学生跟随授课老师的演示进行现场操作相关软件或仪器设备,不定期布置随堂或课后的实践练习作业,比如:使用 RTK 测量设备和小型无人机高空摄影设备测绘校园内的一处建筑物,分组测量和绘制教室的平剖面图,自主拍摄艺术品练习照、将练习作品整理成记录册或 PPT 与老师同学交流等等。

五、参考书目

教材:

| 序号 | 教材名称 | 主编 | ISBN | 出版年月 | 出版单位 |
|----|--------------|-----|---------------|-------------|---------|
| 1 | 考古测绘、遥感与 GIS | 刘建国 | 9787301141076 | 2008 年 8 月 | 北京大学出版社 |
| 2 | 田野考古绘图 | 马鸿藻 | 9787301176405 | 2010 年 8 月 | 北京大学出版社 |
| 3 | 文物摄影概论 | 赵广田 | 9787549005284 | 2013 年 12 月 | 甘肃文化出版社 |

教学参考资料:

马鸿藻. 考古器物绘图[M]. 北京大学出版社, 2008. ISBN: 9787301145586

美国纽约摄影学院.美国纽约摄影学院摄影教材[M].中国摄影出版社, 2010. ISBN: 21027025

Dorrell, P.G. Photography in Archaeology and Conservation[M]. Cambridge University,1989. ISBN: 9780521455541

国家文物局. 田野考古工作规程[M]. 文物出版社, 2009. ISBN: 9787501027293

赵辉, 张海, 秦岭. 田野考古学[M]. 北京大学出版社, 2022. ISBN: 9787301330968

张海. GIS 与考古空间分析[M]. 北京大学出版社, 2014. ISBN: 9787301245767

《自然博物馆理论与实务》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|----------------|-----|---|
| 课程代码 | MUSE130102 | | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | The Natural History Museum in Theory and Practice | | | | | | | |
| 课程类别 | 专业进阶课程（专业选修） | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、嘉宾研讨、课堂展示 课外实践、学生讨论、自主学习 | | | | 考核方式 | 期末论文、小组汇报、课堂讨论 | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

在我国自然博物馆建设规模增长迅速的背景下，帮助学生理解当代自然博物馆发展的趋势，锻炼自然类展品和藏品的阐释能力，提升对习近平总书记对人与自然和谐共生的相关论述的博物馆实践理解。

基本要求：

1. 总结自然博物馆的发展趋势。
2. 设计彰显趋势的展览或活动方案。
3. 定位自然博物馆理论与实务的间隙。

三、课程基本内容

一、理论研读（共6课时）

1. 什么是自然博物馆？（2课时）
 - 1.1 自然与对自然的认知
 - 1.2 博物馆建构对自然认知的过程
 - 1.3 博物馆传播对自然认知的方法
2. 自然博物馆为何出现，在当下为何存在？（2课时）

- 2.1 好奇柜与自然收藏
- 2.2 去殖民化思潮
- 2.3 自然与生命体验
- 3. 自然博物馆如何成为博物馆学的研究对象？（2 课时）
 - 3.1 自然博物馆与博物馆教育
 - 3.2 自然博物馆与观众研究
 - 3.3 自然博物馆与知识建构

二、案例分析（共 18 课时）

- 1. 展览方向（6 课时）
 - 1.1（东京）国立科学博物馆：教科书式的展览给你带来什么感受？
 - 1.2 洛杉矶郡自然历史博物馆与剑桥大学动物学博物馆：展览中的女性科学家起了什么作用？
 - 1.3 哈佛大学自然历史博物馆：它如何阐释二齿龙模型？
- 2. 教育方向（6 课时）
 - 2.1 上海自然博物馆：如何向中小学教师提供教学资源？
 - 2.2（伦敦）自然历史博物馆：恐龙“迪皮”如何结合中小学课程设计？
 - 2.3 美国自然历史博物馆：教学资源在何种层面补充了展览主题的阐释？
- 3. 文化语境方向（6 课时）
 - 3.1 菲尔德博物馆：为什么这个美国的自然博物馆里有中国玉器？
 - 3.2 法国国家自然历史博物馆：对自身收藏和展览历史的阐释出现在了哪里？
 - 3.3 维也纳自然历史博物馆：为什么要用“甘尼米德大桥”项目链接艺术史博物馆？

三、趋势总结（4 课时）

- 1. 自然博物馆有了哪些新主题？
- 2. 这些新主题被运用了哪些新方式进行了阐释？
- 3. 新主题与新方式折射了哪些自然博物馆建设的新理念？

四、小组汇报（4 课时）

完成小组展览或活动设计汇报。

五、期末考查（4 课时）

反思学期课程，完成期末论文。

四、课程特色

课堂讨论、案例分析、课外实践（参加并描述自然博物馆展览）、实践设计（设计并展示自然博物馆展览或活动）。

五、教学参考资料

1. Annette Scheersoi, Sue Dale Tunnicliffe (eds.), *Natural History Dioramas – Traditional Exhibits for Current Educational Themes* (Switzerland: Springer, 2019). ISBN 978-3-030-00175-9
2. Ross J. Wilson, *Natural History: Heritage, Place and Politics* (London and New York: Routledge, 2018). ISBN 978-1-315-59751-5
3. Eric Dorfman (ed.), *The Future of Natural History Museums (ICOM Advances in Museum Research)* (London and New York: Routledge, 2017). ISBN 978-1-138-692633
4. Kathleen Davidson, *Photography, Natural History and the Nineteenth-Century Museum: Exchanging Views of Empire* (London and New York: Routledge, 2017). ISBN 978-1-351-106870
5. Sarah J. Chicone, *Dinosaurs and Dioramas: Creating Natural History Exhibitions* (London and New York: Routledge, 2013). ISBN 978-1611322750

3、通识教育课程

《文物赏析与体验》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|------|-----------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE119001 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Appreciation of Cultural Relics | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育核心课程 (“艺术创作与审美体验”模块) | | | | | | | | |
| 课程主页 | http://elearning.fudan.edu.cn/ | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学：PPT+文物图片展示，辅以影像观摩。 2、Elearning 网络课堂：讨论、答疑、作业等。 3、博物馆参观 | | | 考核方式 | 期末考试、平时作业 | | | | |

二、教学目的和基本要求

| |
|---|
| <p>教学目的： 使学生通过学习，对中国古代相关文物有着丰富而系统的了解与认识。希望在此基础上，能培养起同学对古代艺术与文化遗产的兴趣与热情，并拥有持续探索的愿望。</p> <p>基本要求： 课内：认真参与课堂学习，按期完成作业。 网络：充分利用 elearning 教学平台，阅读、下载教师放在“资源区”的经典文献；在“讨论区”与同学、老师开展交流。 课外：积极参加课程组织的博物馆参观活动。同时，希望选课同学在业余时间里，也多亲近园林、古建筑、历史遗址等，并养成经常参观博物馆、美术馆的好习惯。</p> |
|---|

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|---------------|------------|------------------------|----------------------|
| 第一周 | 序言 | 课程教学内容概述； 参考书目与考核方式 | “文物”解题； “赏析与体验”方式 |
| 第二周——第十周：园林部分 | | | |
| 第二周 | 明代计成《园冶》介绍 | 计成生平与造园成就； 《园冶》篇章构成 | 张薇《〈园冶〉文化论》相关篇章 |

| | | | |
|-------------------|--------------|--|--|
| 第三周 | 兴造论、借景 | 兴造总论的提出； 苏州园林“借景”实例：远借、邻借、仰借、俯借、应时而借。 | 计成《园冶》“兴造论”、“借景”篇 |
| 第四周 | 园说、相地 | 园说：“虽由人作，宛自天开”； 苏州园林“相地”实例：艺圃、环秀山庄、沧浪亭 | 计成《园冶》“园说”、“相地”篇 |
| 第五周 | 立基、屋宇 | 苏州园林实例：门楼、厅堂、楼阁、斋、室、房、馆、亭、榭、轩、廊 | 计成《园冶》“立基”、“屋宇”篇 |
| 第六周 | 装折、栏杆 | 苏州园林实例：屏门、窗棂、隔断、挂落、护栏 | 计成《园冶》“装折”、“栏杆”篇 |
| 第七周 | 门窗、墙垣、铺地 | 计成的设计； 苏州园林实例：拙政园“别有洞天”、空窗与漏窗、墙垣与铺地 | 计成《园冶》“门窗”、“墙垣”、“铺地”篇 |
| 第八周 | 选石 | 苏州园林实例：太湖石、黄石、灵璧石、昆山石、英石、六合石子 | 计成《园冶》“选石”篇 |
| 第九—十周 | 掇山理水 | 准则：“有真为假，做假成真”； 掇山的准备工作与基本流程； 山景类型；理水的原则 | 计成《园冶》“掇山”篇； 李渔《闲情偶寄》“居室部”； 文震亨《长物志》“水石” |
| 第十一周——第十六周：古代绘画部分 | | | |
| 第十一周 | 《清明上河图》赏析（上） | 画家与历史背景介绍；全图概览； 细节品读：清明扫墓、汴河与码头、虹桥与河市 | 陈诏《解读〈清明上河图〉》相关章节 |
| 第十二周 | 《清明上河图》赏析（下） | 细节品读：脚店与茶坊、城楼与护城河、正店与旅店、香药铺与说书棚、“赵太丞家”等 | 陈诏《解读〈清明上河图〉》相关章节 |
| 第十三周 | 宋代郭熙与《林泉高致》 | 《林泉高致》之山水训、画意、画诀、画格拾遗、画题 | 郭熙《林泉高致》；南宋丘壑《江城梅花引·枕屏》 |
| 第十四周 | 多点视角，移步换景 | 作品分析：展子虔《游春图》； 赵幹《江行初雪图》； 郭熙《早春图》 | 宗炳《画山水序》； 郭熙《林泉高致》·山水训； 刘和平《挽舟人色：徐铉、郭忠恕、王禹偁、苏轼流放视角下的〈江行初雪〉与〈雪霁江行〉》 |
| 第十五周 | “远取其势，近取其质” | 作品分析：荆浩《匡庐图》； 董源《潇湘图》； 叶欣《梅花流泉图卷》 | 荆浩《笔法记》； 郭熙《林泉高致》·山水训 |
| 第十六周 | 笔法与墨法 | 作品分析：李成《寒江钓艇图》； 米友仁《潇湘奇观图》； 马远《水图》十二幅 | 郭熙《林泉高致》·画诀 |
| 第十七周 | 考试 | | |

四、课程特色

以图文并茂的教学课件、生动优美的语言、大量的文物图像以及丰富的文献引证，使古代文化遗产及其背后的人文历史信息得以直观、生动地展现于学生面前。
上海博物馆参观。

五、主要教学参考资料

| 书目 | 作者 | 书名 | 出版社 | 出版日期 |
|------|---------------|-------------------------|-----------|---------|
| 核心书目 | [明]计成 | 《园冶》 | 中华书局 | 2017年 |
| | 陈诏 | 《解读〈清明上河图〉》 | 上海古籍出版社 | 2010年 |
| | [宋]郭熙 | 《林泉高致》 | 中华书局 | 2010年 |
| 参考书目 | 张薇 | 《〈园冶〉文化论》 | 人民出版社 | 2006年 |
| | 韦羲 | 《照夜白：山水、折叠、循环、拼贴、时空的诗学》 | 台海出版社 | 2017年1月 |
| | 邵彦 | 《中国绘画的历史与审美鉴赏》 | 中国人民大学出版社 | 2000年 |
| | 浙江大学艺术与考古研究中心 | 《宋画国际学术会议论文集》 | 浙江大学出版社 | 2017年9月 |
| | 赵琳 | 《元明工艺美术风格流变——以青花瓷为主线》 | 复旦大学出版社 | 2014年 |

《博物馆文化解读》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|----|------|--------------------|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE119002 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Interpretation of Museum Culture | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育核心课程 (“艺术创作与审美体验” 模块) | | | | | | | | |
| 课程主页 | http://elearning.fudan.edu.cn | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、课程讨论、博物馆现场教学 | | | | 考核方式 | 课程论文、小组汇报、讨论、作业、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

以博物馆及其展示内容为观察对象, 加深对博物馆及相关社会文化的认识; 在历史与文化的整体背景中, 探寻博物馆的发展, 及其与公众的互动关系; 培养学生对社会文化现象的理解能力, 感受博物馆的公共服务精神, 加强对优秀传统文化的传承和创新意识。

基本要求:

博物馆在社会发展中有着多样化的表现。课程不仅希望学生能了解博物馆与文化遗产相关专业知识, 更希望学生能将博物馆视为一个文化现象, 从不同的角度进行关注与思考。

- 1、课前与课后: 课程通过 eLearning 发布课程学习要求和参考阅读材料。
- 2、课上: 积极参与课堂的交流、讨论。
- 3、课后: 作业需独立完成, 遵守学术规范, 在规定时间内提交上传 eLearning。

三、课程基本内容 (含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|--|---|--------------------------|
| 第1周 | 1、课程情况介绍 2、什么是博物馆? 3、博物馆: 从“学习过去”到“从过去学习” | 1、课程内容与学习要求 2、对于博物馆定义变化的理解。 3、了解博物馆的基本功能。 | 了解博物馆在现代社会中的作用。 |
| 第2周 | 二、博物馆文化的现象与思考 1、什么是“博物馆文化”? 2、从“天安门广场现象”谈起 | 了解本课程所讨论之“博物馆文化”所指, 理解其主要特征。 | 了解中国传统的文物观, 理解博物馆(文化)的象征 |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | 3、中轴线与“左祖右社” 4、博物馆文化的思考（博物馆文化的特征） 5、博物馆文化与时代性 | | 意义与时代特点。 |
| 第3-4周 | 三、博物馆现象的产生与公共博物馆的萌芽 1、博物馆现象的产生 2、公共博物馆的萌芽 | 1、探讨公共博物馆的产生（艺术博物馆、自然历史博物馆）。 2、探讨大学等研究机构与博物馆的关联。 | 思考收藏的历史、产生的影响与博物馆现象。 |
| 第3-4周 | 四、博物馆的发展与社会文化意义（一） 1、新的时代背景下的收藏与博物馆走向公众的历程 2、卢浮宫的开放及其意义 3、美国博物馆的初步发展 4、19世纪的博物馆与博览业 5、大型博物馆的兴建与新的博物馆理念 | 了解世界重要的博物馆发展背后的历史与社会因素。 | 思考博物馆发展与社会文化的交织，对今日博物馆理念的影响。 |
| 第5周 | 五、博物馆的发展与社会文化意义（二） 1、中国早期博物馆的藏品与活动 2、中国博物馆初创与发展的历程 3、中国博物馆新的发展时期 | 1、了解中国博物馆事业的发展。 2、熟悉重要的博物馆 3、中国早期博物馆的形成与发展因素探讨。 | 了解中国博物馆事业的发展，关注当代中国的博物馆事业。 |
| 第6周 | 六、博物馆的展览（一） 1、博物馆的收藏（不同类型博物馆的展览内容与特点） 2、博物馆的展示 3、博物馆传播与社会教育的理念 | 了解博物馆陈列的一些基本要素；能够从自己的角度去观察与评量一个博物馆展览。 | 理解围绕展品来“讲故事”。 |
| 第7周 | 课程互动交流实践 | | |
| 第8周 | 七、博物馆的展览（二） 1、博物馆展览的时代性 2、博物馆展览的社会力量 | 1、博物馆与社会的紧密联系 2、博物馆的社会责任 | |
| 第9周 | 八、博物馆的功能与公共形象 1、现代博物馆的功能 2、博物馆建筑的作用（“艺术品”与“容器”） 3、博物馆的新技术（数字化、新媒体对博物馆的影响，博物馆的“超级连接”） 4、博物馆的公共形象（时代的变化，细节的影响） | 因技术而改变的博物馆工作方式，体现出的社会观念变化。 | 关注随着社会发展，博物馆所呈现的变化；分析相关因素；探讨对于现在和未来的影响。 |

| | | | |
|--------|--|--|-------------------|
| 第 10 周 | 博物馆专题交流与研讨 | | |
| 第 11 周 | 博物馆专题交流与研讨 | | |
| 第 12 周 | 课程研讨 | | |
| 第 13 周 | 课程研讨 | | |
| 第 14 周 | 十、博物馆与社会文化 1、区域文化与博物馆（社区博物馆的案例） 2、博物馆与历史建筑 3、博物馆的社会记忆 | 1、理解博物馆与社区之间的关系 2、了解博物馆领域新的探索 3、通过博物馆进行历史建筑保护的形式；反映出的对于历史“记忆”的保存与呈现。 | 探讨博物馆如何为社会和社会发展服务 |
| 第 15 周 | 现场体验教学 | | |
| 第 16 周 | 学生提交课程论文 | | |

注：1、以上为基本框架和内容要点，具体内容根据教学进度、结合实际进行调整。详见每学期教学大纲。2、博物馆实地教学、讨论等课程会在学期中随教学进度和内容安排具体时间。

四、课程特色

1. 分享博物馆学的专业知识；更以“博物馆”作为探讨历史与文化、汇集不同学科背景思考社会文化现象的“联结点”。
2. 博物馆现场教学、博物馆专家交流与讨论。
3. 结合讲课内容给予主题，展开讨论。

五、阅读材料

（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）《博物馆学概论》，高等教育出版社，2019.1
本课程不指定专门教材。根据不同章节主题和内容，提供参考书目或阅读材料。
详见每学期课程大纲。

《考古与人类》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|---|-----|------|-------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE119003 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Archaeology and Human Being | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育核心课程 (“艺术创作与审美体验” 模块) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 课程以讲授为主, 加之考古视频、图像, 辅以课堂组织小组讨论 | | | 考核方式 | 期末课程论文、作业、讨论课, 平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

通过讲授、讨论和自主延伸学习, 力求做到:

- 第一, 使学生基本掌握考古学主要的对象、方法、目标;
- 第二, 使学生初步了解重要考古工作成果及其历史文化价值;
- 第三, 使学生大致领会考古学中的务实求索的科学精神。

本课程围绕通和识二字的内涵和要义, 将专业内容、学术知识和考古旨趣结合在一起, 通过考古学探寻人类历史的实证过程, 认识世界的方式方法, 扩大各专业同学的知识面和学术视野, 从学习考古学中触类旁通, 思考和领会务实求真的科学精神, 了解考古如何改变了人类历史记载和人类认识世界的方式, 如何保护祖先创造的人类文化遗产, 有利学生科学素养和终身学习能力的培养。

基本要求:

修习本课程需具有中学历史基础知识, 适合大学初期阶段非考古文博专业的本科同学选修。修习期间, 需要保持出勤率、参加课堂讨论、完成期中作业、提交课程论文等。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

第一章 总论

第1周 1.1 考古学是什么

由考古学的定义开篇，撇清考古与“挖宝”“盗墓”等错误观念的关系；介绍考古学的研究对象和基本工作流程；概述考古学的各分支学科以及与其它学科的关系，重点强调考古学的交叉性特征。

知识点：考古、文物、调查、发掘、整理、解释；史前考古、历史考古、田野考古、水下考古、科技考古、专门考古

延伸与重点：考古学的学科范畴及其与其他学科的交叉

第2周 1.2 考古学简史

概略性地介绍考古学的发展过程，讲解考古学中的基本概念，明确当代考古学特别是中国考古学的主要任务与发展方向。

知识点：三期说、地层学、类型学、共存关系、器物组合、考古学文化、文化历史主义、过程主义、后过程主义

延伸与重点：中国考古学的发展与现状、“建设中国特色中国风格中国气派的考古学”

第二章 考古与人类起源

第3周 2.1 人类起源

人类起源是考古学的三大核心问题之一，也一直是整个学术界的热点和前沿问题。古人类学、体质人类学和分子生物学的研究极大地推动了人类对于自身起源和演化的认识。本课程将介绍人类起源认识的发展过程以及最新动态。

知识点：人类化石、南方古猿、直立人、早期智人、晚期智人、现代人、多地区演化说、出非洲替换说、古人类学、古基因组学、古蛋白组学、丹尼索瓦人与“龙人”

延伸与重点：多地区起源与单一地区起源、人类出非洲时间、古人类混血

第4周 2.2 人类迁徙

地球上现生的各色人类群体都有着同一个祖母“夏娃”，和同一个祖父“亚当”，他们生活在二十万前的非洲。二十万年前非洲的直立人发生了体质形态上巨变，演变成现代人，而他们的子孙在大约十万年前走出非洲，来到欧洲和亚洲，取代了当地的原住居民，演化发展成世界上的现代智人。中国现代人类的直系祖先也同样来自于非洲，北京猿人并不是我们的直系祖先，它的后代已经灭绝而成为人类演化树上的旁支。

知识点：“亚当”“夏娃”理论、南方路线与北方路线、人口驱动与文化驱动、人类适应与基因渐渗

延伸与重点：迁徙动力、有效人口、迁徙模式、适应与选择

第5周 2.3 人群历史

得益于古DNA的研究，世界范围内的一些晚近历史事件更加清晰。西欧亚和美洲人群遭受了不同的扩张、人群替换和混合阶段。比如，现代欧洲人的基因组包含至少三种或四种祖先成分。然而另外一些遗传谱系似乎走到了尽头，如古爱斯基摩人和Oase人所属的人群，如果不是因为古DNA，他们与现代人间的关系仍会不明。中国因出土丰富的史前人类遗物而与非洲、西亚等地一样，是研究早期现代人类起源与演化的关键地区。

知识点：人群扩张、替换和混合、东亚人起源、美洲土著起源、西欧亚人起源、澳洲土著起源、远古人类社会关系

延伸与重点：晚近扩张历史、性别偏差、人群构成与遗传结构、父系/母系社会

第三章 考古与人类行为 授课教师：张萌

第6周 3.1 人类行为重建的理论

考古学界对人类行为系统的重建始于1960年代新考古学（过程考古学）。欧美考古学界发展出中程理论，以及后来的行为考古学和遗址形成过程研究来构建起考古遗存和人类行为系统之间的桥梁。在1980年代之后，后过程考古学者利用能动性和物质性理论来研究人类的过去。

知识点：过程考古学、中程理论、行为考古学、遗址形成过程、能动性、物质性

延伸与重点：欧美1960年代以来的考古学理论

第7周 3.2 早期人类的行为

人类起源是考古学界和人类学界最关注的问题之一，而早期人类的行为是理解人之为人的重要方面。对早期人类行为的重建有赖于参考框架的建立，学习灵长类和狩猎采集者的行为至关重要，我们还需要意识到埋藏过程对考古遗存产生了巨大影响。遗存组合的意义意味着什么呢？这正是“莫斯特难题”所关心的关键问题。

知识点：灵长类与狩猎采集者的行为、狩猎与食腐、埋藏学、莫斯特难题

延伸与重点：人类学界对狩猎采集者的认识

第8周 3.3 史前社会重建

本周关注的是现代人起源之后史前社会的重建。社会复杂化的趋势在旧石器时代晚期就已经出现，随着农业起源和文明起源的进程，社会变得更为复杂，并出现了显著的社会不平等趋势。对社会复杂化的研究有赖于社会考古学方法论的推进，而后者立足于对广泛存在的技术组织的研究。

知识点：社会考古学、技术组织、社会复杂化

延伸与重点：人类社会变异与变迁的考古学方法论

第四章 考古与人类生业

第9周 4.1 狩猎采集者的食谱

本周关注的重点是动物考古、植物考古在研究古代狩猎采集经济的理论、方法与实践。

知识点：动物考古、植物考古、狩猎采集经济

延伸与重点：古食谱、食物分享

第10周 4.2 农业的起源与传播

本周关注的是农业考古在研究农业起源与扩散的理论、方法与实践。

知识点：农业考古、农业起源、农业传播

延伸与重点：中国农业起源和农业传播

第11周 4.3 早期复杂社会的经济基础

本周关注的是考古学在研究早期复杂社会经济基础的理论、方法与实践。

知识点：早期复杂社会、农业密集化、古代城市文明

延伸与重点：政治经济、社会分层、宴享、手工业专门化、交换与贸易

第五章 考古与人类文明

第12周 5.1 城市革命

城市的出现是人类文明起源的重要标志。通过考察人类聚居行为的特点和变化，可以考察人类社会结构的演进，因此对早期城市遗址的发现和研 究，有助于认识人类文明起源的进程。

知识点：城市革命、城市考古

延伸与重点：聚落考古

第13周 5.2 文明起源与国家形成

文明起源与国家形成是人类历史上的重大事件之一。中华文明与西方文明的起源具有不同的特点和道路，相应形成了不同的研究取向和理论方法。

知识点：文字、金属、城市、礼仪中心；古国-方国-帝国；游群-部落-酋邦-国家

延伸与重点：文明要素和标准、文明化过程、统一多民族国家

第14周 5.3 考古实证中华五千年文明

中国的百年考古发现了一系列可以实证中华文明起源与发展过程的重要遗址，如红山、良渚、二里头、二里冈、殷墟、周原、秦始皇陵、曹魏邺城、汉唐长安、丝绸之路、明清北京城和帝陵等。

知识点：上述各考古发现的遗产价值

延伸与重点：其它可以反映中华文明特点的代表性遗产

第15周 课堂讨论

第六章 考古遗产的保护与利用

第16周 考古遗产的保护与利用

考古遗迹和历史文物是历史的见证，文化遗产保护是每一个人的责任。考古学的任务也不再仅是通过发现和研究来实现对考古遗产的价值认知，还需要通过积极参与保护和利用来实现考古遗产的价值传承。

知识点：文化遗产资源管理；考古遗产的保护、利用与传承

延伸与重点：文物保护法、公众考古、考古遗址公园、考古博物馆

注：可能会根据法定假日放假情况、教学进度等因素调整大纲。

四、课程特色

本课程是一门文科为主，追求文理交叉、重视人文教育与科学教育相融通的通识考古教育课程。

本课程系统传授考古学的一般知识、方法、理论、学科现状和主要成果，介绍考古学史上具有里程碑意义的重大发现过程，学术界和公众关心的诸如人类起源、文明起源、人类行为方式、人类生业方式、国内外重大考古发现以及有关探索和研究的突破与进展，古代技术发明和文化创造的物质成果及其对社会历史发展的贡献等，以及考古发现背后那些考古学者生动、有趣的人生经历和与考古学有关的社会文化和自然科学论题。

五、参考资料

| 书目 | 作者 | 书名 | 出版社 | 出版日期 |
|-------|---------------------|---------------------|-----------|-------|
| 核心书目 | 教育部马工程 考古教材编写组 | 《考古学概论》 | 高等教育出版社 | 2015年 |
| 参考书目 | 科林·伦福儒 保罗·巴恩 | 《考古学：理论、方法与 与实践》 | 上海古籍出版社 | 2015年 |
| | 克里斯·斯特林 格、彼得·安德鲁 | 《人类通史》 | 北京大学出版社 | 2017年 |
| | 周国兴 | 《人之由来》 | 湖北科学技术出版社 | 2017年 |
| | 李辉、金力 | 《Y染色体与 东亚族群演化》 | 上海科学技术出版社 | 2016年 |
| | 路易斯·宾福德 | 《追寻人类的过去》 | 三联书店 | 2009年 |
| | 克里夫·甘博 | 《欧洲旧石器时代社会》 | 上海古籍出版社 | 2021年 |
| | 马丁·琼斯 | 《饭局的起源》 | 三联书店 | 2019年 |
| | 苏秉琦 | 《中国文明起源新探》 | 三联书店 | 1999年 |
| | 高蒙河 | 《考古不是挖宝》 | 山东画报出版社 | 2009年 |
| 保罗·巴恩 | 《剑桥插图考古史》 | 山东画报出版社 | 2000年 | |

《中国古代物质文化·读懂青铜器》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|--|-----|---|
| 课程代码 | MUSE119004 | | | | 学分 | 3 | 周学时 | 3 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Ancient Chinese Material Culture·Understanding Chinese Bronze | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育核心课程 (“艺术创作与审美体验” 模块) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、课程研讨、现场教学 | | | | 考核方式 | 1) 平时 (2) 课堂作业与发表 3) 动手实践与观摩 4) 期末课程论文 | | |

二、教学目的和基本要求

本课程的讲授目标:

引导学生能够鉴赏中国青铜器、并读懂蕴含在青铜器里的物用思想、工艺技术、美学意向、文化信仰,理解中国青铜器在世界物质史上的文化地位。

本课程的预期学习收获:

通过训练学生对于青铜器的观察和认知能力,使学生基本了解器物的产生、使用、发展及其历史文化背景,掌握青铜器的知识体系。

学生大致了解中国青铜器的类型特点、技术内涵、艺术特征。对中国古代青铜器所承载的文化有所思,对传统文化之体验与传承有所得,对美的表现有所悟。

以古代青铜器为范例,引导学生加深领悟中华物质文化与文明在世界文明史中的地位。

学习要求

本课程以课堂和实践双重教学为核心。关于器物的知识,不仅要求接受课堂教授的青铜器基本理论知识和文物常识,还要求在教师的启发引导下,有自主学习青铜器的能力。

(1) 通过eLearning发布课前自学要求。每个单元有不同程度的阅读论文、论著和前往博物馆观摩的学习任务或撰写阅读笔记。在讨论课时,展开交流,以加深对课程的理解和引导产生具有启发性的新论。

(2) 教师在课堂上,提出若干重点关注的主题或前沿性问题,学生自选课题进行准备,进行讨论交流或者举办课堂小型研讨会。

(4) 完成课程作业、实践操作。

(5) 作业要求统一格式，按规定时间递交，同时将电子稿发送给助教和授课教师。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

第一周 第一讲 序言：中国青铜器在世界文明史中的地位

1. 青铜器是什么？
2. 青铜器与人类文明演进的关系怎样？
3. 关于中国青铜器关注的关注。

第二周 第二讲 青铜器与青铜时代的诞生

1. “不打不成器”与青铜的诞生
2. 为什么“青铜时代”专指商周时代的青铜器？
3. 青铜器的崇拜与权威的崇拜

第三周 第三讲 青铜器的铸造及其特点

1. 范铸法与失蜡法是什么？中国青铜器铸造技术的特点是什么？
2. 关于青铜器的仿造、作伪

第四周 第四讲 青铜器纹饰及其文化意义

1. 纹饰在青铜器中的文化意义
2. 纹饰的形成、发展与演变

第五周 第四讲 青铜器纹饰及其文化意义

1. 纹饰的类型与特点
2. 典型纹饰的学习：龙纹类、鸟纹类、动物纹类、植物纹类、自然现象纹类，等

第六周 第五讲 青铜器中的形象器

1. 青铜器中的形象器
2. 虎卣之例

第七周 第六讲 青铜鼎的崇拜与宗教情怀

1. 鼎在中国文化中的地位：禹铸九鼎传说的真相

2. 鼎的结构与功能，鼎的时代性变迁
3. 以司（后）母戊方鼎为例

第八周 第七讲 何尊与“中国”称谓

1. 何尊的发现与何尊之最
2. 何尊铭文“宅兹中国”的意义
3. 何尊的鉴赏

第九周 第八讲 青铜器铭文与古史

1. 青铜器铭文的出现
2. 青铜器铭文的内容
3. 读懂青铜器铭文中的史料学价值

第十周 第九讲 青铜器铭文与书法艺术

1. 青铜器铭文的版式
2. 青铜器铭文的书法艺术

第十一周 第九讲 青铜器从圣坛走向世俗（1）

1. 战国秦汉青铜镜的发展与特点
2. 读懂铜镜的样式
3. 读懂铜镜的铭文

第十二周 第十讲 青铜器从圣坛走向世俗（2）

1. 青铜杂器
2. 青铜器在日常生活中的登场

第十三、十四周 课程小型研讨会

每位选课学生 10~15 分研究发表与综合性讨论

第十五周 总结与答疑

第十六周——十七周 考试考查

四、课程特色

(1) 研讨：

平时讨论，在隔周的课程中安排。

最后举办主题性小型研讨会。

(2) 博物馆实地考察：

对物质文化的学习与理解需要结合对于实物的直观感受。本课程安排一次集体走进博物馆的实地观摩、考察活动。根据教学内容，如学生有进一步学习的需要，可在课时之外安排更多时间的博物馆实物观摩学习。

(3) 实验室的动手学习和操作

设计一次进入实验室的听讲和动手实践活动，学习文物社评和青铜器拓片制作、拓片装裱的课程。

五、阅读材料

| 书目 | 作者 | 书名 | 出版社 | 出版日期 |
|------------------|----------------------------------|-----------------------|---------|-------|
| 核心书目 | 马承源 | 《中国青铜器》(修订本) | 上海古籍出版社 | 2012年 |
| | [法]戴克成 著 杨成耀译 | 《读懂中国青铜器：文化、形式、功能与图案》 | 译林出版社 | 2016年 |
| 参考书目 | 上海博物馆 青铜器研究组 | 《商周青铜器纹饰》 | 文物出版社 | 1984年 |
| | [英] R. F. Tylecote 著，华觉明等译 | 《冶金史》 | 科学文献出版社 | 1985年 |
| | 杜迺松 | 《中国青铜器发展史》 | 紫禁城出版社 | 1995年 |
| | 朱凤瀚 | 《中国青铜器综论》 | 上海古籍出版社 | 2009年 |
| | 白谦慎 | 《吴大澂和他的拓工》 | 海豚出版社 | 2013年 |
| | 李学勤 | 《新出青铜器研究》 (增订版) | 人民美术出版社 | 2016年 |
| | 林巳奈夫著 | 《神与兽的纹样学：中国古代诸神》 | 三联书店 | 2016年 |
| [美]杨晓能著 唐际根等译 | 《另一种古史：青铜器纹饰、图形文字与图像铭文的解读》 | 生活·读书·新知三联书店 | 2017年 | |

注：根据不同章节主题和内容，任课教师会提供阅读材料。

《中国古代物质文化·玉与瓷的技艺之美》

一、基本信息

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|----------------------------------|-----|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE119005 | | | | 学分 | 3 | | 周学时 | 3 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | | |
| 课程英文名称 | Ancient Chinese Material Culture The Beauty of Traditional Technology of Jade and Porcelain | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育核心课程 (“艺术创作与审美体验” 模块) | | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、课程研讨、现场教学 | | | | 考核方式 | (1) 课程作业 (2) 讨论参与 (3) 期末论文 | | | | |

二、教学目的和基本要求

本课程的讲授目标:

文明或文化包含器物层面、制度层面和精神层面。器物作为古代物质的重要物化形式,体现了最表层和最直观的文明和文化。通过一个学期的听讲和自主延伸的学习:

- (1) 学生基本了解古代中国不同时期的非金属质代表性器物及其技艺内涵、艺术特征。
- (2) 学生基本了解非金属质代表性器物呈现的传统技艺的发展脉络。
- (3) 通过器物与传统技艺,思考影响物质文化发展的社会因素,并上升到精神层面,探讨古代文明之发展、文化之传承。

课程讲授内容之外,会提供补充材料,供有兴趣进一步学习的同学阅读。

学习要求:

1) 每讲之前,会通过 E-learning 发布课前自学要求,选修学生在课前完成推荐文献的阅读和理解。

2) 参加课堂讨论。在课程具体讲授过程中,会设置一些问题用于课堂提问和讨论。

3) 完成两次课程学习作业和一次博物馆考察作业。

4) 完成期末论文。基本要求: A 自选题,可以从课堂讲授内容中选题,也可从讲授内容外选题,但需与课程题目契合。B 原创性,除了文中特别加以标注引用的内容外,不包含已属于他人的任何形式的研究成果。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

第一讲 绪论（1周）

1. 古代物质文化定义
2. 中国古代物质文化种类
3. 中国古代物质文化发展历程
4. 中国古代物质文化的技艺之美

阅读：

1. 孙机：《中国古代物质文化》
2. 李约瑟：《中华科学文明史》

思考点：

1. “物”与“文化”及“文明”演进的关系
2. 传统技艺在中国物质文明史、世界文明中的地位

第一部分：机械技艺与玉石器篇（6周）

第二讲—1：石器（一）（1周）

1. 石器时代生业方式
2. 技术分类
3. 功用分类

第二讲—2：石器（二）（1周）

- 1 旧石器加工技术
- 2 石器时代石材选用
- 3 钻孔技术

阅读：

1. Brain Cotterell & Johan Kamminga, *Mechanics of Pre-industrial Technology*. Cambridge University Press, Cambridge, 1992, 125-159 页。中译本会在 Elearning 上提供。
2. 乔治·奥德尔著，关莹、陈虹译，*破译史前人类的技术与行为——石制品分析*。北京：三联书店，2015 年。
3. （美）罗伯特·G·埃尔斯顿、史蒂文·L·库恩主编，陈胜前译：*小工具大思考：全球细石器化的研究*，上海古籍出版社，2020 年

思考：

1. 石器艺术与史前技艺的协同创新
2. 石器之发展在古代物质文化史中的地位
3. 石器进化的生态和人类学基础

第三讲—1：玉器（一）（1周）

1. 玉简介
2. 玉器简介

阅读：

1. 邓聪. 玉器起源的一点认识. 杨伯达主编：中国玉文化玉学论文，北京：紫禁城出版社，2002年，195-216.
2. 叶舒宪. “玉器时代”的国际视野与文明起源研究——唯中国人爱玉说献疑. 民族艺术，2011(02): 31-41.

思考：

1. 从石器发展史的角度阐述玉器产生的基础和发展动力
2. “玉石不分”到“玉石之分”

第三讲—2：玉器（二）（1周）

1. 世界古代玉器文化简介
2. 中国古代玉器文化简介

阅读：

1. 常素霞. 中国玉器发展史. 北京：科学出版社，2009年.
2. 殷志强、多丽梅. 中华玉文化. 北京：中华书局，2012年.

思考：

1. 了解玉器在中国古代物质文明发展与精神信仰领域的角色
2. 从东西方文明间的比较探讨玉器文物与文化的“中国特色”

第三讲—3：玉器（三）（1周）

1. “以柔克刚”技艺与玉器造型艺术
2. “精雕细琢”技艺与玉器纹饰艺术

阅读：

1. 叶晓红，中国玉文化科技人类学研究——史前玉器砂绳切割技术考，中央民族大学博士学位论文，2009年。
2. 徐琳，中国古代治玉工艺. 北京市：紫禁城出版社，2011年。

思考：

1. 砂的应用
2. 丝米量级的鬼斧神工的纹饰艺术是如何实现的

第三讲—4：玉器（四）（1周）

1. “磨抛”技艺与玉器光效艺术
2. “轮轴”技艺与玉器艺术发展

阅读：

1. 徐飞, 邓聪, 叶晓红. 史前玉器大型钻孔技术实验研究. 中原文物, 2018(02): 57-64.
2. Irfan Celal Engin. [Theories on Rock Cutting, Grinding and Polishing Mechanisms](#), 《Tribology in Engineering》, 2013: 185-208.

思考：

1. 轴承器的考古发展
2. 砣机的运用

第二部分：火的技艺与陶瓷玻璃器篇（7周）

第四讲—1：陶器（一）（1周）

1. 陶器的起源
2. 陶器的技术组织
3. 陶器与信仰结构

阅读：

1. 普卢登丝·赖斯（Rice 1981）：陶器生产专业化演变：一个尝试性模型，《南方文物》，2014年1期，171-180
2. 弗雷德里克·马特森（Matson 1965）：陶器生态学：近东早期文化研究的一种途径，《南方文物》，2012年第1期，184-190
3. 蒂莫西·波克泰、托马斯·埃莫森（Pauketat and Emerson 1991）：权威的意识形态与陶器的权力，《南方文物》，2017年1期，245-252
4. 普鲁登斯·莱斯（Rice 1999）：陶器的起源，《南方文物》，2017年3期，241-261
5. 瓦伦丁·卢克斯（Roux 2003）：陶器生产的标准化和强度：专业化程度的量化，《南方文物》，2011年3期，166-177
6. 詹姆斯·布朗（Brown 1989）：作为经济过程的陶器起源，《南方文物》，2011年1期，177-184+173

思考：

1. “土”+“火”+“水”
2. 红陶、灰陶、黑陶、白陶的发展过程，其背后的动因是什么？

第四讲—2：陶器（二）（1周）

1. 中国古代陶器简介

2. 制陶技艺

阅读：

1. 李文杰. 中国古代制陶技术史. 路甬祥主编：走进殿堂的中国古代科技史（中），上海：上海交通大学出版社，2009年，第212-245页。
2. 周嘉华，文物与化学，北京：东方出版社，2000年，第1-47页。

思考：

釉陶技艺和金属技艺之间的互动关系

第五讲—1：瓷器（一）（2周）

1. 陶和瓷的区别
2. 中国古代瓷器艺术简介

阅读：

1. 李文杰. 中国古代制瓷技术史. 路甬祥主编：走进殿堂的中国古代科技史（中），上海：上海交通大学出版社，2009年，第246-263页。

思考：

陶衣和瓷釉的源流关系

第五讲—2：瓷器（二）（2周）

1. 化妆技艺与隋唐白瓷艺术
2. 失透技艺与宋代瓷器艺术
3. 彩绘技艺与元明清瓷器艺术
4. 着色技艺与颜色釉瓷艺术

阅读：

1. 李家治、吴隽、吴瑞. 中国瓷釉的形成和发展（简介）. 干福熹主编：丝绸之路上的古代玻璃研究——2004年乌鲁木齐中国北方古玻璃研讨会和2005年上海国际玻璃考古研讨会论文集，上海：复旦大学出版社，2007年：64-71页。
2. 蔡乃武. 昆山片玉——中国陶瓷文化巡礼. 杭州：浙江摄影出版社，2015年。

思考：

1. 瓷器的“仿玉”艺术
2. 中西方技艺交流对瓷器艺术的影响

第六讲：玻璃器（1周）

1. 世界古代玻璃艺术简介
2. 中国古代玻璃艺术简介

3. “石+水+火”技艺与玻璃色彩艺术
4. “热冷”技艺与玻璃成形艺术
5. 装饰技艺与玻璃纹饰艺术

阅读：

1. 干福熹，西方古代玻璃技术的发展. 干福熹主编：中国古代玻璃技术发展史，上海：上海科学技术出版社，2016年：68-88页.
2. 干福熹，东方古代玻璃技术的发展. 干福熹主编：中国古代玻璃技术发展史，上海：上海科学技术出版社，2016年：89-100页.
3. [大卫·怀特豪斯](#). 玻璃艺术简史. 北京：中国友谊出版公司，2016年。

思考：

1. 丝绸之路上的玻璃器交流
2. 玻璃器的“仿玉”艺术
3. 玻璃器的“仿瓷”艺术
4. 玉器、瓷器和玻璃器之间的相互影响及背后的文化因素

第三部分：社会实践和讨论总结（2~4周）

第七讲：博物馆现场教学

第八讲：总结（1周）——王荣主讲

1. 机械技艺与玉石器艺术
2. 火的技艺与陶瓷玻璃器艺术
3. 古代技艺与物质艺术的协同创新

四、课程特色

对于课程讲授的每一类型器物，在历史线索的基础上，提炼一个主题/角度进行阐释，从而从整体上形成对于中国古代物质文化的理解。

本课程作为《中国古代物质文化》的平行课程，采用课堂讲授、讨论和实践的形式，侧重从技艺层面解读非金属质硅酸盐器物文明与文化，丰富学生的综合知识，培养人文与科技相结合的历史观察视野，领悟传统工艺与艺术的结合。

五、阅读书目

| 作者 | 书名 | 出版社 | 出版日期 |
|-------------------|------------|---------|--------|
| 孙 机 | 《中国古代物质文化》 | 中华书局 | 2015 年 |
| 李约瑟原著，柯林 •罗南改编 | 《中华科学文明史》 | 上海人民出版社 | 2010 年 |

| | | | |
|--------------------------------|----------------------|--------------|--------|
| (美) 罗伯特·G·埃尔斯顿、史蒂文·L·库恩主编，陈胜前译 | 《小工具大思考：全球细石器化的研究》 | 上海古籍出版社 | 2020 年 |
| (美) 乔治·奥德尔著，关莹、陈虹译 | 《石制品分析：破解史前人类的技术与行为》 | 三联书店 | 2015 年 |
| 常素霞 | 《中国玉器发展史》 | 科学出版社 | 2009 年 |
| 王荣 | 《中国早期玉器科技考古与保护研究》 | 复旦大学出版社 | 2020 年 |
| 蔡乃武 | 《中国陶瓷文化巡礼》 | 浙江摄影出版社 | 2015 年 |
| 干福熹 | 《中国古代玻璃技术发展史》 | 上海科学技术出版社 | 2016 年 |
| 尚刚 | 《中国工艺美术史新编 第 2 版》 | 高等教育出版社 | 2015 年 |
| 李泽厚 | 《美的历程》 | 生活·读书·新知三联书店 | 2014 年 |
| 路甬祥 | 《走进殿堂的中国古代科技史》 | 上海交通大学出版社 | 2009 年 |

《中国古代物质文化·生活美学》

一、基本信息

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|-----------|-----|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE119006 | | | | 学分 | 3 | | 周学时 | 3 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | | |
| 课程英文名称 | Material Culture of Ancient China · Aesthetics of Life | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育核心课程 (“艺术创作与审美体验” 模块) | | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 课堂讲授、课程研讨、现场教学 | | | | 考核方式 | 平时作业、期末考试 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目标与预期学习收获:

课程将从器物功能的角度切入,分析各时期器用与生活的关系。学生除了知晓器物本身在工艺技术、造型装饰上的发展与演变外,还应进一步了解它们所折映的香文化、茶文化和酒文化的丰富与多元。

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习:

(1) 训练学生对于古代器物的观察和认知能力。要求学生基本了解不同功能用途的代表性器物,及其在各时期人们生活中的地位与意义。(2) 使学生认识到物质文化是古代历史的客观见证,是社会生活的物质承载,是不同时代人们精神风貌的折映,并在此过程中获得美的体悟。

学习结果:

本课程的学习结果,在知识层面:使学生了解古代香器、茶器、酒器等的主要品种器型,以及其后折映的香文化、茶文化和酒文化等。在素养方面:旨在培养学生对器物研究的兴趣与学术研究的基本能力。(1) 培养学生古籍文献的阅读与理解能力;(2) 通过课外作业,培养学生独立思考与分析能力;(3) 通过博物馆参观,培养同学实地考察的意识和近距离探研器物的敏锐性。

学习要求:

本课程以课堂教学和博物馆现场教学为主要方式。

- (1) 通过E-learning发布信息,学生应完成课程要求的材料阅读、预习与复习。
- (2) 完成主题作业。需遵守学术规范,在规定时间内提交至E-learning。
- (3) 积极参与讨论、交流和博物馆的参观学习。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

说明：每周3学时，第1、2学时讲授课程内容，第3学时作灵活安排，详见每周安排。

第一周 序言

1. “物”与“文明”演进的关系
 2. 器物之用与生活美学
- **阅读：**布罗代尔的论文《长时段：历史与社会科学》
 - **思考点：**为什么社会生活史是长时段的历史，研究它的价值与意义何在？

第一部分 茶器与茶文化（4周）

第二周 古代饮茶历史概述

1. 饮茶习俗的起源与发展
 2. 唐代陆羽生平与成就
 3. 宋代蔡襄的茶学成就
- **阅读：**唐代陆羽《茶经》“四之器”篇
 - **思考点：**唐宋饮茶文化与明代以后有何不同？

第三周一第四周 唐代茶器

1. 陆羽“二十四器”与法门寺茶具实例
 2. 品茶择器：越窑与邢窑
- **阅读：**唐代陆羽《茶经》“五之煮”、“六之饮”篇。
 - **思考点：**唐代煎茶方法与流程。唐代“行茶”习俗的特点。

第五周 宋代茶器

1. 唐宋茶事流程的“同”与“不同”
 2. 黑盏流行：建窑、吉州窑茶器
- **阅读：**宋代蔡襄《茶录》“论茶”、“论茶器”。
 - **思考点：**宋代点茶方法与流程。斗试的标准是什么？

第二部分 酒器与酒文化（5周）

第六周 古代饮酒历史概述

1. 酒的起源与发展
 2. 《酒经》与《酒谱》
- **阅读：**宋代朱肱《酒经》卷下；宋代窦苹《酒谱》“饮器”。

- **思考点：**古代酒类的品种与今天有何不同？

第七周 商周酒器

1. 商代—西周青铜饮酒器、盛酒器
 2. 春秋战国酒器新品种
- **阅读：**马承源《中国青铜器》第二章第四节“酒器”。
 - **思考点：**“神化”与“礼化”时代对酒器的不同影响。

第八周—第九周 唐代酒器

1. 唐代饮酒器；盛酒器；温酒器
 2. 酒筹与酒令
- **阅读：**唐代酒器与酒文化诗文；齐东方《唐代金银器研究》第38-75页。
 - **思考点：**唐代酒器中有哪些外来影响？

第十周 宋代酒器

1. 花式造型酒盏
 2. 成套饮酒器的出现
 3. 宋代盛酒器与贮酒器
- **阅读：**宋代酒器与酒文化诗词；孙机论文《中国古代的酒与酒具》；董淑燕《百情重觞——中国古代酒文化》第127-155页。
 - **思考点：**宋代酒器台盏与茶器托盏的区别。宋人在造物上的传承与创新。

第三部分 香器与香文化（5周）

第十一周 古代用香历史概述

1. 古代香谱的集大成者——陈氏香谱介绍
 2. 古代香器类型概述
- **阅读：**宋代陈敬《新纂香谱》原序、卷一
 - **思考点：**用香与古人生活的关系。

第十二周—第十三周 先秦—魏晋香器

1. 博山炉的发展与演变
 2. “博山”涵义探析
 3. 长柄炉的流行
- **阅读：**汉代—魏晋博山炉诗文；宋代陈敬《新纂香谱》卷二

- **思考点：**“博山”有何象征意义？长柄炉与佛教的关系。

第十四周 唐代香器

1. 多足式香炉；座式炉；香球；长柄炉
 2. 高足式香炉；瑞兽祥禽香炉
- **阅读：**唐代香器诗文；宋代陈敬《新纂香谱》卷三
 - **思考点：**香料类型与熏香方法的关系。

第十五周 宋代香器

1. 球式炉；长柄炉；高足式香炉
 2. 瑞兽祥禽香炉；仿古式香炉
- **阅读：**宋代香文化诗词；宋代陈敬《新纂香谱》卷四
 - **思考点：**高足式香炉与烛台的区别？宋代收藏与崇古之风对香炉器型的影响。

第十六周 期末考试

四、课程特色

博物馆现场教学：

学习物质文化需要结合对于实物的直观感受。本课程会安排博物馆参观，由教师和助教现场授课。

实践活动：

地点：通过学习文物拓片，切实地接触文物，获得动手体验的机会。

讨论课：

分小组，每组同学轮流完成一次课堂报告。

五、阅读材料

| 书目 | 作者 | 书名 | 出版社 | 出版日期 |
|------|------------------|---------------|-----------|---------|
| 核心书目 | 孙 机 | 《中国古代物质文化》 | 中华书局 | 2014年7月 |
| 参考书目 | [宋]陈敬 | 《新纂香谱》 | 中华书局 | 2012年2月 |
| | 刘静敏 | 《宋代〈香谱〉之研究》 | 文史哲出版社 | 2007年7月 |
| | 扬之水 | 《香识》 | 广西师范大学出版社 | 2011年8月 |
| | [唐]陆羽， [宋]蔡襄等 | 《茶经：外四种》 | 浙江人民美术出版社 | 2016年3月 |
| | 廖宝秀 | 《宋代吃茶法与茶器之研究》 | 台北故宫博物院 | 1996年5月 |

| | | | | |
|--|-------|---|--------------------|----------|
| | 赵琳 | 《人间相约事春茶——陆羽〈茶经〉与唐代茶器》，载于吴晓明主编《书院的理念与探索——复旦大学书院讲演录》 | 复旦大学出版社 | 2017年8月 |
| | 赵琳 | 《从蔡襄〈茶录〉看宋代茶事》，载于《文化遗产研究集刊》第7辑 | 复旦大学出版社 | 2015年8月 |
| | [宋]朱肱 | 《酒经》 | 中华书局 | 2011年8月 |
| | [宋]窦苹 | 《酒谱》 | 中华书局 | 2010年9月 |
| | 董淑燕 | 《百情重觞——中国古代酒文化》 | 中国书店出版社 | 2012年10月 |
| | 齐东方 | 《唐代金银器研究》 | 中国社会科学出版社 | 1999年5月 |
| | 扬之水 | 《奢华之色：宋元明金银器研究》 | 中华书局 | 2010年4月 |
| | 赵琳 | 《唐代金银器造型与装饰的外来影响及本土化》 | 《博物馆研究》 | 2008年第2期 |
| | 赵琳 | 《宋代造物之美》 | 上海玻璃博物馆“宋元琉璃簪钗展”专辑 | 2015年5月 |

注：根据不同章节主题和内容，任课教师会提供阅读材料。

《文物艺术品保护与修复》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|-------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE115001 | | | | 学分 | 1 | | 周学时 | 1 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Conservation and Restoration of Cultural Properties and Arts | | | | | | | | |
| 课程类别 | “创新创业与行业发展”课程 | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 受课程实践条件限制，小班教学。授课方式：教师讲授、实践操作、现场教学与交流。 | | | | 考核方式 | 期末课程论文 课堂表现与作业 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

使学生在一定程度上了解和掌握文物保护与修复知识、技能。通过课堂讲授、实践操作、现场教学，让学生对传统技艺传承与现代文物科技保护产生进一步的感性认识，加强文物保护观念，提升学生在我国传统文化传承方面的“创新创业”意识。

基本要求：

一定程度上掌握文物修复与保护的基础知识，学习纸质文物、古陶瓷文物修复的基本操作技能，对文物修复的传统技艺与现代科技保护有所认识。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|------------|---|-------------------|
| 第一周 | 文物保护修复基础理论 | 文物保护修复基本概念、发展简史；中外文物修复实践案例；文物保护修复的基本原则。 | 我国文物修复行业的现状 |
| 第二周 | 文物的展陈环境控制 | 影响文物寿命的主要环境因素（温湿度、采光、空气污染、有害生物）；实践操作：电子温湿度记录仪、紫外辐照度仪、照度计等设备的使用方法。 | 现代分析测试技术在文物保护中的应用 |
| 第三周 | 文物的清洁与养护 | 有机质文物、硅酸盐文物、金属类文物的清洁方法；实践操作：出土陶瓷碎片的清洗 | 文物预防性保护 |
| 第四周 | 碑刻拓片制作 | 实践操作：自制拓包、碑刻拓片制作 | 传统碑刻传拓技艺；宣纸品类与特点 |
| 第五周 | 书画作品的托裱 | 书画作品的托裱方式与流程。实践操作：制作浆糊、单页纸笺的托裱。 | 中国传统装裱技艺及传承情况 |
| 第六周 | 硅胶翻模复制 | 硅胶材料在文物复制上的应用；实践操作：制作青铜镜的石膏模型 | 齿科红蜡片、打样膏的翻模使用 |
| 第七周 | 古陶瓷器修复 | 古陶瓷器修复材料与操作步骤；实践操作：古陶瓷器的粘结与配补 | 粘结剂、配补材料的正确选用 |
| 第八周 | 线装书装帧制作 | 线装书的制作方法；实践操作：线装书的清理与穿线换面 | 中国古籍的主要装帧形式 |
| 第九周 | 博物馆参观、现场教学 | 博物院展厅内部环境控制，以及保障文物安全的具体措施 | |

四、课程特色

本课程为“创新创业”课程，包含大量实践操作的教学内容，涉及陶瓷、书画、古籍等多类文物或艺术品，各项实践操作经过精心安排，使学生能在较短的时间里完成一系列基础的文物修复操作，并且学习掌握文物保护修复最为核心的理论知识。课程采用小班教学（15 人以内），授课方式多样，包括教师讲授、实践操作、专家讲座、实地观摩与调研、现场教学与交流。

五、参考书目

1. 杨植震等：《文物保护基础》，文博系自编讲义，2002年。
2. 康忠镛：《文物保护学基础》，四川大学出版社，1995年。
3. 王蕙贞：《文物保护学》，文物出版社，2009年。
4. 肖振棠、丁瑜：《中国古籍装订修补技术》，书目文献出版社，1980年。
5. 杜伟生：《中国古籍修复与装裱技术图解》，北京图书馆出版社，2003年。
6. 汪自强、施珩：《图说中国传统手工书画装裱》，浙江摄影出版社，2010年。
7. 王菊华：《中国古代造纸工程技术史》，山西教育出版社，2006年。
8. 俞蕙、杨植震：《古陶瓷修复基础》，复旦大学出版社，2012年。
9. 杨植震、陈刚、俞蕙：《古陶瓷修复研究》，复旦大学出版社，2016年。

《个人基因组检测创业实践》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE115002 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Entrepreneurial Practice Based on Personal Genome | | | | | | | | |
| 课程类别 | “创新创业与行业发展”课程 | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 教师讲授；主要学习活动：前沿知识讲座、创始人演讲、创新企业考察等。 | | | | 考核方式 | 个人作品、小组作品展示，平时表现 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

通过课程、讨论、互动、实践、参观等形式，让学生全方位感受创新、创业过程。特别是人文学科（谱牒学）与自然学科（基因检测）如何相结合，形成新的产业，以及如何抓住机遇。本课程将为学生创造自由、活跃的学习氛围以及拓展创新创业思维。

基本要求：

要求学生认真听讲、积极参与讨论和实践、并以小组形式完成商业计划书(BP)一份。

三、课程基本内容

本课程将以个人基因组的时代背景，为学生介绍个人基因组产业的发展与前沿、机遇与挑战，特别是个人基因组在基因家谱、运动营养、精准医疗等领域的应用创新和市场热点。在此基础上培养学生的创业热情，启发学生的创造性学习思维，并尝试踏出创业第一步——撰写“商业计划书”。

| 周次 | 内容 | 形式 |
|---------|---|----|
| 第 1-2 周 | 破冰 介绍个人基因组的时代背景下，人文学科（祖源文化）与自然学科（基因检测）如何相结合产生了用 DNA 研究家谱祖源的新产业，启发同学们的创新创业思维；介绍课程内容和要求。 | 讲授 |

| | | |
|-----------|---|---------|
| | 我的创业之路 | |
| 第 3-5 周 | 个人基因组 | 讲授 |
| | 个人基因组产业的发展与前沿 | |
| | 个人基因组与祖源文化 | |
| 第 6-8 周 | 分组 | 讲授+小组讨论 |
| | 商业计划书的撰写 | |
| | 文化与基因： 头脑风暴（分组讨论） | |
| 第 9-11 周 | 案例分析 1：国外祖源检测公司（23andme、Ancestry）商业模式 | 讲授 |
| | 案例分析 2：国外祖源检测公司（WeGene、23 魔方）商业模式 | |
| | 案例分析 3：祖源检测的机遇与挑战 | |
| 第 12-13 周 | 生物创业园区学习和调研 了解创新创业校内外政策及环境；创业园区政策调研，创业公司调研，结合实际情况修改 BP | 调研 |
| 第 14-16 周 | 模拟路演 | 考核 |
| | 个人路演以及小组路演 PK，导师团队（邀请专家）点评 | |

四、课程特色

- 1、多次课内实践+讨论（头脑风暴）。
- 2、以小组形式，组成项目团队，进行双创项目的模拟设计，并在课程末期进行全班 PK，邀请专家进行点评。
- 3、带领课外调研。

五、参考书目

- [1] 杨焕明，董月玲等著. 生命大解密 人类基因组计划[M]. 北京：中国青年出版社. 2000.
- [2] 庄文韬主编. 创新创业实用教程[M]. 厦门：厦门大学出版社. 2019. 7.

《东西方美术巡礼》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|------|------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE110002 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Fine Arts of the Oriental and Occidental | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程(人文科学与艺术类) | | | | | | | | |
| 课程主页 | http://elearning.fudan.edu.cn/ | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学: PPT+图片展示, 辅以影像观摩。 2、Elearning 网络课堂: 讨论、答疑、作业等。 | | | 考核方式 | 1、平时作业 2、期末考试 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程讲述从原始社会直至近现代东西方美术的发展概况, 其中涉及的美术种类以绘画为主, 兼及雕塑; 在进行审美欣赏的同时, 分析美术作品受历史文化背景影响的情况, 归纳各民族、各时代美术发展的大致特点及相互差异, 并进行个体艺术家风格特点的比较。教学时以讲解与图片观摩相结合, 使学生从理论上和感性上对东西方美术发展有一个整体认识, 并在此过程中受到美的陶冶。

基本要求:

认真参与课堂学习, 按期完成作业。希望通过一个学期的教学, 能培养起同学对东西方美术的兴趣与热情, 并拥有持续探索的愿望。

三、课程基本内容(含章节名称和知识点)

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|----------|----------------------------------|--------------------|
| 第一周 | 序言 | 整体性介绍本课程教学内容、要求与参考书目 | 中国美术, 西方美术, 绘画, 雕塑 |
| 第二周 | 中国春秋战国美术 | 以漆木雕刻、玉雕为例介绍春秋战国雕塑, 以漆绘为例介绍该时期绘画 | 春秋战国, 木雕, 玉雕, 漆绘 |

| | | | |
|---------|-----------|------------------------------------|---------------------------------|
| 第三周 | 古希腊美术 | 介绍古希腊雕塑与绘画成就 | 雕塑，陶瓶画 |
| 第四周 | 中国汉代美术 | 以玉雕、石雕为例介绍汉代雕塑，以壁画、帛画、画像砖石为例介绍汉代绘画 | 玉雕，石雕，漆绘，汉代画像石 |
| 第五周 | 古罗马美术 | 介绍古罗马雕塑与绘画成就 | 壁画，雕塑 |
| 第六—九周 | 中国魏晋—唐宋美术 | 介绍中国魏晋—唐宋时期的绘画与雕塑成就 | 人物画，山水画，花鸟画，宗教造像 |
| 第十周 | 西方中世纪美术 | 以教堂、圣经插图为例介绍西方中世纪美术成就 | 建筑，绘画，雕塑 |
| 第十一周 | 中国元明清美术 | 重点介绍元明清时期山水画、花鸟画成就 | 山水画，花鸟画 |
| 第十二—十五周 | 西方文艺复兴及以后 | 重点介绍自文艺复兴—现代西方各流派的绘画成就 | 文艺复兴绘画，巴洛克艺术，浪漫主义，现实主义，印象派，现代艺术 |

四、课程特色

以图文并茂的教学课件、生动优美的语言和大量的艺术图像，使东西方美术及其背后的历史人文信息得以直观、生动地呈现于学生面前。

五、主要教学参考资料

1. 艺术的故事 [英]贡布里希著，范景中译
2. 西方美术史话 迟轲
3. 东方美术史话 范梦
4. 中国绘画的历史与审美鉴赏 邵彦 中国人民大学出版社
5. 写给大家的中国美术史 蒋勋 生活·读书·新知三联书店
6. 艺术概论 蒋勋 生活·读书·新知三联书店
7. 美的历程 李泽厚
8. 艺术哲学 丹纳著，傅雷译

《考古发现与探索》

一、基本信息

| | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|---------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE110003 | | | 学分 | 2 | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 |
| 课程英文名称 | Exploration and Discovery of Archaeology | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程(人文科学与艺术类) | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | 课程以讲授为主, 辅以课堂组织 小组讨论 | | | 考核方式 | 课程论文、作业、讨论、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程旨在通过介绍考古学基础知识, 中国考古学百年发展历史与现状, 百年重大考古发现与研究, 使各专业的学生在了解考古学基本理论和研究方法的基础上, 进一步了解考古学如何探究中华文明起源、发展脉络和灿烂成就。围绕通和识二字的含义, 拓展不同专业学生的学术视野, 提升思辨能力, 增进保护与传承中华文明优秀文化遗产的责任与意识, 进一步促进考古成果的文化应用与社会服务。

基本要求:

通过讲授、讨论和自主延伸学习, 力求做到:

- 1、使同学们掌握考古学的基础知识
- 2、使同学们了解中国百年考古历史上的重要发现和研究成果
- 3、使同学们知晓考古学在现代社会发展进程中的学术价值、文化价值和社会价值

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-----|---------------------------------------|---|---|
| 第一周 | 第一章 考古学基础知识 (1) 考古学基本概念 | 考古学、发掘品、传世品、遗存、遗物、遗迹、遗产、调查、发掘、整理、阐释； | 考古学的概念和范畴、基本术语； 考古学与古物学、金石学、历史学、人类学等学科的关系； |
| 第二周 | 第一章 考古学基础知识 (2) 考古学的学科体系 | 史前考古、历史考古、田野考古、水下考古、科技考古、民族考古、聚落考古、美术考古、冶金考古、陶瓷考古、建筑考古、环境考古、动物考古、植物考古、公众考古等 | 考古学各分支学科的研究内容和基本工作流程 |
| 第三周 | 第一章 考古学基础知识 (3) 考古学简史与基本理论 | 三期说、地层学、类型学、共存关系、器物组合、考古学文化、文化历史主义、过程主义、后过程主义 | 考古学发展简史； 考古学主要研究理论 |
| 第四周 | 第二章 中国考古学百年发展的历史与现状 (1) 中国考古学百年发展史 | 安特生、仰韶、裴文中、周口店、李济、殷墟、梁思永、龙山、夏鼐、苏秉琦、张光直、俞伟超、张忠培、夏商周断代工程、中华文明探源工程 | “西学东渐”——中国考古学百年发展历程 |

| | | | |
|-----|---|--|--------------------------|
| 第五周 | 第二章 中国考古学百年发展的历史与现状 (2) 中国考古学发展现状与未来 | “一带一路”考古、美美与共、文明互鉴、努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学 | 走向国际舞台的中国考古学 |
| 第六周 | 第二章 中国考古学百年发展的历史与现状 (3) 中国考古学的重点课题 | 以三大起源（人类起源、农业起源、文明起源）问题为主的考古探索与发现 | 有关三大起源问题的争论，以及中国考古所做出的贡献 |
| 第七周 | 第三章 百年重大考古发现与研究 (1) 旧石器时代重大考古发现与研究 | 周口店遗址、泥河湾遗址群、丁村遗址、水洞沟遗址、奇和洞遗址；直立人、丹尼索瓦人、智人 | 狩猎采集者第四纪环境早期人类的迁移广谱革命 |

| | | | |
|------|---|---|-------------------------------------|
| 第八周 | 第三章 百年重大考古发现与研究 (2)新石器时代重大考古发现与研究(上) | 仙人洞、吊桶环遗址、玉蟾岩遗址、上山遗址、兴隆洼遗址、南庄头遗址、贾湖遗址 | 陶器起源 农业起源 家畜驯化 烹饪 |
| 第九周 | 第三章 百年重大考古发现与研究 (3)新石器时代重大考古发现与研究(下) | 半坡遗址、田螺山遗址、庙底沟遗址、大汶口遗址、牛河梁遗址、良渚遗址、陶寺遗址、石峁遗址、考古学文化、史前聚落、早期城市、文明起源； | 陶器组合 彩陶艺术 玉石器 饮宴 社会复杂化 |
| 第十周 | 第三章 百年重大考古发现与研究 (4)夏商周时期重大考古发现与研究 | 二里头遗址、殷墟遗址、盘龙城遗址、三星堆遗址、小河墓地、临淄齐国古城、曾侯墓群、周原遗址、马家塬遗址、早期国家、青铜文明、甲骨文、古史传说时代 | 中国早期国家的起源 早期中国国家的特点 早期东西方文化交流 |
| 第十一周 | 第三章 百年重大考古发现与研究 (5)秦汉时期重大考古发现与研究 | 秦始皇陵 睡虎地秦墓 汉长安城遗址 海昏侯墓 汉悬泉置遗址 尼雅遗址 | 中央集权制 都城考古 丝绸之路 |
| 第十二周 | 第三章 百年重大考古发现与研究 (6)三国至隋唐重大考古发现与研究 | 敦煌莫高窟 少陵原十六国大墓 隋炀帝墓 唐大明宫遗址 法门寺遗址 热水墓群 阿斯塔纳古墓群 | 佛教考古 民族大融合 |

| | | | |
|------|--|--|------------------------|
| 第十三周 | 第三章 百年重大考古发现与研究 宋辽金元明清时期重大考古发现与研究 | 辽上京遗址 白沙宋墓 元上都遗址 南宋临安城遗址 南海1号 明定陵 景德镇御窑厂 江口明末战场遗址 甲午沉舰遗址 | 都城考古 水下考古 海上丝绸之路 |
| 第十四周 | 讨论课： (1) 中华文明的文化基因 | | |
| 第十五周 | 讨论课： (2) 考古发掘出的中华文明遗产展示、利用与传承 | | |
| 第十六周 | 考试考查 | | |

四、课程特色

课程以讲授为主，结合观看考古纪录片，辅以课堂组织小组讨论（提交1次课后作业）、开通E-learning、建立全班手机微群等，自主延伸学习过程。

五、参考书目

教育部“马工程”教材《考古学概论》编写组：《考古学概论》，高等教育出版社，2015年2月。
张之恒 主编：《中国考古通论》，南京大学出版社，2009年10月。
刘庆柱 著：《不断裂的文明史——对中国国家认同的五千年考古解读》，四川人民出版社，2020年1月。
其他根据课程内容随堂提供。

《文物与科技》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|----------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE110009 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Cultural Relics and Science & Technology | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程 (人文科学与艺术类) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂教学: 课堂讲授 (多媒体教学) 2) 课堂讨论 | | | | 考核方式 | 期末研究性课程论文 课堂讨论、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

文物是古代社会的重要实物资料,体现了丰富的科技、历史和艺术价值。通过现代科技原理和方法解析文物,可以提取文物背后丰富的科技“潜信息”,有助于更好地复原古代社会,同时引发诸多有价值的科学问题,有利于明晰科学技术的发展脉络和趋势,展现古代文明的现代价值。

基本要求:

通过一个学期的听讲和自主延伸的学习

1. 要求学生基本了解古代中国各个时期的代表性文物及其科技内涵。
2. 要求学生基本了解出土文物呈现的古代科技的发展脉络。

三、课程基本内容 (含章节名称和知识点)

教学内容安排 (按 32 学时共计 16 周,具体到每节课内容):

第一讲: 绪论及史前发明之玉石科技

- 1、课程简介与参考书目
- 2、玉料的找矿和识别知识
- 3、史前玉器的加工工艺

第二讲: 史前发明之漆器工艺

- 1、现代漆和古代漆
- 2、古代漆文化
- 3、髹漆工艺简介

第三讲：史前发明之弓箭

- 1、石球与轮轴观念的认识
- 2、弓箭与弹性定律的发现
- 3、弹性定律的应用和弹簧

第四讲：高温技术之火与陶器科技

- 1、火的使用
- 2、粘土 + 水 $\xrightarrow{\text{火}}$ 陶器
- 3、古陶器技术发展简史

第五讲：高温技术之青铜科技

- 1、从红铜到青铜的冶铸
- 2、先进的采矿技术
- 3、从高周青铜器看六齐规律

第六讲：高温技术之铁器科技

- 1、从陨铁到铁器的冶炼
- 2、低温固态块炼铁和高温液态生铁
- 3、柔化处理技术和鼓风技术
- 4、古代炼钢工艺

第七讲：高温技术之瓷器科技

- 1、陶和瓷的区别
- 2、中国的瓷釉科技

第八讲：高温技术之人工合成非晶体——古代玻璃

- 1、西方古代玻璃技术介绍
- 2、中国古代玻璃技术介绍
- 3、中国古代玻璃“仿玉”技术

第九讲：高温技术之人工合成晶体——中国蓝和中国紫

- 1、埃及蓝
- 2、中国蓝
- 3、中国紫
- 4、中西方人工合成晶体的异同

第十讲：古酒与发酵技术

- 1、考古出土酒器和古酒
- 2、从天然酒到人工酿酒
- 3、曲的使用
- 4、与曲有关的改性食品

第十一讲：蒸馏器与炼丹技术

- 1、考古发现的蒸馏器，
- 2、炼丹术发展简史，
- 3、炼丹术的理论、方法与规则

第十二讲：古代机械工程

- 1、简单机械
- 2、畜力机械
- 3、风力机械
- 4、武器和热力机械

第十三讲：车马器与陆上交通技术

- 1、考古出土车马器
- 2、车的产生与发展
- 3、牵引系统的演变

第十四讲：舟船与水上交通技术

- 1、考古出土舟船
- 2、船的产生与发展，
- 3、推进系统与安全设计

第十五讲：中国传统的农业科学和水利工程技术

- 1、中国传统的农业科学技术
- 2、中国古代的水利工程技术

第十六讲：算筹与传统数学、计时测天仪器与古代天文学成就

- 1、数学文物及古代数学成就简介
- 2、中国古代历法的主要特点
- 3、天象观测
- 4、古代天文仪器——计时仪器和测天仪器

四、课程特色

1. 本课程专门从出土器物角度展现古代文明和文化的重要内容——科学技术。
2. 本课程结合最新的考古发现以及科技考古和科技史的最新研究成果，通过器物背后科技“潜”信息的提取和解读来展现古代的科技文明和文化。
3. 本课程面向非文博专业的文、理、工、医学生，通过器物来展现物理学、化学、天文学、生物学等分支学科的发展脉络。

五、教学参考资料

| 作者 | 教材名称 | 出版社 | 出版年月 |
|------|-----------|--------------|----------|
| 周嘉华等 | 中国文物与学科丛书 | 东方出版社 | 2000年7月 |
| 江晓原 | 中国科学技术通史 | 上海交通大学出版社 | 2015年12月 |
| 华觉明等 | 中国科技史 | 五南图书出版股份有限公司 | 2004年1月 |
| 张春辉等 | 中国机械工程发明史 | 清华大学出版社 | 2004年8月 |

| | | | |
|------------------|---------------------|---------------------|----------|
| 李约瑟原著，柯林 罗南改编 | 中华科学文明史 | 上海人民出版社 | 2010年12月 |
| 路甬祥 | 走进殿堂的中国古代科技 史 | 上海交通大学出版社 | 2009年10月 |
| 学术期刊 | 自然科学史研究、中国科 技史杂志 | 中国科学院自然科学史研究所 主办 | 季刊 |

《中国近代城市与建筑》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|----------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE110010 | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Chinese Modern Cities and Architecture | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程(人文科学与艺术类) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | 后续课程 | 无 | | | | |
| 教学方式 | 1) 课堂讲授(多媒体教学); 2) 外出考察; 3) 课堂讨论 | | | 考核方式 | 期末论文 课堂研究发表 平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

本课程是为本科生开设的通识选修课,目的是让对中国近代城市和建筑史感兴趣的学生通过本课程的学习和训练,掌握中国近代城市发展演变的历史进程、中国近代建筑的主要风格、中国近代城市与建筑的遗产价值等,可以作为文化遗产、近代史、艺术史等专业学生课程的补充。课程将以上海作为典型,通过实地考察,结合课程作业,增加学生对所处城市的了解,培养学生对近代建筑遗产保护的興趣。

基本要求:

- 1) 要求学生掌握中国近代城市发展演变的历史
- 2) 要求学生掌握中国近代建筑的主要风格类型
- 3) 要求学生基本掌握中国近代城市与建筑的遗产价值

三、课程基本内容

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|-------|----------------|--------------------------|-----------------|
| 第1-2周 | 第1讲 概论 | 中国近代社会的转变,城市与建筑发展的历史进程 | 为什么要学习中国近代城市与建筑 |
| 第3周 | 第2讲 鸦片战争前的外来影响 | 澳门历史城区、圆明园、广州十三行、天主教建筑 | 鸦片战争前的中国建筑 |
| 第4-8周 | 第3讲 长江中下游地区 | 上海开埠前后的历史,开埠过程,近代城市化进程,武 | 上海城市的演变、重要区域 |

| | | | |
|---------|-----------------|-------------------------------|----------------------|
| | | 汉、南京、南通等近代城市 | |
| 第9周 | 课程参观 | 上海近代建筑实地参观（苏州河东段） | 河道变迁、城市发展、建筑风格 |
| 第10周 | 课程讨论 | 每个学生完成选题汇报，老师点评指导 | 上海近代典型城区与建筑 |
| 第11-13周 | 第5讲 西南地区 | 西南近代建筑历史，近代建筑典型风格与特征 | 天主教传播、民族形式、公馆洋房、滇越铁路 |
| 第14周 | 第4讲 南部沿海地区 | 广东、福建、广西、香港、澳门的近代城市与建筑 | 租界建设与中国自主建设 |
| 第15周 | 第6讲 北方地区 | 北京、天津、哈尔滨、旅顺、大连、青岛、烟台等近代城市与建筑 | 东交民巷、五大道，中东铁路、军港 |
| 第16周 | 课程总结：近代城市与建筑的保护 | 近代城市与建筑的保护历程、经验与教训 | 遗产保护基础理论与方法 |

四、课程特色

课内设置1次课堂讨论，提前布置任务，让学生确定期末论文选题，学生完成后进行课堂汇报，启发学生探索、掌握知识的能力。课外设置1次参观，地点为上海近代城区和建筑。

五、教学参考资料

- [1] 赖德霖、伍江、徐苏斌主编. 中国近代建筑史（第一至五卷）[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2016年
- [2] 伍江编著. 上海百年建筑史（1840-1949）[M]. 上海：同济大学出版社，1997.5
- [3] 杨秉德主编. 中国近代城市与建筑[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1993.6
- [4] 李海清. 中国建筑现代转型[M]. 南京：东南大学出版社，2004.1
- [5] 郑时龄著. 上海近代建筑风格[M]. 上海：上海教育出版社，1999.5

《中国考古与文化》（全英语课程）

一、基本信息

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|---|-----|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE110011 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | | |
| 课程英文名称 | Chinese Archaeology and Cultures | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程（人文科学与艺术类） | | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | | |
| 教学方式 | 1、课堂教学 2、课堂讨论和报告 3、博物馆与实验室考察、现场教学 | | | | 考核方式 | 1、期末开卷考试； 2、课程报告； 3、平时。 1、Final exam (open book) 2、Presentation 3、Class attendance | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

近年来，蓬勃发展的考古发掘与研究，为揭示源远流长、博大精深中国历史和文化提供了重要的科学依据和物质支撑。本课程将以介绍重要考古发现及相关研究为线索，从“衣、食、住、行”等角度阐释中国传统文化的精髓，旨在让学生，尤其留学生能学习和了解中国的地理、历史和物质文化的发展规律，透物见人，更深层次地认知中国文化的内涵。

In recent years, the vigorous archaeological excavation and research have provided important material evidence for revealing the long, extensive and profound Chinese history and culture. This course illustrates the essence of Chinese traditional culture from various aspects based on important archaeological discoveries and related studies. It helps foreign students to get familiar with China's geography, history and the development of material culture, so as to understand contents of Chinese culture and civilization at a deeper level.

基本要求:

了解基于中国考古发掘与研究的中国文化的发展脉络和内涵。

To understand the context of Chinese culture through archaeological discoveries and research.

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

主要讲述：中国地理与历史、中国考古、中国传统文化要素的由来及发展、古代中外交流等相关内容。

The course mainly focuses on Chinese geography and history, Chinese archaeology, the origin and development of Chinese traditional cultural elements, and cultural exchanges with foreign countries in ancient time, etc.

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----------------|--|---|
| 第 1 周 Week 1 | 中国地理、历史概况简介（1） General Introduction to Chinese Geography and History (1) | 简要介绍中国历史分期和地理概况。 Introduce the chronology and geographic features of China. |
| 第 2 周 Week 2 | 中国地理、历史概况简介（2） General introduction to Chinese Geography and History (2) | 简要介绍中国历史分期和地理概况。 Introduce the chronology and geographic features of China. |
| 第 3 周 Week 3 | “五谷丰登”的由来与内涵（1） The origins of staple food and the related culinary tradition in China（1） | 通过植物考古学的发现与研究案例，介绍中国北方旱地作物的驯化、发展，以及相关的饮食文化与传统。 Introduce the domestication and development of dryland crops and the related culinary tradition in north China. |
| 第 4 周 Week 4 | “五谷丰登”的由来与内涵（2） The origins of staple food and the related culinary tradition in China（2） | 通过植物考古学的发现与研究案例，介绍中国南方地区以水稻为基础的饮食文化与传统。 Introduce the domestication of rice and development of wetland agriculture and the related culinary tradition in southern China. |
| 第 5 周 Week 5 | “六畜兴旺”的由来与内涵（1） The origins and importance of domesticated animals in China (1) | 通过动物考古学的发现，结合稳定同位素分析等研究成果，介绍中国古代的动物驯化、肉食资源利用等。 Introduce animal domestication and utilization of meat resources in ancient China based on zooarchaeological evidence and stable isotope analysis. |
| 第 6 周 Week 6 | “六畜兴旺”的由来与内涵（2） The origins and importance of domesticated animals in China (2) | 通过考古发现的动物遗存及其它相关知识，了解动物在中国古代祭祀、交通、农耕等方面的重要作用 Introduce the manipulation of animals in various aspects beyond eating, such as sacrifice, traffic, and farming based on archaeological discoveries and researches. |
| 第 7 周 Week 7 | “烹茶煮酒”（1）：中国的茶文化 | 通过考古发现和历史文献，了解茶文化的兴起与发展，以及在中国文化中独特的地位。 |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | “Cooking tea & making liquor”(1): the culture of tea in China | Introduce the origin and development of tea drinking in China based on archaeological discoveries and historical records to understand the unique role of tea in Chinese culture. |
| 第 8 周 Week 8 | “烹茶煮酒”（2）：中国的酒文化 “Cooking tea & making liquor”(2): the culture of liquor in China | 通过考古材料、文献材料，探讨酒以及与酒相关的器物在中国人生活和历史中的重要地位。 Explore the important role of liquor in the history and daily life of China based on archaeological discoveries and historical records on liquor and related vessels. |
| 第 9 周 Week 9 | “钟鸣鼎食”：考古发现中的青铜礼器及其在中国文化中的意义（1） Ritual Bronzes and their significance in Chinese culture (1) | 通过中国青铜时代的重要考古发现介绍青铜器的类型、纹饰及铸造工艺。 Introduce the typology, decoration and casting technology of bronzes based on archaeological discoveries of the Bronze Age in China |
| 第 10 周 Week 10 | “钟鸣鼎食”：考古发现中的青铜礼器及其在中国文化中的意义（2） Ritual Bronzes and their significance in Chinese culture (2) | 介绍青铜礼器和乐器所代表的礼乐制度，及其对中国文化的深远影响。 Introduce the ritual system represented by the manipulation of bronze vessels and musical instruments and its profound impact on Chinese culture. |
| 第 11 周 Week 11 | 中国人的住：中国古代的城市 The cities and urban planning of ancient China | 通过中国古代都邑遗址的考古发现与研究，了解古代社会组织形态及部分先民的生活面貌。 Introduce archaeological discoveries and research on ancient cities in China to understand the social organization and daily life of ancient people. |
| 第 12 周 Week 12 | 中国人的行：考古所见交通工具的演变与发展 The development of vehicles in ancient China from an archaeological perspective | 主要介绍与马车、车马器、沉船等交通工具有关的重大考古发现，以了解中国古代出行方式的发展变化规律。 Introduce the major archaeological discoveries of vehicles such as wheels, chariots, canoes and shipwrecks etc, in order to understand how people travelled in ancient China. |
| 第 13 周 Week 13 | 中国人的衣：考古所见的纺织品与服饰的发展与演变 The development of textile and clothes in ancient China from an archaeological perspective | 主要介绍纺织品和服饰相关的重大考古发现，以了解中国古代衣饰文化的发展与演变。 Introduce the major archaeological discoveries of textiles and clothes in order to |

| | | |
|-------------------------|---|--|
| | | understand what people wore and how the clothing culture changed in ancient China. |
| 第 14 周 Week 14 | 中国人的字：考古所见的汉字起源与演变 The origin and development of Chinese writing system from an archaeological perspective | 刻画符号、甲骨文、青铜铭文，考古发现为汉字的溯源与演变研究带来了丰富的依据，也是了解中国文明发展历程的重要线索。 Archaeological discoveries of incised symbols, inscriptions on oracle bones and bronzes are important evidence for research of the origin and development of Chinese characters and writing system and are also important clues for understanding the development of Chinese civilization. |
| 第 15 周 Week 15 | 笔墨纸砚：中国的书写与文化 “The Four Treasures of the Study”: the culture of writing in China | 通过考古发现与历史记载，介绍书写工具及文字载体的发展演变，及其背后的文化内涵 Introduce the development and changes of writing tools and carriers of text according to archaeological discoveries and historical records. |
| 第 16 周 Week 16 | 考古所见的古代中国神话与传说 Chinese myths and legends from an archaeological perspective | 通过介绍考古材料中涉及的古代神话与传说，结合文献材料、文学作品与影视作品，思考神话在中国文明形成过程中所起的作用。 Introduce myths , legends and related cosmology of ancient China on the base of archaeological discoveries and literature, and rethink the role of mythology in the formation of Chinese civilization |
| 第 17-18 周 Week 17-18 | 复习 Review 考试 Final Exam | |

四、课程特色

课堂讨论和报告、多个博物馆参观以及相关考古实验室参观和考察
Group discussions, presentation and visits to museums and archaeology labs

五、主要教学参考资料

1. Li Liu & Xingchan Chen. *The Archaeology of China: from the Late Paleolithic to the Early Bronze Age*. Cambridge University Press: 2012.
2. Gideon Shelach-Lavi. *The Archaeology of Early China: from prehistory to the Han Dynasty*. Cambridge University Press: 2015.
3. Xiaoneng Yang (ed.) *New Perspectives on China's Past: Twentieth-Century Chinese Archaeology*. Yale University Press: 2004.
4. Michael Loewe & Edward Shaughnessy (eds.) *The Cambridge History of Ancient China: From the Origins of Civilization to 221 BC*. Cambridge University Press: 1999.
5. Yunxiang Yan. *Private Life under Socialism: Love, Intimacy, and Family Change in a Chinese Village, 1949-1999*. Stanford University Press, 2003
6. 西敏司 (林为正译). *饮食人类学*, 出版社: 三辉图书/电子工业出版社. 2015.
7. 王仁湘. *《图说中国古代社会生活史——饮食篇》*, 江苏扬州广陵书社, 2002
8. 张景明, 王雁卿. *中国饮食器具发展史*. 上海古籍出版社 . 2011

《中国古代建筑与园林》（全英语课程）

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|--|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE110012 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Chinese Ancient Architecture and Gardens | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程（人文科学与艺术类） | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | Lecturing, discussing, presenting, and site visit. | | | | 考核方式 | Final grades includes the performance in class (discussions and presentations,), the essay on a case study, and the examinations (open-book test). | | | |

二、教学目的和基本要求

| |
|---|
| <p>教学目的:</p> <p>To get the basic knowledge of ancient Chinese buildings and gardens;</p> <p>To know the feature of Chinese buildings and gardens;</p> <p>To understand the historic development of Chinese buildings and gardens;</p> <p>To understand the cultural representations of Chinese buildings and gardens.</p> <p>基本要求:</p> <p>To participate in all the learning activities in the class, including discussions;</p> <p>To present a case where a student comes from;</p> <p>To write an essay on a site visit.</p> |
|---|

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

The course includes three parts. The introductory part explains how to appreciate Chinese buildings and gardens. The second part represents the classical buildings in ancient China. The third part lectures on the different types of gardens. Several site visits are also organized according to the lecturing content.

| Week | Theme | Content |
|-----------------------------------|--|--|
| Part I: Introduction | | |
| Week 1 | Introduction | Course content and requirements; basic knowledge on architecture |
| Week 2 | How to appreciate a Chinese building or garden | Approaches to understand Chinese culture |
| Part II: Chinese Buildings | | |
| Week 3 | Houses | The origin of dwelling, its culture and rituals, diversity of houses |
| Week 4 | Settlement (A): villages | Siting, context, functions, and community |
| Week 5 | Settlement (B): cities | Governance, planning, and population |
| Week 6 | Wooden architecture | Feature and structure |
| Week 7 | Other buildings | Pagoda, grotto, and groups of buildings |
| Week 8 | Site visit | Visit to a Lilong neighborhood in Shanghai |
| Part III: Chinese Gardens | | |
| Week 9 | A history of Chinese gardens | Evolutionary development and types |
| Week 10 | Emerging of gardens: from 11 th century BCE to 220 CE | Mythology and cosmology |
| Week 11 | Transition period: 220-589 CE | Literati culture and gardens |
| Week 12 | Golden age: 589-960 CE | Imperial gardens, urban residence, and suburb landscape |
| Week 13 | Mature period (A): 960-1271 CE | Classical aesthetics and landscape planning |
| Week 14 | Mature period (B): 1271-1736 CE | Landscape planning and its classics |
| Week 15 | Late mature period: 1736-1911 CE | Jiangnan gardens and decline |
| Week 16 | Site visit | Visit to a garden |
| Week 17-18 | Final Examination | |

四、课程特色

Class discussion: group discussions and individual presentations on comparative studies;
Site visit: to learning the space and landscape on the site.

五、主要教学参考资料

Michael Fazio, Marian Moffett, Lawrence Wodehouse. *A World History of Architecture*[M]. London: The McGraw-Hill Companies, 2008.
刘敦桢, 中国古代建筑史, 中国建筑工业出版社, 2008.
周维权, 中国古典园林史(第二版), 清华大学出版社, 1999.

《海洋考古学》

一、基本信息

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------------|---|-----|---|------|---------|-----|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE110013 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | | |
| 课程英文名称 | Maritime Archaeology | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程(人文科学与艺术类) | | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | | |
| 教学方式 | 教师课堂讲授为主(多媒体教学) | | | | 考核方式 | 课程论文、平时 | | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

距今六万年以来,人类的海洋活动能力不断提高,在海洋中遗留下丰富的文化遗产。随着潜水海洋勘探技术的发展,海洋考古学自上世纪中叶诞生,考古工作者由此掌握了打开海底宝库和解读海洋文明的新途径。本课程的学习可以让学生掌握新兴的海洋考古学科知识和发展历程,增强对海洋考古重要发现的了解,初步掌握海洋考古研究方法和水下文化遗产保护保护管理的基本要求。通过课程学习,希望能够开拓学术的国际视野,增强文化自信,并激发学生对海洋考古的兴趣,为建设有中国海洋考古学奠定基础 and 加强人才储备。

基本要求:

1. 掌握海洋考古学的基础知识和发展简史
2. 了解海洋考古的基本专业和研究方法;
3. 增强对海洋考古的兴趣,树立争取的水下文化遗产保护理念。

三、课程基本内容

海洋考古是现代考古学的重要分支学科之一,其主要是发现、研究和保护与人类海洋活动相关的文化遗产,并以此构建人类海洋文明的发展历程。本课程由三个版块构成。第一版块主要介绍海洋考古的基本知识,包括理论框架、发展简史、技术方法和中国海洋考古发展历程等;第二版块聚焦海洋考古中最重要文化遗产-沉船展开,介绍在学科发展史上的重要发现及其研究成果;第三版块用海洋考古成果解读世界历史上的重要事件及其考古发现。

第一版块 基础知识

第一讲 南海I号与中国水下考古

南海 I 号宋代沉船是我国最重要的海洋考古发现，其考古方法创造了沉船考古的新典范。通过“南海I 号”考古的历程及其发现，讲授中国海洋考古创新以及两宋时期海上丝绸之路的发展，繁荣

第二讲 认识海洋考古

了解海洋工作环境、海洋考古的概念、对象与定位；水下文化遗产的早期发现与科学水下考古学的诞生。

第三讲 海洋考古技术

海洋文物的特殊性 调查与发掘技术与设备。让学生掌握海洋考古的工作原理、工作方法和考古技术方面的知识

第二版块 碧海沉舟

第四讲 大唐遗珍

通过对晚唐时期沉船-黑石号发现、巴地市沉船的打捞、展示及出水文物分析，讨论唐代海上丝绸之路的特点、货物与文化影响力。

第五讲 超级战舰

讲述欧洲两艘重要战舰-瓦萨号和玛丽·罗斯号的历史与考古

第六讲 无敌舰队

讲述西班牙无敌舰队的 1588 年海战、覆亡及相关考古发现

第七讲 牵星过洋

明代中国的航海、造船与发现世界的故事

第八讲 发现新大陆

沉船资料反映的新大陆发现史

第九讲 甲午沉舰

介绍有关甲午战争中的沉舰考古系列发现

第三版块 伴水而生

第十讲 海底的史前史

世界各地被水体淹没的史前遗址及其考古成果

第十一讲 消失的埃及古城

埃及亚历山大城附近海域的古埃及城市考古

第十二讲 重返荷马时代

通过海洋考古发现港口、沉船和文物重建荷马时代的地中海古代社会

第十三讲 维京传奇

海洋考古视野下的维京史和维京人

第十四讲 大汗的舰队

通过崖门海战遗址、鹰岛海底遗迹、蓬莱沉船等考古发现还原元朝水军的海洋活动，增强探索历史未解之谜的兴趣

第十五讲 加勒比海盗

用考古资料解读历史上的海盗和海盗船

备选主题：

1. 洞穴考古
2. 西太平洋的航海者
3. 船舶8000年

四、主要教学参考资料

1. 基思·马克尔瑞著，戴开元等译：《海洋考古学》，海洋出版社，1992年；
2. Alexis Catsambis, Ben Ford, Donny L. Hamilton, Oxford Handbook of Maritime Archaeology, Oxford University Press, 2013.

《人类的过去——从史前到文明》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|-----|---|------|---------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE110015 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | The Human Past: From Prehistory to Civilization | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程(人文科学与艺术类) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | 讲授为主。主要学习活动: 讲授、案例分析等。 | | | | 考核方式 | 期末考试, 读书报告, 出勤及课题表现 | | | |

二、教学目的和基本要求

通过系统学习世界史前史的基础理论和方法, 学生将基本掌握全球考古发现和研究的基本知识, 了解人类起源、农业起源和文明起源等重大问题的脉络和动因。完成此课程后, 学生会对以下问题有较为系统的基本认识:

1. 世界史前史的时空框架
2. 人类起源和扩散的过程
3. 农业起源与发展的过程
4. 文明和国家起源的过程
5. 史前中国在世界文明中的位置

三、课程基本内容

- 第一周 世界史前史的研究方法、非洲起源** 什么是“史前史”，如何探究史前史；人猿揖别、早期人类行为
- 第二周 人族在旧大陆的扩散** 匠人、直立人
- 第三周 现代人的兴起** 解剖学意义上的现代人、走出非洲、尼安德特人、旧大陆晚更新世史前史
- 第四周 最早的美洲人** 白令吉亚的考古发现、克洛维斯、最早的南美人、巨兽灭绝
- 第五周 西南亚的农业起源** 黎凡特地区的考古发现、动植物驯化、
- 第六周 东亚的农业起源** 东亚农业起源与扩散
- 第七周 澳洲与印度-太平洋** 澳洲的狩猎采集社会、南岛语族人群的扩散、南亚次大陆的考古发现、波利尼西亚的复杂社会
- 第八周 美洲食物生产** 中美洲农业的起源、北美的文化分区、南美的动植物驯化
- 第九周 全新世的非洲** 强化的渔猎采集、农业的起源、中非和南非的铁器加工与早期农业、古埃及的城市化与社会复杂化、非洲其他地区的城市化和国家形成
- 第十周 全新世的欧洲** 主要为农业在欧洲的扩散及各地区的发展
- 第十一周 西南亚的复杂社会** 西南亚的社会复杂化进程
- 第十二周 地中海世界的青铜时代**
- 第十三周 南亚、东亚与东南亚的复杂社会** 印度文明、中国文明和吴哥文明
- 第十四周 美洲的复杂社会（一）** 以重要遗址为例，叙述从奥尔梅克至古典期的中美洲历史，玛雅文明、阿兹特克文明
- 第十五周 美洲的复杂社会（二）** 以重要遗址为例，叙述安第斯山区文明发展史，以及北美主要地区的史前文化与文明（侧重美西南和东部林地地区）
- 第十六周 课程考试**

四、课程特色

师生在教学中互动，针对关键议题——人类的长时段视野、气候变化、迁徙、驯化、城市化、社会不平等——进行讨论。

五、主要教学参考资料

[美]布赖恩·费根著，袁媛译：《考古学与史前文明》，中信出版集团，2020年，ISBN：9787521711486

[美]布赖恩·费根著，方辉等译：《地球人：世界史前史导论》（第13版），山东画报出版社，2014年，ISBN：9787547409947

[英]保罗·巴恩主编，杨佳慧译：《考古通史》，天津人民出版社，2021年，ISBN：9787201164151

[英]史蒂文·米森著，王晨译：《史前人类简史：从冰河融化到农耕诞生的一万五千年》，北京日报出版社，2021年，ISBN：9787547738986

陈淳：《从史前到文明》，中州古籍出版社，2020年。

《数字艺术创作实践》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------------|---|-----|---|------|------------------------|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE110016 | | | | 学分 | 4 | | 周学时 | 4 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Digital Art Creation Practice | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程(人文科学与艺术类) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | | 后续课程 | | | | |
| 教学方式 | 上机实践创作,理论讲授,实践操作 | | | | 考核方式 | 课堂表现、作业、课程论文。期末考核方式:论文 | | | |

二、教学目的和基本要求

数字艺术创作实践教学是将数字技术与艺术创作相结合的教育方法,旨在培养学生的创新能力、艺术表达能力和技术应用能力。着重培育学生审美观和创新精神,让学生能够理解和欣赏数字艺术的深层价值,激发创造性思维和艺术灵感。为学生提供必要的理论知识和技术技能,包括数字工具操作、艺术表现方法、以及跨媒介艺术创作的理论与技术基础,确保学生能够掌握数字艺术创作的核心技能。最后,强调通过作品实践、作品创作和展览反馈等环节,增强学生的实际操作能力和批判性思维,使其能够独立完成数字艺术创作。

授课对象:不限专业,不限年级。

先修课程:需要修读本学程中的基础课、模块一:数字视频类、模块二:数字交互类课程。

学生学习:理论环节,学生需在教室完成,实践环节,学生在数字艺术实验室完成。

考勤要求。

三、课程基本内容

第1周 创意设定,独立艺术项目:学生选择一个领域深入,发起并在后续课程中完成一个具有创新性和挑战性的个人艺术项目。

第2周 技术工作坊:通过实践学习新兴的数字艺术工具和平台。

第3周 数字绘画与插画:创建以故事讲述为核心的视觉艺术作品,融合传统艺术技巧与数字技术。

第4周 数字绘画与插画:完成一个复杂的插画项目,涉及构图、色彩和光影处理。

第5周 复杂建模与动画渲染:探索高级建模技巧,如雕塑模式和复杂拓扑结构。

- 第 6 周 复杂建模与动画渲染：制作包含高级动画和视觉特效的 3D 场景。
- 第 7 周 实验媒介与混合媒体技术：结合传统艺术媒介和数字技术，创作实验性艺术作品。
- 第 8 周 实验媒介与混合媒体技术：使用传感器、Arduino 等制作互动艺术作品。
- 第 9 周 高级编程与创意技术：探索更复杂的编程概念和技术，如使用可视化编程工具进行艺术创作。
- 第 10 周 高级编程与创意技术：完成一个结合高级编程技能的艺术项目，如数据可视化等。
- 第 11 周 虚拟现实与增强现实高级应用：开发涉及复杂交互和创新视觉体验的 VR 或 AR 艺术作品。
- 第 12 周 虚拟现实与增强现实高级应用：探索如何将 VR/AR 技术与其他艺术形式结合。
- 第 13 周 人工智能辅助艺术创作：探索如何利用 AI 工具进行创意思维和概念生成。
- 第 14 周 人工智能辅助艺术创作：通过实际操作学习使用 AI 生成工具辅助设计和艺术创作。
- 第 15 周 个人艺术项目与展览：基于前面学习的内容，学生们将选择一个主题进行深入探索，开发一个综合性交互设计项目。
- 第 16 周 个人艺术项目与展览：课程结束时，组织一次展览或演示会，学生展示自己的项目作品，邀请艺术和设计界的专家对学生的作品进行评审和反馈。
- 第 17 周 考试周：修改完善作品，制作作品集。
- 第 18 周 考试周：修改完善作品，制作作品集。

四、课程特色

课内部分，通过引导学生参与主题讨论和案例分析，激发学生的创意思维和批判性思维能力。练习环节则侧重于技能的培养，如使用数字软件进行动画制作和特效合成，旨在通过实操巩固理论知识。实践环节鼓励学生发起个人或团队项目，将学习到的技术和理念应用于自己的创作中，同时教师提供持续的指导和反馈。课外，学生被鼓励参加工作坊、讲座和展览，增加对当前数字艺术趋势的理解，扩展专业技能。此外，定期的创作任务和论坛讨论为课程的一部分，以促进学生的持续学习和创作动力。

《古代植物的开发与利用》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|------|------------------------------|---|-----|---|--|
| 课程代码 | MUSE110017 | | | 学分 | 4 | | 周学时 | 4 | |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Ancient Plant Exploitation and Utilization | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育选修课程(人文科学与艺术类) | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | | | | 后续课程 | | | | | |
| 教学方式 | 讲授为主。教师讲课,结合演示、讨论等。 | | | 考核方式 | 成绩构成:平时成绩+期末成绩。 期末考核方式:论文 | | | | |

二、教学目的和基本要求

草木之情,贯通古今。本课程是为全校范围内对中国传统植物文化和考古学等内容感兴趣的本科生开设的通识选修课程,目的是在学习课程相关内容的基础上,让学生体会有温度、有情怀的中国传统植物文化,并让学生们了解考古学在拓展古代中国植物文化研究中发挥的作用。通过本课程的学习,结合课程专题演讲、讨论和实践之后,学生们可以在课程的训练中提升独立开展专题研究的能力。更重要的是,学生们可以在自然与人文的时空之旅中感受传统植物文化背后蕴藏的中国智慧,在自觉与自信中担负传承弘扬中华优秀传统文化的使命。

三、课程基本内容

| 时间 | 内容 | 知识点或主要议题 |
|-----|---------------|---------------------------------|
| 第一周 | 导言 | 简述课程绪论、课程安排和考核方式等 |
| 第二周 | 人类与植物的关系 | 介绍植物学的基础内容;概述人类与植物的共生关系 |
| 第三周 | 中国传统植物文化 | 概述我国传统民俗中的植物文化;概述我国古代典籍中的植物文化 |
| 第四周 | 民族学视域下的植物文化研究 | 概述民族植物学的研究方法与实践;举例我国少数民族地区的植物文化 |

| | | |
|--------|----------------|--------------------------------|
| 第五周 | 考古学视域下的植物文化研究 | 概述植物考古学和植物考古如何拓宽人们对植物文化的探讨 |
| 第六周 | 植物考古的基本实践流程 | 进入植物考古实验室了解植物考古基本实践流程 |
| 第七周 | 采集经济——植物开发与利用 | 概述人类采集经济的发生过程与影响 |
| 第八周 | 农业起源——植物栽培与驯化 | 概述人类栽培、驯化农作物的考古发现与研究理论 |
| 第九周 | 农业适应——植物传播与选择 | 概述农业传播扩散过程中的农业适应和人类对植物的文化选择 |
| 第十周 | 回味无穷——考古所见植物饮料 | 概述我国考古发现的植物饮料和水果植物 |
| 第十一周 | 药食同源——考古所见植物药物 | 概述我国考古发现的植物药物；本草考古 |
| 第十二周 | 久而弥香——考古所见植物香料 | 概述我国考古发现的香料、调料植物 |
| 第十三周 | 草木有情——考古所见观赏植物 | 概述我国发现的园林景观植物、植物纹饰和植物绘画 |
| 第十四周 | 分组讨论课 | 学生分组讲述家乡的特色植物文化 |
| 第十五周 | 分组讨论课 | 学生分组讨论如何进行中国传统植物文化的创造性转化和创新性发展 |
| 第十六周 | 总结、答疑 | |
| 十七-十八周 | 考试考查 | |

四、课程特色

分组讨论两次。实践课一次，安排在第六周，组织学生到植物考古实验室了解植物考古基本实践流程，学生可对各类植物大遗存进行观察和鉴定，一定程度上培育学生的动手能力。

五、主要教学参考资料

1. 赵志军：《植物考古学理论、方法与实践》，科学出版社，2010，ISBN：9787030281937。
2. 刘世彪：《植物文化概论》，民族出版社，2016，ISBN：9787105140107。
3. 刘凤彪：《植物文化赏析》，河北大学出版社，2017，ISBN：9787566612212。

《文化遗产与我们》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|---|-----|---|------|-----------|-----|-----|---|
| 课程代码 | RZSY118006 | | | | 学分 | 2 | | 周学时 | 2 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Cultural Heritage in Our Hands | | | | | | | | |
| 课程类别 | 书院新生研讨课 | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 讲课、讨论、点评 学生探讨与发表 | | | | 考核方式 | 期末论文、平时成绩 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的：

本课程旨在让学生理解文化遗产的概念、意义、价值，以及文化遗产保护与人类社会的关系。具体内容包括文化遗产的内涵、外延与分类体系；世界文化遗产保护事业的发展脉络；中国文化遗产保护事业的发展历程；文化遗产保护与当代中国年轻人的关系等。此外，本课程将结合相关理论设置案例分析与讨论环节，以便学生加深对文化遗产的认知。以下是本课程需要探讨的两个基本方面：

- 1) 让同学们理解文化遗产是什么？为什么保护文化遗产？为谁保护？谁来保护？保护什么？怎么保护？
- 2) 通过教学、讨论，感受和理解文化遗产与我们的关系，认识传统与未来的关系。

基本要求：

- 1) 要求学生尽可能了解国内外文化遗产保护方面的新思想、新方法和新成果。
- 2) 将文化遗产保护管理的原则和方法与实践结合起来。
- 3) 与我国文化遗产保护管理实践中出现的重大问题结合起来进行考察学习。

三、课程基本内容（含章节名称和知识点）

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 |
|------|-------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| 第一周 | 绪论 | 文化遗产对于我们的重要性 | 生活中的文化遗产发现 |
| 第二周 | 文化遗产的概念与范围 | 文化遗产的内涵、外延、范畴的拓展 | 文化遗产保护发展历史 |
| 第三周 | 文化遗产的特性 | 文化遗产的物质性与非物质性 | 可见的与不可见的文化遗产 |
| 第四周 | 文化遗产的价值 | 历史价值、科学价值、艺术价值 | 价值的扩展：社会价值、文化价值 |
| 第五周 | 文化遗产保护理念 | Preservation, conservation 与可持续发展 | 从《威尼斯宪章》到《奈良真实性文件》 |
| 第六周 | 文化遗产的物权论 | 物权论的概念、原则与方法； | 《物权法》视野下的文化遗产保护问题 |
| 第七周 | 案例分析 | 工业遗产中的物权论 | |
| 第八周 | 案例讨论 | 遗址类文化遗产的物权论 | |
| 第九周 | 活态文化遗产的保护与可持续发展 | 活态文化遗产的内涵、外延、保护方法论 | 活态文化遗产的非物质性 |
| 第十周 | 案例分析 | 京杭大运河与南北文化沟通 | 文化线路与线性文化遗产 |
| 第十一周 | 案例讨论 | 历史城镇、历史街区、城市历史景观（HUL） | 中国的历史文化名城保护制度 |
| 第十二周 | 生态博物馆、传统村落、村落文化景观 | 西南地区村落文化景观保护与发展、理论与实践 | 文化景观系统论 |
| 第十三周 | 案例分析 | 地扞生态博物馆 | 记录与传承 |
| 第十四周 | 案例讨论 | 堂安生态博物馆 | 延续与创新 |
| 第十五周 | 世界文化遗产的保护与管理 | 文化遗产面临的威胁与挑战、文化遗产保护的理论探索、文化遗产保护的若干途径 | 《世界遗产公约》、《世界遗产操作指南》导读 |
| 第十六周 | 同学发表、讨论 | 青年人在文化遗产保护中的角色与未来展望 | |

四、课程特色

1. 注重国内外文化遗产保护方面的新思想、新方法和新成果的介绍与解读。
2. 与文化遗产保护实践相结合，课程内容包括国内外遗产保护领域的新案例，并对此进行分析探讨。
3. 通过课程研讨，促进学生对于遗产保护实际问题、重大问题的思考。

五、参考书目

1. 彭兆荣：《文化遗产学十讲》，云南教育出版社，2012.7
2. 张松，《城市文化遗产保护国际宪章与国内法规汇编》，同济大学出版社，2007.1
3. 单霁翔，《世界文化遗产保护》，天津大学出版社，2009.12
4. 国家文物局，《中国文化遗产保护成就通览》，文物出版社，2007.6

《人类骨骼考古前沿与实践》

一、基本信息

| | | | | | | | | | |
|--------------------|--|---|-----|---|------|--|-----|-----|---|
| 课程代码 | MUSE110014 | | | | 学分 | 3 | | 周学时 | 3 |
| 开课时间 (或仅注明春秋学期) | 一年级 | | 二年级 | | 三年级 | | 四年级 | | |
| | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | 秋 | 春 | |
| 课程英文名称 | Frontiers and Practices of Human Osteoarchaeology | | | | | | | | |
| 课程类别 | 通识教育“行知·服务学习”课程 | | | | | | | | |
| 课程主页 | | | | | | | | | |
| 预修课程 | 无 | | | | 后续课程 | 无 | | | |
| 教学方式 | 将教师讲授与田野操作相结合。教师通过课堂讲授向学生介绍课程的基本理论知识,田野操作主要是将所学理论用于实践操作中,需要学生完成样本的清理、采集、鉴定等实践内容。 | | | | 考核方式 | 期末考核方式:人类骨骼样本的信息收集、整理 作业/实验实践等 课堂表现、平时 | | | |

二、教学目的和基本要求

教学目的:

人类骨骼考古以考古遗址中出土的人类骨骼遗存为研究对象研究古代社会的发展,可以为我们提供关于个体身份、食物结构和生计方式、人类行为、人与环境的关系、人群间互动以及古代医疗等多方面的信息。本课程主要向学生介绍人类骨骼考古的发展历史、基本知识以及最新的研究动态,激发学生对于人类骨骼考古的兴趣,将理论与实践相结合,在田野实践中培养学生的实际操作能力。

基本要求:

授课对象: 主要为对科技考古感兴趣的低年级本科生

学习要求: 学生需要参与基本课程和一定的田野工作

考勤要求: 需要学生出席每节课程

三、课程基本内容

基本内容主要包括以下几个方面:

1. 人类骨骼考古的发展历史;
2. 人类骨骼考古的一般知识;
3. 标准化的样本清理流程及信息采集;
4. 图像信息的采集流程;

5. 通过人类骨骼考古探讨古代社会的发展及人地关系；
6. 人类骨骼考古的前沿动态。

教学内容安排（具体到各教学周内容）：

1. 介绍人类骨骼考古的发展历史及研究内容；
2. 介绍人类骨骼样本的基本属性及样本识别，结合遗址出土的骨骼样本，指导学生进行骨骼的鉴别；
3. 人类骨骼样本的预处理，结合南方样本的保存属性，介绍样本清理的标准方法流程及注意事项。指导学生采用水洗-筛选法对考古遗址中出土的骨骼样本进行清理；
4. 人类骨骼样本采集，向学生介绍样本采集的方法及目的。现场指导学生进行土样的采集，用作腹部寄生虫、残留物分析、元素分析阴性对照等；
5. 骨骼性别年龄鉴定，以遗址中出土的骨骼样本为依托，指导学生对出土骨骼的性别、年龄等信息进行采集，完成对个体的基本鉴定；
6. 观察类特征的采集，向学生介绍颅骨、牙齿等骨骼表面的观察类特征，并指导学生对这些特征进行识别、记录，掌握观察类表型特征的采集方法；
7. 测量类特征的采集，向学生介绍测量方法、测量工具的使用，培养学生的实际操作能力，指导学生完成对骨骼的测量；
8. 古病理的发展史，以遗址中出土的样本为例，向学生介绍疾病在人类历史中的发展过程，了解疾病的进化史；
9. 口腔疾病的鉴别及研究，介绍口腔疾病的基本知识，并指导学生如何从骨骼上鉴别龋齿、齿槽脓肿、牙周炎等疾病；
10. 发育类疾病的鉴定，介绍发育类疾病的种类及鉴别；
11. 观察关节类疾病、新陈代谢类疾病、传染类疾病等疾病的鉴定；
12. 影像信息的采集，包括二维图像和三维图像的采集标准及流程；
13. 介绍古代理葬方式与丧葬观念，结合遗址出土的墓葬，介绍先民的丧葬观念；
14. 人类骨骼考古前沿：人骨的生物力学、几何形态学等的最新研究动向；
15. 人类骨骼考古前沿：同位素考古，介绍同位素研究的最新动态；
16. 人类骨骼考古前沿：古 DNA 研究的最新动态
- 17-18. 考试

四、课程特色

本课程包含大量的实践、体验环节，主要包括以下内容：

第三周：需要学生完成生物样本的清理，考古工作站；

第四周：生物样本采集，考古工作站；

第五周：样本性别年龄鉴定，考古工作站；

第六周：骨骼观察类表型特征的采集，考古工作站；

第七周：骨骼测量类表型特征的采集，考古工作站；

第九周：口腔病理的鉴定，考古工作站；

第十周：发育类疾病的鉴定，考古工作站；

第十一周：其他相关疾病的鉴定，考古工作站；

第十二周：图形信息采集，考古工作站。

五、参考书目

| 教材名称 | 主编 | ISBN | 出版年月 | 出版单位 |
|------|--|-------------------|-------|-----------|
| 人骨手册 | [美] 蒂姆·怀特 (Tim D. White) [美] 皮耶特·弗肯斯 (Pieter A. Folkens) 著 杨天潼 译 | 978-7-5304-9616-9 | 2018年 | 北京科学技术出版社 |

教学参考资料（包括作者、书名、出版社、出版时间和 ISBN）：

[英]夏洛特·罗伯茨，基思·曼彻斯特，《疾病考古学》，山东画报出版社，2010年，978-7-80713-884-6

[美]罗伯特·曼恩，《骨骼疾病图谱》，科学出版社，2020年，978-7-03-054276-2

六、本科荣誉课程

文物与博物馆学系本科“荣誉项目”实施方案

下载地址：<https://jwc.fudan.edu.cn/>（复旦大学教务处）专业培养-常用文档

博物馆学概论 (H)

| | | | | | |
|--------|---|-----------|-----|-----------|----|
| 课程代码 | MUSE130003h | | | | |
| 课程名称 | 博物馆学概论 (H) | | | | |
| 英文名称 | Museum Basics (H) | | | | |
| 学分数 | 4 | 含实践学分 | 0.2 | 实验(含上机)学分 | |
| 周学时 | 4 | 实验(含上机)学时 | | 授课语言 | 中文 |
| 课程性质 | □通识教育专项□核心课程□通识教育选修□大类基础■专业必修□专业选修□其他 | | | | |
| 教学目的 | 一方面,本课程将针对文博专业学生,择取当下国内外博物馆界的重要和必要主题、内容,给予他们了解博物馆学全貌的机会,此谓“广度”;另一方面,让每位学生都有研讨的机会并发表个人专业观点,同时前往博物馆亲身体验展览、教育活动和项目、文创、公共服务等,此谓“深度”。 | | | | |
| 基本内容简介 | 按照主题设置课程板块,主要包括: <ul style="list-style-type: none"> ● 国际博物馆界的理念与实践,包括博物馆历史、使命宗旨等; ● 中国博物馆界的发展现状、问题与展望; ● 博物馆展览的策划与制作; ● 博物馆教育活动的策划与实施; ● 博物馆文化产品与服务的开发和经营; ● 博物馆建设与管理。 | | | | |
| 基本要求: | <ul style="list-style-type: none"> ● 学生每次课后完成一定量的课外阅读,包括中英文材料; ● 学生在每周的第3-4课时上,研讨第1-2课时的授课主题、内容,以及课后阅读材料。教师会引导研讨,并教授材料研读的方式方法; ● 在一定课程量的授课之后,学生独立或以小组形式参观一座博物馆,参观一个展览或参与一次教育活动和项目等,从而拥有场馆实践经历; ● 期中汇报:安排2周的课堂时间,学生汇编其体验,教师一对一点评并打分; ● 期末考试:论文。 | | | | |
| 授课方式: | <ul style="list-style-type: none"> ● 课堂教学:以教师讲授为主(每周2课时); + 场馆现场教学 <ul style="list-style-type: none"> ● 课堂研讨:学生研讨,外加教师引导和点评(每周2学时); | | | | |

- 博物馆实践（1周）：博物馆参观，展览、教育活动与项目的实地体验；
- + 学生中期汇报（2周）：学生自主报告，外加教师点评并打分；
- 嘉宾演讲（累计1周）：嘉宾讲座，以国内外博物馆馆长为主。

主讲教师简介：

复旦大学文物与博物馆学系系主任、教授、博士生导师，复旦大学博物馆馆长。曾于上海市文化和旅游局（市文物局）博物馆管理处挂职负责人（主持工作），于美国乔治·华盛顿大学博物馆学系任访问学者。

获评上海市“东方英才”、“曙光人才”。现任国际博物馆协会博物馆学委员会亚太分会副主席、委员会理事；教育部学位中心评审专家；国家文物局、中国博物馆协会“中国博物馆定级与运行评估”专家；中国科学技术协会评审专家，中国自然科学博物馆学会学工委执委等；<ICOFOM Study Series>（国际博协旗下）、《中国博物馆》（全国中文核心期刊）等编委、《中国大百科全书》“博物馆学科 职业与伦理分支”副主编等；上海高校人文社会科学重点研究基地副主任、上海市哲学社会科学创新研究基地副主任。

教学内容安排（具体到每节课内容）

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-------|---------------|---|
| 第一周 | 绪论与中国博物馆事业的发展 | <ul style="list-style-type: none"> ● 课程介绍，包括现代博物馆学等； ● 了解学生对课程的预期，推荐必读书目、常用网站等；教授学生研读课后材料的方式方法； ● 中国博物馆事业的发展综述； |
| 第二-三周 | 现代博物馆的理念与实践 | <ul style="list-style-type: none"> ● 综述国际博物馆界的发展历史、西方社会与博物馆的发展等； ● 剖析世界著名博物馆的发展情况； |
| 第四-五周 | 博物馆展览 | <ul style="list-style-type: none"> ● “展览”作为博物馆最重要的公共文化服务维度，阐释其重要性和必要性； ● 聚焦展览的一条龙规划、设计、制作流程，剖析国内外经典案例； ● 以美国展览设计公司为例，剖析其展览策划、设计、制作流程和相关意义； |
| 第六-八周 | 博物馆教育 | <ul style="list-style-type: none"> ● “教育”作为博物馆的首要目的和功 |

| | | |
|---------|-----------------------|---|
| | | 能，阐释其重要性和必要性，包括现代博物馆的教育理念与实践、博物馆教育活动的组织与管理等； ● 聚焦观众参观前、中、后三个阶段博物馆教育活动的规划与实施，剖析国内外经典案例； |
| 第九周 | 学生实践 | ● 提前阐释学生实践要求； ● 学生于博物馆具体实践； |
| 第十-十一周 | 期中汇报：学生实践交流 (一)(二) | ● 学生以实践交流作为期中汇报； ● 教师一对一点评和打分； |
| 第十二-十三周 | 博物馆文化产业开发 | 博物馆文化产品与服务的开发、经营； 剖析国内外经典案例； |
| 第十四周 | 博物馆建设与经营管理 | ● 博物馆建设与经营管理的理念与实践 ● 剖析国内外经典案例； |
| 第十五周 | 嘉宾演讲 | ● 主题为博物馆经营管理、展教结合等； ● 时间可作调整； |
| 第十六周 | 结语与中国博物馆事业的发展 展望 | ● 国际博物馆界的发展趋势； ● 中国博物馆事业的发展展望； ● 课程总结； |
| 第十七-十八周 | 期末考试 | 论文 |

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

- 课堂研讨：学生研讨，外加教师引导和点评（每周 2 学时）
- 博物馆实践（1 周）：博物馆参观，展览、教育活动与项目的实地体验
+学生中期汇报（2 周）：学生自主报告，外加教师点评并打分；
- 场馆现场教学
主讲教师郑奕作为复旦大学博物馆馆长，将 2 课时课堂移至本校博物馆现场教学；
此外，拟邀请教学团队教师、上海博物馆前教育部主任——郭青生研究员，通过 2 课时带领学生“读懂”上海博物馆；
- 嘉宾演讲（累计 1 周）：嘉宾讲座，以国内外博物馆馆长为主

考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）：

- 期末考试为课程论文（不少于 3000 字），占总成绩的 50%；

- 期中汇报，占总成绩的 30%。学生择取自己感兴趣、并亲身实践的一个博物馆体验点进行汇报。可单独亦可组队进行作业；
- 平时（出席率及课堂互动），占总成绩的 20%。

课程论文要求学生围绕课堂的主题展开研究。鼓励学生书写原创性论文，融入自己的实践经历，表达自己的观点。同时也教授学生书写一篇相对专业的论文的流程及要求，包括作注等。主要的评分标准：

- 一、选题/主题或内容是否创新，有没有融入自己的体验、感受等。
- 二、论点是否鲜明，论据是否可靠，论证是否缜密。
- 三、引用是否权威和全面。

教材（包括作者、书名、出版社和出版时间；如使用自编讲义，也请列明）：

（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）《博物馆学概论》，高等教育出版社，2019 年 1 月。
自编讲义

教学参考资料（包括作者、书名、出版社和出版时间）：

- 单霁翔：《从“馆舍天地”走向“大千世界”——关于广义博物馆的思考》，天津大学出版社 2011 年版。
- 段勇：《当代美国博物馆》，科学出版社 2003 年版。
- 杨玲，潘守永：《当代西方博物馆发展态势研究》，学苑出版社 2005 年版。
- 郑奕：《博物馆教育活动研究》，复旦大学出版社 2015 年版
- [英]蒂莫西阿姆布罗斯（Timothy Ambrose），克里斯平佩恩（Crispin Paine）著，郭卉译：《博物馆基础》（Museum Basics），译林出版社 2016 年版。
- [英]博伊兰（Boylan, P.）主编，国际博物馆协会中国国家委员会，中国博物馆学会翻译：《经营博物馆》（*Running A Museum*），译林出版社 2010 年版。
- [英]格拉汉姆·布莱克著，徐光，谢卉译：《如何管理一家博物馆 博物馆吸引人的秘密》，中国轻工业出版社 2011 年版。

科技考古导论 (H)

| | | | | | |
|----------------|--|-----------|----|-----------|-----|
| 课程代码 | MUSE130050h | | | | |
| 课程名称 | 科技考古导论 (H) | | | | |
| 英文名称 | Introduction to Archaeological Science (H) | | | | |
| 学分数 | 4 | 含实践学分 | | 实验(含上机)学分 | 0.6 |
| 周学时 | 4 | 实验(含上机)学时 | 10 | 授课语言 | 中文 |
| 课程性质 | □通识教育专项□核心课程□通识教育选修□大类基础■专业必修□专业选修□其他 | | | | |
| 教学目的 | 科技考古有助于全面提升考古学的学术价值。通过本课程的系统学习,使学生掌握科技考古的基础理论和方法,全面认识如何使用科技考古研究方法进行考古学研究,理解相关专业文献,了解学科前沿,尝试以科技考古的方法思考和探讨考古学问题。 | | | | |
| 基本内容简介 | 主要内容包括科技考古基本含义、科技考古勘探、测定年代、考古遗存信息提取等基础理论知识和方法实践。在此基础上,结合重要考古发现与研究案例,分专题讲授与讨论:环境考古、玉石器科技考古、陶瓷器科技考古、冶金考古、植物考古、动物考古、人骨考古等。 | | | | |
| 基本要求: | 了解科技考古的理念、方法与实践,全面认识科技考古方法在整个考古过程中(考古勘探、发掘、出土及研究)是如何应用的,解决了哪些考古学问题,能够从多学科的角度去进一步思考考古学研究“透物见人”的研究目标。 | | | | |
| 授课方式: | 课堂讲授、课堂讨论、实践操作、教学研讨。 | | | | |
| 主讲教师简介: | <p>1、胡耀武:男,中国科学技术大学理学博士学位。现为复旦大学文物与博物馆学系、科技考古研究院教授、博士生导师。指导的博士论文曾入选 2018 年“中国科学院优秀博士学位论文”。主要研究方向为生物考古和稳定同位素考古。曾或现主持国家自然科学基金、中国科学院-德国马普进化人类学小组、中国科学院方向性创新项目,作为骨干参加中科院先导性 B 类专项、科技部 973 项目等。迄今为止已发表论文 80 多篇,以第一作者或通讯作者发表在《PNAS》《National Science Review》《Quaternary Science Reviews》《Philosophical Transactions of the Royal Society of London B: Biological Sciences》《Scientific Reports》《Antiquity》《American Journal of Physical Anthropology》《Archaeometry》《International Journal of Osteoarcheology》《考古》《人类学学报》《中国科学:地球科学》等国内外核心期刊。入选“2019 年爱思唯尔中国高被引学者”(艺术与人文)。</p> | | | | |

个人简历参看：<http://www.chm.fudan.edu.cn/30/a3/c11450a209059/page.htm>

2、王荣：男，复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师，复旦大学文化遗产保护研究中心副主任。英国剑桥大学考古学与人类学系访问学者（2012.8-2013.8），美国史密森博物院访问学者（2014.1-2014.3）。主要研究方向：硅酸盐和漆器文物的科技考古与保护、中国科技史等，承担多门本科生和研究生的教学工作。获得 2022 年上海市高等教育优秀教学成果二等奖（参与），上海市第十六届哲学社会科学优秀成果二等奖（著作类）。主持承担国家自然科学基金、教育部人文社会科学研究项目、上海市哲学社会科学规划项目、国家重点研发计划“文化科技与现代服务业”子课题（任务）等多个纵向课题，出版专著《中国早期玉器科技考古与保护研究》，主编著作《古代玉器研究》，受邀为国际考古学大百科全书（第二版）撰写“Jade and Precious Stones”新增章节，并在《Antiquity》、《Research》、《Archaeological and Anthropological Sciences》、《Archaeometry》、《Studies in Conservation》、《Journal of Cultural Heritage》、《Journal of Archaeological Science: Reports》、《文物保护与考古科学》、《江汉考古》、《考古与文物》、《东南文化》、《岩石矿物学杂志》和《中原文物》等国内外权威和重要刊物上发表第一作者或通讯作者论文 50 余篇。

个人简历参看：<http://www.chm.fudan.edu.cn/82/b1/c11450a98993/page.htm>

教学内容安排（按 64 学时，每周 4 学时，含考试周共计 18 周，具体到每节课内容）：

第一讲：绪言（2 学时）——胡耀武主讲

第一节：科技考古的定义和简史

第二节：科技考古的作用和意义

讨论课：科技考古与考古（2 学时）——胡耀武主持

第二讲：科技考古勘探（2 学时）——王荣主讲

第一节：遥感考古

第二节：地面物化勘探

第三节：水下声呐勘探

讨论课：科技考古勘探进展与思考（2 学时）——王荣主持

第三讲：测定年代（2 学时）——王荣主讲

第一节：碳十四测年

第二节：其它测年方法举例

讨论课：年代学方法进展与思考（2 学时）——王荣主持

第四讲：环境考古（2 学时）——胡耀武主讲

第一节：环境考古的方法

第二节：人地关系研究

讨论课：环境考古进展与思考（2学时）——胡耀武主持

第五讲：人工制品科技考古（12学时）——王荣主讲

第一节：玉石器科技考古（4学时）

讨论课：玉器科技考古进展与思考（2学时）——王荣主持

实验课程（2学时）——王荣主持

第二节：陶瓷玻璃器科技考古（4学时）

讨论课：陶瓷玻璃器科技考古进展与思考（3学时）——王荣主持

第三节：青铜铁器科技考古（2学时）

讨论课：青铜铁器科技考古进展与思考（2学时）——王荣主持

第四节：人工制品科技考古实验课程（2学时）——王荣主持

校外专家参与研讨（2学时）——王荣主持

第六讲：生物考古（10学时）——胡耀武主讲

第一节：植物考古（2学时）

讨论课：植物考古进展与思考（2学时）——胡耀武主持

第二节：动物考古（2学时）

讨论课：动物考古进展与思考（2学时）——胡耀武主持

第三节：人骨考古（2学时）

讨论课：人骨考古进展与思考（2学时）——胡耀武主持

第四节：同位素分析与DNA研究（2学时）

讨论课：同位素分析与DNA研究进展与思考（2学时）——胡耀武主持

第五节：生物考古实验课程（2学时）——胡耀武主讲

校外专家参与研讨（2学时）——胡耀武主持

第七讲：总结（以二里头遗址为例）（2 学时）——胡耀武主讲

讨论课：科技考古的思考与展望（2 学时）——胡耀武主持

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

设计两次校外专家教学研讨（4 学时）、三次实验课程（6 学时）、十三次讨论课（26 学时）。

课前均布置思考题和讨论课主题。

每次讨论课由 1-2 位学生做汇报，学生参与讨论，教师进行点评总结。

考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）：

期中成绩：50%，包括出勤率、学期中提交两次与课后思考题相关内容的作业、讨论课表现等；

期末成绩：50%，闭卷考核+论文

教材（包括作者、书名、出版社和出版时间；如使用自编讲义，也请列明）：

袁靖著：中国科技考古导论，复旦大学出版社，2018 年 3 月。

教学参考资料（包括作者、书名、出版社和出版时间）：

| 作者/主编 | 名称 | 出版社 | 出版年月 |
|--------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------|
| 中国社会科学院考古研究所 | 科技考古的方法与应用 | 文物出版社 | 2012 年 |
| 王昌燧 | 科技考古进展 | 科学出版社 | 2013 年 |
| 陈铁梅 | 科技考古学 | 北京大学出版社 | 2008 年 |
| 赵从苍 | 科技考古学概论 | 高等教育出版社 | 2006 年 |
| 王昌燧 | 科技考古论丛（一、二、三） | 中国科学技术大学出版社 | 1991、2000、2003 年 |
| 中国社会科学院考古研究所科技考古中心 | 科技考古（第 1-4 辑） | 科学出版社 | 2005、2007、2011、2015 年 |
| 科林·伦福儒、保罗·巴恩著，陈淳译 | 考古学：理论、方法与实践（第 6 版） | 上海世纪出版股份有限公司 上海古籍出版社 | 2015 年 |
| 中国社会科学院考古研究所 | 考古 | 期刊 | |
| 文物出版社 | 文物 | 期刊 | |

| | | | |
|---|----------------|----|--|
| 上海博物馆 | 文物保护与考古科学 | 期刊 | |
| 湖北省文物考古研究所 | 江汉考古 | 期刊 | |
| 陕西省文物考古研究院 | 考古与文物 | 期刊 | |
| 江西省文物考古研究所 | 南方文物 | 期刊 | |
| 河南博物院 | 中原文物 | 期刊 | |
| 河南省文物考古研究所 | 华夏考古 | 期刊 | |
| Archaeometry | SCI/A&HCI | 期刊 | |
| Journal of Archaeological Science | SSCI/SCI/A&HCI | 期刊 | |
| Geoarchaeology | SCI/A&HCI | 期刊 | |
| Journal of Cultural Heritage | SCI/A&HCI | 期刊 | |
| Archaeological and Anthropological Sciences | SSCI/ SCI | 期刊 | |

国际文化遗产保护概论 (H)

| | | | | | |
|---------------|---|------------------|--|------------------|----|
| 课程代码 | MUSE130073h | | | | |
| 课程名称 | 国际文化遗产保护概论 (H) | | | | |
| 英文名称 | Introduction to Cultural Heritage Conservation with An International Outlook (H) | | | | |
| 学分数 | 4 | 含实践学分 | | 实验(含上机)学分 | |
| 周学时 | 4 | 实验(含上机)学时 | | 授课语言 | 中文 |
| 课程性质 | □通识教育专项□核心课程□通识教育选修□大类基础■专业必修□专业选修□其他 | | | | |
| 教学目的 | <p>该课程的教学目的是使学生在《文化遗产导论》课程的基础上,进一步学习国际文化遗产的相关理论,理解国际文化遗产保护的指导思想、基本理念与不同学派的观点,并通过具体研究方法的学习,开展个案分析。</p> <p>该门课程能够使学生置身全球化的背景下,更好地理解文化遗产及保护相关议题,掌握国际文化遗产的基本理论与主要动态,思考国际文化遗产保护对我国遗产实践的影响,批判地应用国际保护理论评估我国文化遗产实践案例。</p> | | | | |
| 基本内容简介 | <p>课程分为讲授课与研讨课,每周各2学时,讲授课以理论讲授为主,研讨课以案例分析、思辨讨论为主。</p> <p>讲授课分为四个单元:第I单元包括国际文化遗产的概念、文化遗产的价值、基本保护原则等,理清遗产保护相关概念,为学生夯实理论基础。第II单元以专题形式讲授现代保护运动中的各个流派,结合经典案例,梳理经典保护理论,夯实基础知识,初步建立思辨框架。第III单元从城市遗产、乡村遗产与非遗来讨论复合型遗产。第IV单元为遗产思辨,就真实性、话语权、记忆与全球化等话题,讨论并反思文化遗产的价值与伦理问题。</p> <p>研讨课为相关理论的解读、具体方法的应用、实践案例的分析为主,帮助学生深入了解文化遗产研究及其多学科融合的属性,完成结课论文。</p> | | | | |
| 基本要求: | <p>根据教学进度阅读相应的文献资料;</p> <p>根据教学内容,对指定的遗产地进行实地考察;</p> <p>参与课堂讨论;</p> <p>完成课堂汇报、点评。</p> | | | | |
| 授课方式: | <p>讲授与研讨各占一半。讲授课以教师主讲,辅以案例分析、讨论、点评与报告;研讨课以教师引导学生开展专题讨论。课堂互动环节包括学生文献阅读汇报、点评、分组讨论、角色扮演等。此外,课程也将开展实地调研,聘请国际学者做专题讲座、工作坊、参与研讨。</p> | | | | |

主讲教师简介：

赵晓梅，副教授，建筑历史与理论博士。研究领域为文化思辨保护与建筑历史等。曾开设课程包括《文化遗产导论》、《文化遗产保护理论》、《世界建筑艺术概论》等。主持国家自然科学基金课题1项、上海市哲学社会科学规划课题1项，出版学术专著2部（含合著1部）、译著1部，发表学术论文三十余篇。邮箱zhaoxiaomei@fudan.edu.cn

教学内容安排（按 36 学时共计 18 周，具体到每周内容）：

| 课时 | 主题 | 内容 |
|--------------------------|-------------------|-----------------------|
| 单元 I：引论 | | |
| 第 1 周讲授课 | 导论：遗产研究范畴 | 从遗产思辨拓展遗产的概念与内涵 |
| 第 1 周研讨课 | 导论：遗产研究的学科专业与形成历史 | 多学科交叉的遗产研究 |
| 第 2 周讲授课 | 遗产观念历史 | 国内外文化遗产观念发展历史 |
| 第 2 周研讨课 | 遗产制造 | 遗产如何成为遗产 |
| 第 3 周讲授课 | 文化遗产保护原则及其对我国的影响 | 以《威尼斯宪章》为主解读现代保护原则 |
| 第 3 周研讨课 | 遗产研究发展历史 | 从现代遗产保护运动到遗产继承和遗产思辨研究 |
| 单元 II：经典保护理论与方法 | | |
| 第 4 周讲授课 | 布兰迪修复理论 | 布兰迪修复理论及其应用 |
| 第 4 周研讨课 | 遗产研究的方法概述 | 相关方法概貌 |
| 第 5 周讲授课 | 李格尔的文物价值理论 | 李格尔的文物价值理论及其影响 |
| 第 5 周研讨课 | 历史学研究方法 | 方法与应用 |
| 第 6 周讲授课 | 风格主义修复 | 勒·杜克的风格主义修复 |
| 第 6 周研讨课 | 文物学与艺术史方法 | 方法与应用 |
| 第 7 周讲授课 | 转向历史价值 | 英国浪漫主义保护 |
| 第 7 周研讨课 | 考古学与物质文化研究 | 方法与应用 |
| 第 8 周讲授课 | 意大利学派 | 历史价值保护 |
| 第 8 周研讨课 | 人类学与民俗学研究方法 | 方法与应用 |
| 单元 III：复合型遗产与相关理论 | | |
| 第 9 周讲授课 | 活态遗产：物质与非遗 | 现有遗产框架的原因与问题 |
| 第 9 周研讨课 | 场所与地方 | 场所精神与社区培育 |

| | | |
|------------------------|-----------|-------------------|
| 第 10 周讲授课 | 城市遗产 | 概念、范畴与方法 |
| 第 10 周研讨课 | 城市研究 | 相关理论与案例分析 |
| 第 11 周讲授课 | 乡村遗产 | 概念、范畴与方法 |
| 第 11 周研讨课 | 乡村研究 | 相关理论与案例分析 |
| 单元 IV：遗产思辨与相关理论 | | |
| 第 12 周讲授课 | 真实性问题 | 真实性的概念及其在不同案例中的阐释 |
| 第 12 周研讨课 | 遗产旅游 | 相关理论与案例分析 |
| 第 13 周讲授课 | 遗产话语 | 话语分析、遗产赋权与利益相关者 |
| 第 13 周研讨课 | 话语研究 | 相关理论与案例分析 |
| 第 14 周讲授课 | 遗产与记忆 | 消极遗产与集体记忆 |
| 第 14 周研讨课 | 记忆研究 | 相关理论与案例分析 |
| 第 15 周讲授课 | 地方化与全球化 | 全球化语境中的文化遗产 |
| 第 15 周研讨课 | 全球化研究 | 相关理论与案例分析 |
| 第 16 周讲授课 | 总结课：遗产与未来 | 遗产未来与未来遗产 |
| 第 16 周研讨课 | 论文选题汇报 | 结课论文选题初查 |
| 第 17-18 周 | 复习考试 | |

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

每节讲授课在讲述中穿插课堂讨论或小组讨论，加强学生的参与程度；每节研讨课以学生的文献阅读汇报为主，针对专题开展讨论。

每个单元设计课外参观环节（学生自行完成），使学生从实践考察中更好地理解、应用并反思保护理论。

考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）：

学生课程成绩由课堂讨论（以研讨课的文献阅读与点评为主）、期末考试与结课论文构成。其中考勤与课堂讨论占 30%，期末开卷考试占 40%，结课论文占 30%。

教材（包括作者、书名、出版社和出版时间；如使用自编讲义，也请列明）：

（“十三五”普通高等教育建筑类学科立体化系列规划教材）陆地：建筑遗产保护、修复与康复性再生导论，武汉大学出版社，2019.5

罗德尼·哈里森 著，范佳翎 等 译：文化和自然遗产：批判性思路，上海古籍出版社，2021.5

教学参考资料（包括作者、书名、出版社和出版时间）：

凯撒·布兰迪. 修复理论. 上海: 同济大学, 2017. (ISBN: 9787560864129)

李格尔. 对文物的现代崇拜: 其特点与起源//陈平. 李格尔与艺术科学. 杭州: 中国美术学院出版社: 315-352. (ISBN: 9787810830041)

约翰·罗斯金. 建筑的七盏明灯. 陕西师范大学出版社, 2022. (ISBN: 9787569525717)

尤卡·尤基莱托. 建筑保护史. 中华书局, 2011. (ISBN: 9787101081107)

约翰·厄里. 游客的凝视 (第三版). 上海世纪出版股份有限公司, 2016. (ISBN: 9787543224698)

劳拉·简·史密斯. 遗产利用. 科学出版社, 2020. (ISBN: 9787030654823)

Nicholas Stanley Price, M. Kirby Talley, Alessandra Melucco Vaccaro (ed.). Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage. Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 1996. (ISBN: 9780892363988)

Trinidad Rico, Kathryn Lafrenz Samuels (eds.). Heritage Keywords: Rhetoric and Redescription in Cultural Heritage. University Press of Colorado, 2015. (ISBN: 9781607323839)

中国陶瓷史 (H)

| | | | | | |
|----------------|---|--------------------|-----|--------------------|----|
| 课程代码 | MUSE130027h | | | | |
| 课程名称 | 中国陶瓷史 (H) | | | | |
| 英文名称 | History of Chinese Ceramics (H) | | | | |
| 学分数 | 4 | 含实践学分 | 0.3 | 实验 (含上机) 学分 | |
| 周学时 | 4 | 实验 (含上机) 学时 | | 授课语言 | 中文 |
| 课程性质 | <input type="checkbox"/> 通识教育专项 <input type="checkbox"/> 核心课程 <input type="checkbox"/> 通识教育选修 <input type="checkbox"/> 大类基础专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 其他 | | | | |
| 教学目的 | <p>在《中国陶瓷史》课程进行的同时，针对修读“荣誉课程”的学生进行专门的训练。本课程除了与《中国陶瓷史》选修课同步进行中国陶瓷发展历程的介绍，另外围绕各时期陶瓷发展的重点与前沿问题，通过文献阅读与讨论，来加大学生的学术训练；并利用实物标本鉴赏和上博陶瓷馆实地教学，训练学生文物认知和研究的基本技能。</p> | | | | |
| 基本内容简介 | <p>陶瓷史基础知识部分，本课程与《中国陶瓷史》选修课一致。</p> <p>针对荣誉课程，课程增加的内容为：从物质文化史的角度，让学生了解陶瓷器在古代日常生活和社会文化中的功能与作用，并从亚洲视野去讨论中国陶瓷与外部世界的交流。</p> | | | | |
| 基本要求： | <p>修读《中国陶瓷史》（荣誉）课程的学生，需修读《中国陶瓷史》，并能保证课外有时间阅读所布置的论著。</p> | | | | |
| 授课方式： | <p>课外阅读，课堂讨论。标本观摩、讨论。</p> | | | | |
| 主讲教师简介： | <p>刘朝晖，复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师。上海市文物鉴定委员会委员，上海古陶瓷科学技术研究会副理事长。主要从事中国古陶瓷和物质文化史研究，兼及东亚古代陶瓷。近年来研究主要集中于景德镇瓷器与瓷业社会史、明清外销瓷器与东西方交流。曾先后在日本立教大学、美国波士顿艺术博物馆、香港城市大学、法国国家科研中心、英国牛津大学、荷兰莱顿大学访问研究。荣获复旦大学首届“世纪之星”、上海市高校教学成果奖等。代表作有专著《明清以</p> | | | | |

来景德镇瓷业与社会》、论文 Jingdezhen and Imari: Communication and Competition between Chinese and Japanese Porcelains during the Seventeenth and Eighteenth Century、“唐青花研究の再思考”、“瓷画、版画和文人趣味——转变期青花瓷器装饰与社会风尚研究”、“晚明瓷器鉴藏风尚探研”等。主持完成国家社科基金艺术学项目、教育部社科研究规划项目等多项课题。

个人简历参看：<http://www.chm.fudan.edu.cn/82/b0/c11450a98992/page.htm>

教学内容安排（具体到每节课内容）

每周的陶瓷史基础知识讲授，与《中国陶瓷史》专业选修课相同。

每周 2 节增加的“荣誉课程”，进行研讨。

安排如下：

| 时间 | 内容 | 知识点 | 延伸与重点 | 荣誉课程的学习与研讨主题 |
|-----|---------------------|---|----------------|-------------------------------|
| 第一周 | 绪论 | 陶与瓷的差别 中国陶瓷发展的简单脉络 | 瓷器是中国的 一大发明 | 上海博物馆陶瓷馆现场教学 |
| 第二周 | 陶器的起源和新石器时代的陶器 | 陶器的起源 黄河流域新石器时代的陶器 长江流域新石器时代的陶器 | 彩陶 | 研讨： 新石器时代彩陶 |
| 第三周 | 夏、商、周的陶器 汉唐时代的陶器 | 夏、商、周的北方陶器 流行于东南沿海的印纹硬陶 汉代的铅釉陶和彩绘陶 唐代的三彩陶器 | 印纹硬陶 唐三彩 | 研讨： 古代铅釉陶的世界：汉代铅釉陶到唐三彩 |
| 第四周 | 原始瓷与青瓷的烧制成功 | 商周一秦汉的原始瓷器 东汉成熟瓷器的出现 | 原始瓷 | 研讨： 瓷器起源 |

| | | | | |
|---------|-----------------------|---|--|--|
| 第五周 | 三国两晋南北朝的瓷业——青瓷的“一统天下” | 南方各地的瓷窑 北朝的瓷业 | 越窑 | 研讨： 六朝青瓷 |
| 第六、七周 | 隋唐五代的瓷器——“南青北白”新格局的形成 | 隋代瓷业 唐五代的青瓷 唐五代的白瓷 唐代黄釉、黑釉、花釉瓷器和绞胎器 | 越窑青瓷、秘色瓷、邢窑白瓷 | 研讨一： “南青北白”： 唐代越窑 研讨二： “南青北白”： 唐代邢窑 |
| 第八、九、十周 | 宋、辽、金的陶瓷——名窑的“百花争艳” | 宋代的五大名窑 宋代的六大窑系 黑釉瓷器 辽代陶瓷：主要瓷窑和特征 | 汝窑、官窑、定窑、哥窑、钧窑、耀州窑、磁州窑、龙泉窑、景德镇青白瓷、建窑、吉州窑 | 三次研讨： 宋瓷：艺术典范的确立（上、中、下） |
| 第十一周 | 元代的陶瓷——制瓷中心的南移 | 元代景德镇瓷业的崛起与成就 元代瓷器的造型与装饰 | 元青花、釉里红 | 研讨： 元青花与浮梁瓷局 |
| 第十二、十三周 | 明代的陶瓷——瓷都景德镇的兴起 | 瓷业中心景德镇和御器厂 景德镇明代瓷器的分期、品种与特征 景德镇以外地区的重要陶瓷品种 | 官窑青花 成化斗彩 嘉靖、 万历五彩 | 研讨一： 明代御窑与官窑瓷器（上） 研讨二： 明代御窑与官窑瓷器（下） |
| 第十四、十五周 | 清代的陶瓷——制瓷工艺的历史巅峰 | 景德镇制瓷业的兴盛与繁荣 清代前期官窑瓷器的分期、品种与特征 | 珐琅彩、粉彩 | 研讨一： 调色盘革命：清宫珐琅彩 研讨二： 调色盘革命：清代粉彩 |

| | | | | |
|---|---------|-------------|--|--------------------|
| 第十六周 | 师生交流与研讨 | 复旦大学博物馆现场教学 | | 研讨或专家讲座： 瓷器里的中国 |
| 第十七、十八周 | 考试考查 | | | |
| <p>课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计： 每周一次讨论。讨论的内容为所规定或自选阅读的材料，提前一周提供。通过讨论形成课后一篇札记，课程最后提交一篇较为完整的读书报告。</p> | | | | |
| <p>考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）： 期末笔试：40%；平时成绩：30% *这一部分的考核与中国陶瓷史（专业选修课）的考核相同 期末论文：30%。</p> | | | | |
| <p>教材（包括作者、书名、出版社和出版时间；如使用自编讲义，也请列明）： （国家文物局主持文物博物馆系列教材）冯先铭：《中国陶瓷》，上海古籍出版社，2001年12月 ISBN：9787532530014</p> | | | | |
| <p>教学参考资料（包括作者、书名、出版社和出版时间）：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、中国硅酸盐学会：《中国陶瓷史》，文物出版社，1982年。 2、李知宴主编：《中国陶瓷艺术》，外文出版社，2010年。 3、《中国陶瓷全集》，上海人民美术出版社，2000年。 4、《中国出土陶瓷全集》，科学出版社，2008年。 5、刘新园：《明宣德官窑蟋蟀罐》（修订版），三联书店，2019年。 6、谢明良：《中国陶瓷史论集》，三联书店，2019年。 7、谢明良：《六朝陶瓷论集》，三联书店，2019年。 8、谢明良：《贸易陶瓷与文化史》，三联书店，2019年。 9、谢明良：《陶瓷手记》，上海古籍出版社，2013年。 10、谢明良：《陶瓷修补术的文化史》，上海书画出版社，2019年。 | | | | |

文物分析技术 (H)

| | | | | | |
|--|--|-------------|----|-------------|-----|
| 课程代码 | MUSE130047h | | | | |
| 课程名称 | 文物分析技术 (H) | | | | |
| 英文名称 | Technique of Cultural Relics Analysis (H) | | | | |
| 学分数 | 4 | 含实践学分 | | 实验 (含上机) 学分 | 0.9 |
| 周学时 | 4 | 实验 (含上机) 学时 | 16 | 授课语言 | 中文 |
| 课程性质 | □通识教育专项□核心课程□通识教育选修□大类基础□专业必修■专业选修□其他 | | | | |
| 教学目的 | 在文物研究与文物保护工作中, 现代分析技术的应用越来越广泛。通过对文物的分析, 可以了解文物的材质与组成结构, 文物的保存状态、文物的年代和制作工艺等。本课程旨在通过课堂学习讨论和实验操作与观摩, 对文物保护中现代分析技术的应用有较为全面的了解, 提高文物辨伪、分析能力。 | | | | |
| 基本内容简介 | 文物保护领域中的现代科技手段、分析方法。主要包括文物的科学断代方法 (包括碳 14 测年法、热释光测年法等); 文物的形貌观测方法; 文物的材质分析方法 (包括元素成分的分析、材质的化学结构分析等); 生物学方法。 | | | | |
| 基本要求: | | | | | |
| 1. 掌握各种现代科技手段在文物保护领域中的适用范围及局限性 | | | | | |
| 2. 初步了解各类分析手段的原理, 方法以及在文物分析中的应用 | | | | | |
| 授课方式: | | | | | |
| 课堂讲授、课堂讨论、实践操作、教学研讨。 | | | | | |
| 主讲教师简介: | | | | | |
| 1、陈刚: 男, 复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师, 复旦大学文化遗产保护研究中心主任。东京艺术大学文化财保存学博士, 复旦大学物理二系文物与博物馆学 (理) 学士、物理化学硕士。主要从事纸质文物的保护研究, 包括传统造纸工艺的科学研究、纸张老化的机理及其防止研究、博物馆环境等。承担文物保护与修复、文物分析、传统造纸、纸质文物保护修复、钱币学等本科和研究生的教学工作。主持多项国家重点研发计划课题、国家社科重大项目子课题、教育部、上海市等省部级以上项目, 出版著作 3 部, 发表论文 50 余篇。 | | | | | |
| 个人简历参看: http://www.chm.fudan.edu.cn/82/ae/c11450a98990/page.htm | | | | | |
| 2、王荣: 男, 复旦大学文物与博物学系教授、博士生导师, 复旦大学文化遗产保护研究中心副主任。英国剑桥大学考古学与人类学系访问学者 (2012.8-2013.8), 美国史密森博物院访问学者 (2014.1-2014.3)。主要研究方向: 硅酸盐和漆器文物的科技考古与保护、中国科技史等, 承 | | | | | |

担多门本科生和研究生的教学工作。获得 2022 年上海市高等教育优秀教学成果二等奖（参与），上海市第十六届哲学社会科学优秀成果二等奖（著作类）。主持承担国家自然科学基金、教育部人文社会科学研究项目、上海市哲学社会科学规划项目、国家重点研发计划“文化科技与现代服务业”子课题（任务）等多个纵向课题，出版专著《中国早期玉器科技考古与保护研究》，主编著作《古代玉器研究》，受邀为国际考古学大百科全书（第二版）撰写“Jade and Precious Stones”新增章节，并在《Antiquity》、《Research》、《Archaeological and Anthropological Sciences》、《Archaeometry》、《Studies in Conservation》、《Journal of Cultural Heritage》、《Journal of Archaeological Science: Reports》、《文物保护与考古科学》、《江汉考古》、《考古与文物》、《东南文化》、《岩石矿物学杂志》和《中原文物》等国内外权威和重要刊物上发表第一作者或通讯作者论文 50 余篇。

个人简历参看：<http://www.chm.fudan.edu.cn/82/b1/c11450a98993/page.htm>

教学内容安排：

| 时间 | 内容 | 知识点 |
|-----|--------------------|--|
| 第一周 | 总论 | 文物分析概要，文物分析的注意点。 文物分析与文物鉴定、与科技考古。 |
| 第二周 | 碳 14 测年法 | 原理，成立条件，应用，树轮校正 校外专家 |
| 第三周 | 热释光测年法 讲解讨论课 | 原理，特点，误差，局限性 热释光在年代测定及其它研究中的应用 |
| 第四周 | 年轮年代法及其他 讨论课 | 分析原理、应用于文物分析的注意点 讨论课 |
| 第五周 | 光学及电子显微镜 | 原理，特点，二者的功能比较。实际分析操作（实验） |
| 第六周 | X 线扫描等其他形貌观察法 | X 透视、X 线 CT、红外显像与高光谱等原理与特点 |
| 第七周 | 成分分析一，荧光分析法 | X 线荧光分析法的分类、原理、各自特点的比较与局限性 X 线荧光分析法实验演示与分析 |
| 第八周 | 成分分析二，中子活化法等，讲解讨论课 | 中子活化分析的原理、特点，在文物分析中的应用。 成分分析法在玉器分析中的应用 |
| 第九周 | 其他成分分析法概述 | 原子发射光谱、原子吸收光谱等的原理、特点。 成分分析法在古陶瓷分析中的应用（校外专家） |
| 第十周 | 结构分析一，紫外可见红 | 紫外光谱、红外光谱分析的原理、特点及在文物分 |

| | | |
|------|--------------------|---|
| | 外光谱 | 析中的应用。 红外光谱分析实验 |
| 第十一周 | 结构分析法二，激光拉曼光谱 | 激光拉曼光谱分析的原理、特点及在文物分析中的应用。 激光拉曼光谱分析实验 |
| 第十二周 | 结构分析三，X 衍射等 讨论课 | X 衍射分析的原理、特点及在文物分析中的应用。 讨论课 |
| 第十三周 | 其他结构分析法概述 讨论课 | 色谱与质谱联用法、穆斯堡尔谱法的原理、特点及在文物分析中的应用。 讨论课 |
| 第十四周 | 校内实验室现场教学 | 质子激发 X 荧光分析等设备操作观摩 实验研究（各自选题） |
| 第十五周 | 生物方法 | 古 DNA 分析等的原理、特点和应用。（讨论课） 实验（各自选题） |
| 第十六周 | 上海博物馆实验室现场教学 | 现场教学及实验总结 |

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

实验操作 6 次，校外专家教学研讨 3 次。

上海博物馆实验室等现场教学。

讨论课由 1-2 位学生做汇报，学生参与讨论，教师进行点评总结。

考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）：

1、期末开卷考试，占 50%

2、期中成绩，占 50%（包括实验、讨论表现、出席率）

教材（包括作者、书名、出版社和出版时间；如使用自编讲义，也请列明）：

自编讲义

教学参考资料（包括作者、书名、出版社和出版时间）：

马清林等：中国文物分析鉴别与科学保护 科学出版社 2001 年

赵丛苍：科技考古学概论 高等教育出版社 2006 年

上海博物馆：文物保护与考古科学，期刊

Journal of Cultural Heritage 期刊

Studies in Conservation 期刊

博物馆信息化 (H)

| | | | | | |
|--------|---|-----------|-----|-----------|----|
| 课程代码 | MUSE130054h | | | | |
| 课程名称 | 博物馆信息化 (H) | | | | |
| 英文名称 | Museum Informatics (H) | | | | |
| 学分数 | 4 | 含实践学分 | 0.9 | 实验(含上机)学分 | |
| 周学时 | 4 | 实验(含上机)学时 | | 授课语言 | 中文 |
| 课程性质 | □通识教育专项□核心课程□通识教育选修□大类基础□专业必修■专业选修□其他 | | | | |
| 教学目的 | 通过本课程的学习,让学生掌握博物馆信息化的发展脉络,先进的数字博物馆理念,并一定程度掌握从事信息化中藏品数字信息采集与管理的方法,了解数字博物馆在线展示的内容策划和实施手段,初步具备博物馆数字化建设的各项能力。 | | | | |
| 基本内容简介 | 本课程内容分为上下两部分,第一部分讲述博物馆信息化的相关理论,包括绪论、博物馆藏品的数字化管理、智慧博物馆实践(包括数字化导览/现场多媒体展示内容与线上展览数字化方式)等三大部分内容;第二部分讲述博物馆藏品信息管理系统的相关理论与技术,包括CMS功能设置的原理与操作方法、馆藏文本及多媒体信息采集,结合自主研发的信息管理系统,理解吸收所学采集与利用、检索方式。荣誉课程突出增加讨论和案例实践,不但在博物馆藏品信息采集和利用的功能实践时用国内外案例增加讨论,还增加叙事型数字展示内容策划案例实践作为补充。此外荣誉课程安排校外专家讲授国内智慧博物馆前沿实践专题。 | | | | |
| 基本要求: | 通过本课程的学习,要求学生掌握博物馆信息化的基本工作内容(藏品信息采集方式)和先进的数字博物馆观念,掌握从事藏品数字化管理的一般流程步骤和工作方法,学习数字博物馆建设中数字展示内容策划的基本要素,初步具备数字化建设的能力。 | | | | |
| 授课方式: | 以 混合式教学 :线上课堂讲授+文献学习+线下讨论(CMS功能设计讨论和数字内容策划)+实践(操作系统使用),大量使用实例幻灯片、短视频和国内各博物馆线上展览分析讨论,以增强教学的直观效果和生动性,其中结合相关内容进行动手操作(如使用系统软件建立文本数据库和多媒体数据库等),强调理论与实践相结合。 荣誉课程安排校外专家讲授国内智慧博物馆前沿实践专题(线上或线下)。 荣誉课程主要增加实践和讨论环节,要求提交藏品数字信息采集与检索阶段成果、数字内容策划成果与数字展示多媒体合成作品。 | | | | |

主讲教师简介:

姚一青, 复旦大学文物与博物馆学系博士毕业, 讲师。研究领域: 博物馆学; 藏品管理; 数字博物馆(digital museum)。2006.9-2007.6 获得奥地利国家文化部奖学金在奥地利格拉茨大学社会经济学院任访问学者。

任现职以来, 为本科生开设过 7 门不同类型专业课程, 涵盖专业必修和专业选修类型, 始终聚焦在博物馆学领域, 从《专业英语》(博物馆学)、世界博物馆概论、到藏品管理、博物馆信息化。历年来指导本科生毕业论文 31 篇, 学年论文几十篇。硕士毕业论文 2 篇, 曦源项目一个。

2013 年开始, 参与“复旦大学-上海博物馆文物与博物馆专业学位研究生实践基地”从 2015 年起连续三年开设具有实务操作的硕士专业选修课程《藏品保管实务》, 前后共计有近 40 名硕士研究生选修了该课程。参与硕士课程〈藏品管理〉的教学。

二十年来结合专业教学实践共进行 21 项教学和科研研究项目, 其中参与省部级以上课题 2 项, 上海市文物局及各博物馆委托课题十多项, 其中负责课题 4 项, 副组长 3 项, 通过这些科研项目, 不但丰富了教学内容, 而且给学生的社会实践创造了条件。

荣获复旦大学 2016 届本(专)科毕业生“我心目中的好老师”称号。

教学内容安排 (具体到每节课内容)

第一部分: 博物馆信息化的理论与方法

一、绪论 (4学时)

1、课目概念解析

- (1)、信息化与数字化的区别
- (2)、博物馆信息化与数字博物馆的区别
- (3)、博物馆信息化与智慧博物馆的概念辨析

2、博物馆信息化建设回眸

- (1)、基本理念与早期探索
- (2)、千禧年的转折
- (3)、近年来的新进展

3、博物馆信息化的内容

- (1)、信息网络建设
- (2)、藏品数据库建设
- (3)、藏品信息管理
- (4)、办公自动化系统
- (5)、展示信息系统
- (6)、网站建设
- (7)、其他应用信息系统建设
- (8)、多种信息手段的数据库整合

二、数字博物馆（4学时）

1、数字博物馆的基本概念与类型划分

(1)、基本概念

(2)、类型划分

2、数字博物馆的主要特点和独特功能

(1)、主要特点

(2)、独特功能

3、数字博物馆与实体博物馆的关系

(1)、主干与分支(数字博物馆的案例)

(2)、辅助与拓展

4、数字博物馆的建设状况与发展方向

(1)、建设状况

(2)、发展方向

讨论一： 国内外数字博物馆发展思考（小组讨论）（4学时）

(1) 大英博物馆网站检索路径复原

(2) 故宫博物院网站与南京博物院网站检索功能对比

(3) 卢浮宫或大都会博物馆藏品信息检索的利用

(4) 史密森研究院一站式检索优劣

三、智慧博物馆与线上展览的发展（10学时）

1、智慧博物馆缘起及概念

(1) 基本概念

(2) 技术与博物馆业务关系

2、智慧博物馆的主要特点及前瞻

(1) 主要特点

(2) 独特功能

(3) 保护与教育的不同应用

3、智慧博物馆和博物馆线上展览的集群化

(1) 史密森案例

(2) 我国国家文物局主导的系列展示

专家讲座：智慧博物馆前沿专题讲座（授课组成员讲授）（2学时）

4、叙事型数字展览内容策划

(1) 理念与现状

(2) 实践案例解析

讨论二：博物馆在线展览的思考。需要整合哪些要素？试以一个博物馆在线藏品组合为专题进

行展览数字展示内容策划。(8学时) (需提交作业)

第二部分 结合实践理解与思考博物馆信息化趋势

四、博物馆藏品的数字化管理(12学时)

1、概念、原理和意义

- (1)、数字化管理的概念
- (2)、数字化管理的原理
- (3)、数字化管理的意义

2、工作步骤与方法

- (1)、数字化工作环境建设
- (2)、藏品信息的数字化采集
- (3)、数字化信息的日常应用
- (4)、数据库的运行维护与更新

3、信息采集的标准规范

- (1)、制定标准规范的目的和原则
- (2)、馆藏信息指标著录规范举例
- (3)、现有规范的存在问题
- (4) 全国可移动文物普查信息指标内容与问题

实践与探索(在线): 藏品信息管理系统的录入操作, 探索指标项标准【4学时】

4、管理系统的主要功能

- (1)、藏品编目审校
- (2)、系统数据维护
- (3)、信息检索查询
- (4)、统计报表输出
- (5)、单据打印输出
- (6)、数据安全备份

实践与探索(在线): 藏品信息管理系统中的统计、检索、单据打印功能, 探索藏品数字化趋势【4学时】

5、无线射频识别技术在博物馆的应用

- (1)、管好博物馆
- (2)、看懂博物馆

实践与探索(现场): RFID手持藏品信息管理, 探索非接触式藏品管理趋势【4学时】

五、管理系统功能设置原理与操作综合(4学时)

- 1、编目审校功能的设置原理与操作方法
- 2、数据维护功能的设置原理与操作方法

- 3、检索查询功能的设置原理与操作方法
- 4、统计输出功能的设置原理与操作方法
- 5、系统配置功能的设计原理与操作方法
- 6、系统数据库的安全备份方法
- 7、手持终端功能的设计原理与操作方法

第三部分 博物馆信息化之数字展示理念

六、多媒体信息采集操作与欣赏（4学时）

- 1、虚拟展厅
- 2、视频剪辑
- 3、器物旋转
- 4、音频制作
- 5、三维扫描信息制作演示

实践与探索：运用给定多种素材提交合成的数字展示内容，探索数字展示内容策划要素（8学时）

1. 给定三维信息配自己撰写的解说词音频，并剪辑成视频
2. 结合数字展示内容策划，完成一个作品

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

课外练习与课内讨论：1、国内外数字博物馆优劣；2、叙事型数字展览内容策划

实践：藏品管理系统操作三次：1. 藏品信息管理系统的指标设定与藏品信息录入操作；2. 藏品信息管理系统的统计、检索、单据打印等功能实现；RFID 手持藏品信息管理机的应用与电子标签给藏品器身号练习 3、三维信息配自己撰写的解说词音频，并剪辑成视频 4、结合数字展示内容策划，提供一个作品。

考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）：

线下讨论作业（30%）+操作系统录入训练（25%）+期末论文（45%）

教材（包括作者、书名、出版社和出版时间；如使用自编讲义，也请列明）：

自编讲义+学术论文

教学参考资料（包括作者、书名、出版社和出版时间）：

《数字博物馆资源建设规范与方法》（人文艺术类），陈红京、吴勤旻著，上海科技出版社 2006 年出版。

《数字博物馆概论》，徐士进、陈红京、董少春著，上海科技出版社 2007 年出版。

《数字化博物馆的原理与方法（单机版）》，陈红京著，复旦大学出版社 2002 年出版。

《博物馆藏品数字化管理十讲》陈红京 著上海交通大学出版社 2019 年出版

中国漆器史 (H)

| | | | | | |
|--------|---|-------------|-----|-------------|----|
| 课程代码 | MUSE130055h | | | | |
| 课程名称 | 中国漆器史 (H) | | | | |
| 英文名称 | History of Chinese Lacquer Wares (H) | | | | |
| 学分数 | 4 | 含实践学分 | 0.4 | 实验 (含上机) 学分 | |
| 周学时 | 4 | 实验 (含上机) 学时 | | 授课语言 | 中文 |
| 课程性质 | <input type="checkbox"/> 通识教育专项 <input type="checkbox"/> 核心课程 <input type="checkbox"/> 通识教育选修 <input type="checkbox"/> 大类基础 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 其他 | | | | |
| 教学目的 | <p>本课程为中国漆器史的荣誉课程, 属于文物与博物馆学系文物学研究方向教学内容之一, 旨在协助学生完善历史文物知识框架, 学习文物研究的普适性方法论, 以便今后在此基础上从事进一步研究。与“中国漆器史”普通课程相比, 本课程更注重通过专题研讨会的形式向纵深探研、进一步训练学生的思辨与表达能力, 通过对各种漆器制作工坊、漆艺术工作室的实地考察, 获取更加具象化的知识与体验, 以及博物馆、美术馆的实物观察和学习、训练学生对器物学习的掌握和领会能力, 利用多学科分析方法完善自己的研究。</p> <p>本课程的具体教学目标如下:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、使学生系统了解中国漆器的发展线索, 基本掌握器物史研究的基础方法, 拥有发现问题并自行思考解决方法、提出见解的能力。 2、同时一定程度扩展国外漆器史发展的介绍与补充, 打开学生的视野, 引导学生站在世界文明史的角度, 更深刻地了解中国漆器的发展、定位及其文明传播的背景、机制和历史轨迹。 3、以专题讨论的形式增加课堂互动, 敦促学生跟进国内外漆器史研究的最新进展, 训练学生的资料搜集整理与学术表达能力。 4、通过实验室教学, 使学生基本了解漆器的实验室分析方法, 并懂得运用科学分析成果对漆器史研究进行深化与补充。 5、通过工作室实地考察形式使学生对漆器生产制造流程拥有更加形象的认识, 同时了解当代中国漆艺发展境况, 结合非物质文化遗产保护, 做到古今结合、古为今用。 | | | | |
| 基本内容简介 | <p>本课程以系统学习中国漆器的起源、发展、盛兴以及现状等脉络为主线, 了解自新石器时代开始各个历史时代漆器制造工艺的发展和演变以及漆器使用的不同情况, 尤其是把握战国秦汉、南北朝和唐代以及元明清三个漆器发展高峰, 了解各个时代漆器制作工艺、装饰特征、使用功能的不同特色, 同时深入涉及漆器使用相</p> | | | | |

| | |
|--|---|
| | <p>关的生活风俗、思想意识、美学特征和古代工艺等，并延伸至东亚各国包括日本朝鲜和越南等地的漆器文化。中国漆器以及向周边地区的辐射传播，形成了漆器文化圈，在世界文明史上具有重要的地位。通过中国漆器史的讲授，打开学生的视野，引导学生站在世界文明史的角度，更深刻了解文明及其传播的机制。</p> |
| <p>基本要求:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 要求学生基本掌握古代中国各个历史阶段漆器的特征、古代漆器制作的主要工艺以及古代漆器中工艺美学的特征，了解各个关键时期标准器和经典器，基本了解东亚古代漆器的发展历史。 2) 要求学生具备一定程度的资料搜集整理能力，包括对考古报告、国内外相关研究文献以及相关古籍的阅读、理解与归纳，并能够从中提取自己所需的信息。提倡阅读相关外文（英语、日语）资料。 3) 要求学生懂得有意识运用多学科知识，多角度地进行思考，了解相关科学分析方法，能够理解并运用相关分析成果。 4) 要求学生积极参与研讨，针对学术问题做到自主探索、合理分析、积极思考、踊跃表达。 | |
| <p>授课方式:</p> <p>课堂教学、研讨会、学生报告、校外专家讲座、课外参观与结合实物标本进行学习。</p> | |
| <p>主讲教师简介:</p> <p>吕静 博士(文学)，复旦大学文物与博物馆学系教授，博导。</p> <p>东京大学东洋文化研究所协力研究员，日本东北学院大学大学院客座教授等。</p> <p>先后毕业于复旦大学历史系和东京大学人文社会系研究科亚洲文化研究博士课程，历史学学士、硕士，东京大学博士（文学）。主攻中国古代历史、东亚历史与社会、文化遗产学。历任上海社会科学院历史研究所助理研究员、日本东京大学东洋文化研究所外国人研究员、日本法政大学史学科客座研究员从事研究。日本圣心女子大学、学习院大学、中央大学任讲师。长年在日本留学、研究和工。以出土和传世文献、文物资料为对象，研究中国古代文明史。担任十数项省部级科研项目，包括上海浦江人才“汉字文化的传播及其历史过程”、上海市教委科创重点项目“战国秦汉社会汉字使用扩大化研究”、上海市哲学社会科学规划课题“春秋至秦汉时期汉字的使用及其在中华文明形成中的文化意义研究”、国家文物局文化遗产保护领域科学和技术研究课题“复旦大学所藏甲骨文字整理与研究”、国家社科基金艺术学项目“日本所藏中国古代漆器的调查与研究”，等。论文六十余篇，其中《中国古代文书副本之考察——兼论先秦社会汉字使用场的扩大》获上海市哲学社会科学优秀成果论文三等奖。出版专著《春秋时期盟誓研究》、译著《中国古代的社会与国家》、编著《复旦大学藏甲骨》（上下册）等学术性研究书籍。</p> <p>担任上海工艺美术行业协会漆艺专业委员会副主席、上海市华侨史学会副主席、中国日本研究学会理事、教育部学位中心评审专家，教育部人文社会科学重点研究基地重大项目通讯鉴定专家，等学术兼职。</p> | |

在复旦大学为本科生开设“非物质文化遗产导论”、“中国漆器史”、“民俗学概论”、“简帛学概论”、“专业论文写作”、“古代中国文明”(全日语);硕博士研究生课程“简帛学研究”、“出土简帛文献研究”、“中国青铜器研究”、“漆器专题研究”、“历代盟书研究”、“中国古代物质文明与文化”等课程。

教学内容安排 (按 36 学时共计 18 周, 18 周含考试周, 具体到每节课内容):

第 1 周 #1-2: 序言: 中国漆器文明导论

中国漆器在中国物质文明史、世界物质文明史中的位置;漆器文化圈的问题意识;漆器的过去、现在与未来;课程安排介绍。

#3-4: 讨论·漆器在中国器物学中的定位问题

① 结合影像《髹饰录——漆的故事》等视频资料,学生联系自身经验、所学知识及纪录片内容交流感想、提出问题、展开讨论。

②漆器在中国器物学中的定位问题(结合青铜、陶器与瓷器)从起源机制、理化性质、制造工艺、功能形制等方面探讨不同材质器物间的差异与联系,认识漆器相对于其他类型器物的特异性。

第 2 周 #1-2: 漆树、漆液与漆器

漆树以及采漆的介绍;漆液的成分与功能;今日之漆树产业的境况。

#3-4: 讨论·漆树原产国的问题

提供若干论文,要求学生阅读,讨论漆树原产国结论的可能性。

第 3 周 #1-2: 实验室教学·出土漆器科技分析与保护修复

通过漆片实物与实验室显微照片观察,了解漆器组成与结构;出土漆器的病害判断;饱水漆器的脱水定形方法等,以此增进对于考古出土文物的学习与理解。

#3-4: 实验室教学·漆器标本的观察与分析

在文博系实验室对漆器样本进行显微观察与分析,从细节观察漆器的纹饰,进一步理解漆器的工艺技术。

第 4 周 #1-2: 漆器的发生期: 新石器时代

中国境内新石器时代出土漆器及其特征介绍(以浙江井头山、跨湖桥、河姆渡、良渚、陶寺、二里头等考古遗址为重点);兼及日本绳文时期出土漆器概况。

#3-4: 讨论·中日史前时期漆器的对比研究

基于相关考古资料,探讨中日史前漆器在起源时间、发展进路、功能定位等方面的差异与联系,兼论东亚地区史前文化传播机制。

第 5 周 #1-2: 漆器发展的缓进期: 商周春秋漆器

商、周时期和春秋时期出土漆器的介绍,并结合传世文献记载,了解该历史时期漆器存在的情况。

#3-4: 讨论·漆器在先秦礼器系统中的定位

基于相关研究文献与考古报告，结合青铜礼器的演变发展，从器物组合、形制纹饰、古籍文献等方面探讨漆器在先秦礼器系统中的定位。

第6周 **#1-2: 漆器第一高峰时期：战国秦汉漆器（一）**

战国秦汉漆器的种类、功能、工艺技术的革命性出现、装饰美学的飞跃性发展

#3-4: 鉴赏时刻·以经典性战国秦汉出土漆器为对象

学生分组对包山楚墓、信阳长台关楚墓、辉县战国墓、九连墩楚墓、马王堆汉墓、青岛土山屯汉墓、海昏侯汉墓的出土漆器，进行观察和学习。

第7周 **#1-2: 漆器第一高峰时期：战国秦汉漆器（二）**

第六周之延续

#3-4: 学生报告·战国秦汉漆器印象

从漆工艺、艺术学、历史学、社会信仰与风俗等视角，展开该时期漆器印象的表述。

第8周 **#1-2: 漆器发展的平稳积累期：三国南北朝漆器**

以朱然墓为代表的三国吴漆器；以固原北魏墓、司马金龙墓等为代表的南北朝漆器；三国南北朝时期漆工艺的成就。

#3-4: 讨论·佛教与夹纻漆造像

结合相关古籍文献、现存传世夹纻造像等探讨夹纻工艺在南北朝时期及后世的发展，以及佛教传入与漆工艺的联系。

第9周 **#1-4: 校外参观教学（漆器工艺）：上海大学美术学院漆艺工作室（暂定）**

第10周 **#1-2: 漆器第二高峰时期：唐代漆器**

以铜镜、古琴、饮食具、收纳器具为重点的唐代漆器的介绍；作为奢侈品的漆器；漆器与金银宝石镶嵌工艺的融合与发展。

#3-4: 讨论·唐宝钿镶嵌漆器专题

基于陕西、河南、甘青新地区出土螺钿器及日本正仓院藏螺钿器，结合相关古籍文献，探讨唐代螺钿器的起源及发展状况，以及螺钿工艺与漆工艺的联系。

第11周 **#1-2: 漆器第二高峰时期：唐代漆器**

延续第十一周

#3-4: 讨论·小时消失的唐漆工艺金银平脱与木画

以中日韩实物案例的观察学习为中心

第12周 **#1-2: 唐代漆器鉴赏·正仓院宝库的介绍**

奈良国立博物馆（含正仓院宝库以及每年秋季正仓院宝物特展）介绍

#3-4: 讨论·正仓院藏唐漆艺术品专题

第13周 **#1-2: 漆器第三高峰时期：宋元漆器与漆工艺**

素髹漆器、雕漆；圈叠胎工艺的发展

#3-4: 讨论·雕漆专题

结合《髹饰录》记载、出土与传世器物，讨论辨析雕漆的种类，雕漆器物的纹饰主题、器型与功能，以及以杨茂、张成、彭宝君为代表的雕漆名匠的状况。

第 14 周 #1-2: 漆器发展绝响期：明清漆器

明清时代的漆器与漆工艺；介绍宫廷作坊

#3-4: 讨论·作为奢侈品的漆器

薄螺钿、雕漆、描金、填漆的学习与鉴赏

结合相关古籍文献记载，从政府禁令、生产经营、外交赠礼、国际商贸往来等角度探讨漆器作为奢侈品在宋元明清社会生活扮演的角色。

第 15 周 #1-2: 晚清民国漆器的发展轨迹

近代民国的漆器制作与产业；全国各地漆器的特色；东西方视野中的中国近现代漆器。

#3-4: 讨论·当代漆艺发展境况

结合非物质文化遗产的概念，探讨当代漆艺的发展境况与存在问题，并对其发展前景进行展望。

第 16 周 #1-2: 专家专题讲座（具体时间可调整）

#3-4: 师生研讨会

以课程过程中产生的问题或学界争讼等作为议题，就一个中心或多元论题，展开探讨。

课程论文进展和讨论

对课程论文进展进行交流和指导。

第 17-18 周 考查与考试

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

每周的 3-4 节主要为研讨课程。

其中，有两个教学周为工艺与漆器修复现场教学课程。

课堂研讨：开列相关参考书目，要求学生阅读完相关文献后进行思考，并在课堂上积极进行有学术思考的讨论。

实验室教学：共 4 课时，旨在让学生了解出土漆器科学分析及保护修复的基本方法，并通过对漆器残片实物进行观察与分析具象化地认识漆器的材质特性。

课堂报告：鼓励学生以 3-4 人为团队，选取一个具有代表性的战国墓葬，整理分析其漆器出土状况及背后的文化内涵，进行 10-20 分钟的课堂报告，培养学生的文献搜集、信息甄选、材料编排、学术表达能力。

校外实地教学：实地观察漆器制造流程，了解当代漆器艺术的发展境况。

考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）：

考核形式： 1、课程论文 50%（与普通课程相同） 2、平时成绩 10%

3、读书报告 20% 4、研讨发表主题小论文 20%

期末课程论文（与课程无关的内容，不得分；抄袭不得分。）

选题、选材合适（30%）与漆器有关的论题

言之有物、言之有据。漆器的具体实例贴切，具有说服力（30%）

论点鲜明，富有创新；逻辑合理，文脉通顺（30%）

字数、格式符合要求，引用规范，准时提交论文（10%）

教材（包括作者、书名、出版社和出版时间；如使用自编讲义，也请列明）：

自编讲义

教学参考资料（包括作者、书名、出版社和出版时间）：

王世襄编著：《中国古代漆器》，文物出版社 1987 年版。

沈福文编著：《中国漆艺美术史》，人民美术出版社 1992 年版。

王琥：《漆艺概要》，江苏美术出版社 1999 年版。

王世襄：《髹饰录解说 中国传统漆工艺研究》，文物出版社 1998 年版。

洪石：《战国秦汉漆器研究》，文物出版社 2006 年版。

长北：《〈髹饰录〉与东亚漆艺—传统髹饰工艺体系研究》，人民美术出版社 2014 年版。

考古报告、展览图录、美术全集等图片资料。

动物考古学 (H)

| | | | | | |
|------|---|-------------|-----|-------------|----|
| 课程代码 | MUSE130080h | | | | |
| 课程名称 | 动物考古学 (H) | | | | |
| 英文名称 | Zooarchaeology (H) | | | | |
| 学分数 | 4 | 含实践学分 | 0.4 | 实验 (含上机) 学分 | |
| 周学时 | 4 | 实验 (含上机) 学时 | | 授课语言 | 中文 |
| 课程性质 | <input type="checkbox"/> 通识教育专项 <input type="checkbox"/> 核心课程 <input type="checkbox"/> 通识教育选修 <input type="checkbox"/> 大类基础 <input type="checkbox"/> 专业必修 <input checked="" type="checkbox"/> 专业选修 <input type="checkbox"/> 其他 | | | | |
| 教学目的 | <p>本课程是动物考古学的荣誉课程，旨在强化复旦科技考古教学的全面性、系统性，以配合构建学生完善的考古学知识框架；系统、全面介绍动物考古学，激发学生对动物考古思考，为今后在相关方面展开研究打下基础。与原有的“动物考古学”课程相比，本课程进一步强调通过研讨的形式训练学生的学术思辨，加强实验室实践培养动物考古的专业能力，加入英语授课和外语文献阅读紧跟学科的国际发展趋势，融入相关科学的分析方法尝试打通学科壁垒。</p> <p>本课程的具体教学目标分为四个层次，具体目标如下：</p> <p><i>记忆与理解</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 使学生了解动物考古学的定义、基本原理。 2. 流畅阅读中英文文献，开拓动物考古的国际视野。 <p><i>应用</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 使学生知晓动物考古的基础方法（如动物解剖学、骨骼发育学等）并能实际操作，做到可以较为准确地鉴定几种常见动物的骨骼部位。 4. 在老师的指导下，可以协助进行遗址出土动物遗存的整理工作，从而熟悉动物考古研究的一般过程。 5. 对出土的动物遗存数据，进行科学、合理的阐释。 <p><i>分析和评价</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 做到熟悉动物考古领域的重大课题和一线研究，可以列举案例阐释清楚动物考古的发展，并能反思学科发展过程中面临的问题，思考解决方法，并提出自己的见解。 7. 熟悉动物考古学中若干经典研究，可以客观、批判地分析某一个动物考古的研究案例。 | | | | |

| | |
|----------------------|---|
| | <p><i>创造</i></p> <p>8. 具备学术表达能力。做到可以撰写一个逻辑清晰、内容翔实、论证合理、符合学术规范的小论文，并可以将论文内容凝练成简短的学术型报告。</p> <p>9. 本专业学生可以提出具有针对性和可行性的动物遗存研究计划；跨学科专业学生可以提出动物考古科普/借鉴工作的方案。</p> <p>10. 学习考古学人精神，树立敬业奉献、吃苦耐劳的为人、为学精神。</p> <p>11. 联系考古学其他领域，使学生明确认识到动物考古解答考古学问题的定位，关注人类历史的发展进程。</p> |
| <p>基本内容简介</p> | <p>动物考古学是结合生物学、生态学、考古学等理论、方法，通过分析考古遗址中出土的动物遗存，来了解过去环境、动物资源、以及动物与人关系的一门学科。本课程将首先通过介绍动物考古的发展简史、理论、方法，辅以实践教学，建立动物考古学的基本知识框架，再聚焦狩猎采集、动物驯化、人地关系、经济基础与文明发展等重大命题、前沿课题，以专题形式授课。本课程将会通过较高强度的研讨课，讨论动物考古的最新研究，把握动物考古学发展的趋势与走向；通过大量的中外文献阅读，了解经典研究案例和前沿研究成果；并加入国外专家的授课，扩展动物考古研究的国际视野。</p> |
| | <p>基本要求:</p> <p>本课程要求学生在掌握课堂要求的动物考古学基础知识之外，课外进行文献检索和阅读，并能适当反馈、主动求索，尝试进行兼具创造性和严谨性的动物考古学研究。具体要求如下：</p> <p>有一定考古学基础。</p> <p>对动物考古学、生态学、人类学等相关学科有兴趣，且乐于探索。</p> <p>已掌握动物考古相关科学分析的背景知识，如同位素分析、残留物分析、古 DNA 分析手段的原理和应用。</p> <p>可以合理安排时间阅读大量动物考古的中、英文文献，并能积极参与实验室实践与课外实践活动。</p> <p>愿意参与研讨和团队协作活动。</p> |

授课方式:

| 学习途径 | 知识点获取 | 实践体验 | 学科反思 |
|------|---|--|--|
| 课前 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 自主预习 ▪ 完成问卷 | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 提出诉求 |
| 课堂 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 课堂讲授 ▪ 提问与答疑 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 实验室实践 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 研讨 ▪ 学术报告 |
| 在线学习 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 线上预习 ▪ 线上测试 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 3D 骨骼图谱学习 ▪ 线上互动测试 | |
| 课外 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 中、英文文献阅读 ▪ 校内外相关专家讲座 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 考古现场考察/博物馆调研 ▪ 学人访谈 ▪ 参与科研 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 其他相关学科的关联与互动 |

主讲教师简介:

董宁宁，女，先后就读于南京大学、英国剑桥大学，获剑桥大学考古学系博士学位。现为文物与博物馆学系/科技考古研究院副教授。主要研究方向为古代家养动物的饲养策略、动物的民俗分类、生业经济与社会发展等。曾参与江苏张家港东山村遗址（2009年全国十大考古发现）、兴化蒋庄遗址（2015年全国十大考古发现）、新疆石城子遗址（2019年十大考古发现）、浙江宁波大榭遗址（2016年田野考古二等奖）等出土动物遗存的整理分析工作，主持上海市哲学社科基金项目、晨光计划等课题，在《考古》、《江汉考古》、*Antiquity* 等国内外学术期刊上均有论文发表。个人简历参看：<https://archsci.fudan.edu.cn/84/4d/c16260a164941/page.htm>

教学内容安排 (按 36 学时共计 18 周，18 周含考试周，具体到每节课内容):**第 1 周 #1: 动物考古学是什么？**

动物考古学的定义，学科基础（生物学、生态学、人类学、考古学），研究案例（中坝制盐遗址的动物资源利用），以及课程安排。

第 1 周 #2: 动物考古学的分支

社会动物考古学，应用动物考古学，动物分类法的介绍。

第 2 周 #3: 中国动物考古学简史

学科的形成与发展，学科在中国的引入和发展，中国研究的特色，研究课题，未来趋势。

第 2 周 #4: 考古学发展对动物考古的作用和影响（研讨课）

在文献阅读基础上，讨论生物进化论、新考古学运动、文化生态学理论、后过程主义考古、中国考古学文化区系理论对动物考古学的影响，以及学科今后的发展趋势。

第 3 周 #5: 动物考古学理论与方法

骨骼的鉴定与测量方法，定量分析手段，稳定同位素分析、古代 DNA 研究。

第 3 周 #6: **动物考古综合性研究案例讨论** (研讨课)

以土耳其 Catalhoyuk 和中国二里头遗址为例，在文献阅读的基础上，讨论同一遗址中多种动物考古学方法的综合应用和成果。

第 4 周 #7: **骨骼学、解剖学基本知识**

骨骼的组成结构，身体骨骼构造，解剖学名词，骨骼的专业描述。

第 4 周 #8: **实验室实践——哺乳动物骨骼鉴定**

展示动物骨骼标本，举例说明动物的骨骼构造，及其相对的功能与进化。

第 5 周 #9: **实验室实践——鸟类、鱼类、爬行类骨骼鉴定**

展示动物骨骼标本，举例说明动物的骨骼构造，及其相对的功能与进化。

第 5 周 #10: **实验室实践——动物骨骼的统计和记录**

通过实验室骨骼标本实例，了解出土骨骼的鉴定、记录过程。

第 6 周 #11: **实验室实践——骨骼年龄、性别、病理、表面痕迹**

展示动物骨骼标本，举例说明判断动物年龄、性别、病理等生物信息的形态学依据，观察骨骼的表面痕迹。

第 6 周 #12: **动物骨骼信息的全面提取和科学诠释** (研讨课)

通过阅读中外文献，结合实验室体验，以已有的研究案例为线索，讨论不同骨骼信息提取、分析方法的应用。

第 7 周 #13: **埋藏学**

考古堆积的形成过程，埋藏学的定义，埋藏过程的骨骼特点，埋藏学方法论，研究问题。

第 7 周 #14: **动物与环境** (研讨课)

通过阅读中外文献，讨论动物与环境的关系、考古遗址出现动物遗存与古环境重建的联系、动物考古学给予今日生态保护的启示。

第 8 周 #15: **更新世人类的生存适应**

人类进化与取食模式，尼安德特人与现代人的生计方式，末次冰期的环境适应策略，旧石器晚期的生计变革。

第 8 周 #16: **全新世的开始**

更新世与全新世过渡的环境变迁，人类的生计变化。

第 9 周 #17: **动物的驯化——理论与方法**

驯化的定义，驯化的目的，考古学研究方法，生物学研究方法，有关驯化的争论。

第 9 周 #18: **动物的驯化：全球视野与中国角度**

全球研究驯化问题的新理论和方法、中国材料对全球议题的补充。

第 10 周 #19: **动物驯化个案 1** (学生课堂报告)

学生选取一种动物，以小组为单位，搜集、整理资料，在课堂上陈述该种动物的驯化机制、驯化时间/地点、饲养方式，及其与人类关系的变化。学生和老师分别进行评述。

第 10 周 #20: **动物驯化个案 2** (学生课堂报告)

继续上次课程报告内容。

第 11 周 #21: **动物次级产品的开发与使用**

动物次级产品的种类，次级产品的作用与优势，人类学观察，考古学分析手段。

第 11 周 #22: **古代社会中的马**

中国古代家马的饲养和使用。

第 12 周 #23: **古代肉食资源的获取方式与社会变迁**

肉食获取方式的历史性变化，地域差异，生业经济与社会发展的关系。

第 12 周 #24: **中华文明进程与生业基础**

选取长江下游地区的动物考古聚焦良渚社会兴衰与生业经济的关系。比较长江下游地区和中原地区的生业经济发展和文明起源进程。

第 13 周 #25: **动物的仪式性使用**

“仪式”的定义，中国“仪式”的特殊性，考古记录的动物使用，历史记载，区分动物的经济使用与仪式性使用。

第 13 周 #26: **血池遗址的动物考古综合研究**

血池遗址是一处秦汉祭祀遗址，出土较多动物骨骼，从古 DNA、同位素和骨骼形态等角度探讨秦汉的动物祭祀。

第 14 周 #27: **动物考古新方法的应用和思考**（研讨课）

阅读中外文献，讨论动物考古新方法的应用和利弊。

第 14 周 #28: **荣誉课程论文的选题和讨论**（研讨课）

第 15 周 #29: **中国动物考古的反思与未来**

总结中国动物考古的现状，反思既有问题，展望未来，讨论动物考古在探讨中华文明起源、提升文化自信中的作用。与考古学者对谈，学习榜样的力量。

第 15 周 #30: **动物考古前沿研究**

几何形态学、牙结石 DNA、残留物分析等新方法在动物考古中的应用。

第 16 周 #31: **参观复旦大学生物标本馆/上海自然博物馆**（课外实践）

第 16 周 #32: **动物考古的科普推广**（研讨课）

动物考古在社会中的影响，科教节目中动物考古，博物馆展陈中的动物考古，谈谈参观感想。

第 17 周 #33: **复习、答疑**

第 17 周 #34: **荣誉课程论文的进展和讨论**（研讨课）

第 18 周: **考试、论文提交**

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计:

实验室实践: 共 8 课时，旨在让学生接触动物骨骼标本，结合理论知识，以实物资料示范骨骼学的相关知识。实践分两大部分，一是认识不同动物的骨骼特征，学会初步鉴定；二是掌握动物考古整理工作的基本步骤。

课堂报告: 鼓励学生以 3-4 人为团队，选取一个家养动物的驯化史作为研究对象，搜集、整合相关资料，在课堂上进行 20 分钟左右的报告演讲，培养学生的文献搜集、信息甄选、材料编排、

学术表达能力。

课堂研讨：开列中英文参考书目，要求学生阅读完相关文献后进行思考，并在课堂上积极进行有学术思考的讨论。

考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）：

考核形式：闭卷笔试+论文+实验室实践+平时成绩

教材（包括作者、书名、出版社和出版时间；如使用自编讲义，也请列明）：

自编讲义

教学参考资料（包括作者、书名、出版社和出版时间）：

《中国动物考古学》，袁靖，2014，文物出版社

《动物考古学》，E.Reitz & E.Wing 著，中国社会科学院 译，2013，科学出版社

《哺乳动物骨骼和牙齿鉴定方法指南》，Simon Hillson 著，候彦峰、马萧林 译，2012，科学出版社

《动物骨骼图谱》，E.Schmid 著，李天元 译，1992，中国地质大学出版社

Albarella U. *et al.* 2017. *The Handbook of Zooarchaeology*. Oxford: Oxford University Press

R.L. Lyman. 2008. *Quantitative Paleozoology*. Cambridge: Cambridge University Press

R.L. Lyman. 1994. *Vertebrate Taphonomy*. Cambridge: Cambridge University Press

考古学思想史 (H)

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---------------|---|----|-----------------|---|
| 课程代码 | MUSE130017h | | | | | | |
| 中文名称 | 考古学思想史(H) | | | | | | |
| 英文名称 | History of Archaeological Thought(H) | | | | | | |
| 学分数 | 4 | 实验(含上机)学分 | 0 | 实践学分 | 0 | 含美育学分 | 0 |
| 周课时 | 4 | 周数 | 18 | 总课时 | 72 | 含劳动教育总学时 | 0 |
| 授课语言 | 中文 | | 是否荣誉课程 | | 是 | | |
| 课程性质 | <input type="checkbox"/> 通识教育核心 <input type="checkbox"/> 通识教育专项 | | | “2+X”专业: <input type="checkbox"/> 专业核心 <input type="checkbox"/> 专业进阶 | | | |
| | <input type="checkbox"/> 大类基础 <input type="checkbox"/> 其他 | | | 非“2+X”专业: <input type="checkbox"/> 专业必修 <input type="checkbox"/> 专业选修 | | | |
| 教学目的 | <p>本课程旨在使学生了解:</p> <p>(1) 考古学作为一门现代意义上的学科的主要发展脉络、代表性人物及其主要思想与贡献;</p> <p>(2) 考古学的主要分支学科及其方法和理论;</p> <p>(3) 思想、理论的发展历程对今天拓展考古学研究领域的重要借鉴意义;</p> <p>(4) 鼓励学生批判性地阅读、理解、比较与评估本学科的学术文献。</p> <p>针对修读荣誉课程的学生,本课程将通过研讨、文献精读、演示报告等形式,加大学习材料容量,加深学习难度,加强学术规训,使学生更好地把握考古学理论发展嬗变的蓝图,并能自主地、建设性地应用理论能力提升其他专业课程的学习质量。</p> | | | | | | |
| 基本内容简介 | <p>本课程讲授考古学理论与方法论的发展史,从历史背景、社会思潮和学术传统介绍考古学从欧洲古物学和中国金石学向科学考古学的转变。西方考古学的诞生是建立在 18 世纪启蒙运动和自然科学发展的基础之上,与地质学和生物学的发展密切相关,而中国考古学则紧密依附于以文献为基础的传统史学。自 20 世纪 60 年代以来,国际考古学由文化历史考古学向更强调阐释性的过程考古学与后过程考古学转变,现代社会与哲学思想的快速更迭对考古学产生了深刻的影响。本课程致力于阐明一个重要而普遍的原理,即一门学科的发展主要是观念和思想上的创新,而非研究材料的积累。荣誉课程的内容是扩增相应的研究案例,深化、细化对思想史中亮点和重点的学习。</p> | | | | | | |
| 基本要求: | | | | | | | |
| <p>本课程是为已修读完《考古学导论》的本科生开设的一门专业课程,修读《考古学思想史》荣誉课程的学生需保证在课外花时间完成课程所布置的文献阅读任务,全勤出席课堂授课。</p> | | | | | | | |
| 授课方式: | | | | | | | |
| <p>以课堂讲授为主,要求学生在课外阅读大量指定文献,辅以师生互动研讨、演示报告。</p> | | | | | | | |
| 课程负责人简介: | | | | | | | |
| <p>潘艳,复旦大学文物与博物馆学系副教授。2011年毕业于复旦大学文物与博物馆学系,获博士学位,曾留学加拿大多伦多大学人类学系,主攻植物考古学,主要从事古代人类生态、植物的早期驯化与传播、全球农业起源、东亚史前史等领域的考古学研究,已出版专著《人类生态视野中的长江下游农业起源》。</p> | | | | | | | |

主讲教师简介：

同上。

教学团队成员

| 姓名 | 性别 | 职称 | 院系 | 在教学中承担的职责 |
|-----|----|-----|----------|-----------|
| 潘艳 | 女 | 副教授 | 文物与博物馆学系 | 课程负责人与主讲 |
| 以下无 | | | | |
| | | | | |

教学内容安排（具体到每节课内容）：

在《考古学思想史》每周2课时教学内容以外，荣誉课程每周增加2课时，用于师生互动，交流研讨专题探索或文献阅读的内容。具体安排如下表：

（注：课时数一列中，加号前的数字是专业必修课课时数，加号后的数字是荣誉课程增加的课时数。）

| 主题 | 课时数 | 内容 | 要点 | 荣誉课程学习主题与内容 |
|-----------------|-----|--|--|--|
| 第1讲：绪论：作为思想的考古学 | 2+2 | （1）为什么在考古学科内要强调理论先行？ （2）我们将怎样学习考古学思想史？ | （1）考古学在现代学科体系中的学科属性 （2）考古学与其他科学学科一样，都需要遵循科学研究范式 （3）理解考古学中理论、方法、发现三者之间相互制约或促进的关系 | 思考与讨论：辨析社会科学研究中“理论先行”与“先入为主”的区别 |
| 第2讲：理论与方法 | 3+2 | （1）考古学的学科性质与特点 （2）理论的定义 （3）考古学理论的层次 （4）考古学理论的应用 | （1）科学研究的范式 （2）理解低级理论、中级理论、高级理论、中程理论的概念和外延 （3）构建微观因果律的要素 （4）演绎、归纳、类比推理结构的特点与应用 | 讨论与演示：（1）考古学中低级理论、中级理论、高级理论的实例 （2）演绎、归纳、类比推理的实例（不限于考古学） |

| | | | | |
|-----------------------|-----|---|--|--|
| 第3讲:早期古物学 | 2+2 | <p>(1) 中世纪对历史的认知</p> <p>(2) 始于文艺复兴的对古物的兴趣</p> <p>(3) 没有文字的古物学</p> <p>(4) 中国传统古物学</p> | <p>(1) 四个方面构建了有文献的古物学的发展: 古物收藏与编目、艺术史、古典考古学与古典主义教育、埃及学与亚述学</p> <p>(2) 思考: 为什么古物学的土壤孕育不出考古学的花果?</p> | <p>探索与讨论: 在 18 世纪, 有许多学者或有识之士的活动对后世考古学产生了重要影响, 布置学生查询这些人物的活动和成就, 做课堂陈述, 如 William Hamilton, Winckelmann, Denon, William Stukeley, 王国维等。</p> |
| 第4讲:考古学的诞生 | 3+4 | <p>(1) 三期论与相对断代</p> <p>(2) 斯堪的那维亚的考古实践</p> <p>(3) 人类古老性之争与地质学均变论</p> <p>(4) 旧石器年代序列的构建</p> | <p>深刻理解考古学在 19 世纪初成为一门独立学科的三个必要条件:</p> <p>(1) 基于器物建立的年代框架、(2) 地层学、(3) 认识并接受人类早于《圣经》的古老性的构建</p> | <p>文献阅读与讨论: 阅读 Peter Rowley-Conwy 的《From Genesis to Prehistory》中的相关章节, 详细阐述北欧在考古学诞生过程中的学术转变, 如 (1) 沃尔塞的学术生涯串联起了丹麦、苏格兰、爱尔兰的考古学变革; (2) 北欧考古学天团的学术背景与贡献; (3) 三期论在英国从受抵抗到接受的过程。</p> |
| 第5讲: 19 世纪下半叶考古学方法的发展 | 2+2 | <p>(1) Mariette 与埃及考古</p> <p>(2) Flinders Petrie 的埃及考古</p> <p>(3) Schliemann 的爱琴海考古</p> <p>(4) Arthur Evans 与米诺斯文明</p> <p>(5) Pitt-Rivers 的考古发掘</p> | <p>(1) 从这五位考古学家的作品中提炼出为后世所广泛继承和遵从的考古工作原则与做法, 如地层学在土墩发掘中的有效性、类型学交叉断代、严谨细致的发掘记录等</p> <p>(2) 在科学考古学起步与发展早期, 由古典考古学继承发展而来的埃及考古和爱琴海考古收获颇丰, 大幅提升了当时欧洲人对古代文明的了解</p> | <p>探索与讨论: 19 世纪涌现出一大批富有求知与探险精神的考古学家, 他们的活动一点一滴地打造起现代考古学的基础。布置学生寻找这一时期重要考古学家的生平与学术事迹, 做课堂陈述, 如 Mortimer Wheeler, George Reisner, Robert Koldwey, Austen Layard 等, 要求学生指出他们工作中哪些成就也体现在现代考古学的实践中。</p> |

| | | | | |
|---------------------|-----|--|--|---|
| 第6讲:进化考古学 | 2+2 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 旧石器时代考古 (2) 社会达尔文主义 (3) 美洲的殖民主义考古 (4) 非洲的种族主义考古 (5) 大洋洲考古对土著人群的贬低 (6) 苏联的社会进化理论及其对中国的影响 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 理解进化论思想从生物学范畴延伸到社会范畴 (2) 理解考古学理论随着研究对象和社会背景的不同而产生多种变异的现象 (3) 回顾进化考古学依然具有现实意义 | 讨论与演示: 进化考古学理论变异的具体案例, 如(1) 天津巴布韦遗址如何成为国家象征? (2) 农业对新西兰与澳洲土著意味着什么? (3) 摩尔根的人类学观察如何影响了中国考古学与先秦史学? |
| 第7讲:文化历史考古学的诞生 | 3+2 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 考古学“文化”概念的形成 (2) 器物类型学 (3) 传播论 (4) 柴尔德与考古学的新起点 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 理解文化历史考古学范式表达了对进化考古学的不满 (2) 器物类型学与传播论的不足和误区 | 精读与讨论: 阅读柴尔德的《欧洲文明之黎明》, 探讨这一文化历史考古学典范对后来考古学实践的影响。 |
| 第8讲: 20世纪文化历史考古学的实践 | 3+4 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 美国的文化历史考古学 (2) 中国的文化历史考古学 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 了解博厄斯学派的文化相对主义 (2) 美国考古学年代序列的建立 (3) 中国现代考古学的基础与发展历程 | 讨论与演示: 中国考古学学科建设有着“先天不足、后天失调”的严重问题, 布置学生查询体现这些问题的研究案例与文献, 做课堂陈述并研讨。 |
| 第9讲: 20世纪中叶考古学的进展 | 4+4 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 考古科技 (2) 社会人类学 (3) 苏联的马克思主义考古学 (4) 格拉厄姆·克拉克和斯图尔特的生态观 (5) 聚落考古学产生 (6) 沃特·泰勒与撮合方法 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 考古科技的应用与发展为提取新信息、思考新问题打开了空间 (2) 理解在过程考古学正式登上学术舞台以前, 试图突破文化历史考古学范式的思想已经在考古学中萌芽 (3) 文化生态论的开创 (4) 聚落考古学的滥觞 | 精读与讨论: 选择课堂讲授的代表性人物的代表作, 深入阅读, 详细剖析并理解, 如 Julian Steward 的《Theory of Cultural Change》, 柴尔德后期发表的《Man Makes Himself》《What Happened in History》《Progress and Archaeology》等 |

| | | | | |
|---------------------|-----|---|---|---|
| 第 10 讲：过程考古学的兴起与多元化 | 4+4 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 新进化论与对博厄斯的批评 (2) 宾福德与“新考古学” (3) 中程理论、民族考古学 (Binford) 与行为考古学 (Schiffer) (4) 文化过程与系统论 (5) 文化演进理论 (6) 对新考古学的反思与批评 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 新考古学兴起的原因 (2) 过程考古学的主要学术主张 (3) 进化论思想在过程考古学中的发展 (4) 过程考古学的缺陷 | 精读与讨论：阅读一至两篇过程考古学的代表性文献，详细剖析并理解，如 Lewis Binford 的《Post-Pleistocene adaptation》和《Nanumiut Ethnoarchaeology》，Kent Flannery 的一系列应用系统论的文章等。 |
| 第 11 讲：过程考古学之后 | 4+4 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 后过程考古学的思想来源与关键特征 (2) 认知考古学 (3) 考古学中的象征性 (4) 结构主义考古学 (5) 性别考古学 (6) 过程考古学之后的生态观 | <ul style="list-style-type: none"> (1) 过程与后过程考古学的差异； (2) 理解后过程考古学所受的思想影响来自后现代主义、结构主义、马克思主义、观念论； (3) 理解后过程考古的各种流派与典型案例； | 精读与讨论：阅读一至两篇后过程考古学的研究个案，详细剖析并理解。如 Ian Hodder 在 Catal Hoyuk 遗址实践的象征考古学研究、Janet Spector 对美国中西部明尼苏达地区开展的性别考古学研究。 |
| 第 17 周 | 4 | 学生复习，教师答疑 | | |
| 第 18 周 | 4 | 期末考试 | | |

课内外讨论或练习、实践、体验等环节设计：

每周授课均设讨论环节，针对课前布置的专题展开，或以提前指定的阅读文献为基础，课堂研讨和演示报告的表现作为平时成绩的依据。期末需提交一篇阅读某考古学理论专著的心得或探讨某理论专题的小论文。

如需配备助教，注明助教工作内容：

助教协助维护课程 elearning 站点，必要时为线下授课录音，组织讨论课，必要时协助线上课程。

考核和评价方式（提供学生课程最终成绩的分数组成，体现形成性的评价过程）：

选修荣誉课程的学生必须参加《考古学思想史》专业核心教育课程（专业必修课）的期末闭卷考试，总评成绩构成为：平时成绩、期末闭卷考试、期末论文。

教材选用情况:

是否使用教材: 是 否。若使用教材, 请填写以下表格信息, 原则上教材数量不宜超过 2 本。

| 序号 | 教材名称 | 主编 | ISBN | 出版年月 | 出版单位 | 教材使用情况 | 教材类型 |
|----|---------------------|-----------------------|---------------|----------|-----------|--|---|
| 1 | 《考古学思想史》 (第 2 版) | (加拿大) 布鲁斯·G·特里格著, 陈淳译 | 9787300129853 | 2010年12月 | 中国人民大学出版社 | <input type="checkbox"/> 马工程重点教材 <input type="checkbox"/> 已出版自编教材 <input checked="" type="checkbox"/> 境外教材 <input type="checkbox"/> 其他已出版教材 | <input type="checkbox"/> 国家级规划教材 <input type="checkbox"/> 省部级规划教材 <input type="checkbox"/> 校级重点立项教材 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 |
| 2 | 《考古学理论》 (修订版) | 陈淳 | 9787309040326 | 2015年5月 | 复旦大学出版社 | <input type="checkbox"/> 马工程重点教材 <input checked="" type="checkbox"/> 已出版自编教材 <input type="checkbox"/> 境外教材 <input type="checkbox"/> 其他已出版教材 | <input type="checkbox"/> 国家级规划教材 <input type="checkbox"/> 省部级规划教材 <input type="checkbox"/> 校级重点立项教材 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 |

教学参考资料 (包括作者、书名、出版社、出版时间和 ISBN):

- 陈胜前:《考古学理论的层次问题》,《东南文化》,2012年第6期,页28-32。
- 陈胜前:《考古推理的结构》,《考古》,2007年第10期,页42-51。
- 罗泰(著),陈淳(译):《论中国考古学的编史倾向》,《文物季刊》,1995年第2期,页83-89。
- 陈淳:《考古学方法论的思考与借鉴》,《东南文化》,1997年第4期,页42-47。
- 陈淳:《中国考古学80年》,《历史教学问题》,2003年第1期,页33-37。
- 谢银玲、陈淳:《秘鲁维鲁河谷史前聚落形态译介》,《东南文化》2015年第4期,页6-14。
- 陈胜前:《理解后过程考古学——考古学的人文转向》,《东南文化》2013年第5期,页6-16。
- 科林·伦福儒、保罗·巴恩(著),陈淳(译):《考古学:理论、方法与实践》,上海古籍出版社,2015年,ISBN:9787532574292。

七、跨学科学程

“生物考古”跨学科学程实施方案（试行）

学程名称：生物考古

主题简介：相比传统考古学以器物为研究对象，生物考古学（Bioarchaeology）利用出土的生物遗骸来重建古代人群的生活史。研究范畴包括个体身份、血缘关系、食物结构和生计方式、人类行为、人与环境的关系、人群互动以及生理病理等。目前，生物考古是考古学中最为前沿的分支学科。古基因组学和古蛋白组学等高通量测序与分析技术正引领考古学研究范式的革命。根据生物考古的跨学科性质及其人才培养规律，为培养具有国际视野、有志于前沿学术研究的专业人才，复旦大学文物与博物馆学系和复旦大学生命科学学院联合推出“生物考古”跨学科学程项目。

“生物考古”跨学科学程旨在培养适应学科和国家发展的科技考古专业人才，通过最前沿的生物考古工具回答考古学的核心问题，响应习近平总书记提出的“建设中国特色中国风格中国气派的考古学”的号召。主要内容包括：由文物与博物馆学系和生命科学学院两个院系开设的学程课程；邀请国际顶级专家就生物考古前沿研究开展“生物考古月”活动。

“生物考古”学程具体实施方案如下：

1. 实施对象：本校一至四年级本科生；

2. 获得证书的条件：

在附录中所列的学程课程中，至少修读 17 学分，课程门数不少于 8 门。必修课程为：考古学导论、现代生物科学导论 C、分子考古学，计 6 学分。选修课程按附录表中要求。

3. 申请人在本科阶段达到上述要求，可向学校申请“生物考古”本科学程证书。

4. 备注：

1) 可为学习本学程的优秀学生提供参与实验室课题、教师课题研究的机会，进行学生课题、论文指导。

2) 邀请国内外专家进行学术讲座与交流，让学生了解学术研究的前沿动态。

5. 如需咨询本学程有关问题，请联系文物与博物馆学系胡耀武教授：ywhu@fudan.edu.cn，文少卿副教授：wenshaoqing@fudan.edu.cn

附录：“生物考古”学程课程及替换方案

| 课程代码 | 课程名称 | 学分/周学时 | 所含实验 学分 | 开课 学期 | 课程负责教师 | 开课院系 | 可替换课程及相应学分 (选修以下课程后可免修本表第2列中相应的学程课程) | 备注 |
|------------|---------------|--------|------------|----------|-------------------|----------|---|--------|
| MUSE120001 | 考古学导论 | 2/2 | 0.1 | 春、秋 | 潘碧华 魏峻、秦小丽 | 文物与博物馆学系 | 无 | 必修 |
| BIOL120004 | 现代生物科学导论 C | 2/2 | / | 春秋 | 王久存、常芳 | 生命科学学院 | BIOL120002 现代生物科学导论 A (3 学分) | |
| MUSE130098 | 分子考古学 | 2/2 | 0.4 | 秋 | 文少卿 | 文物与博物馆学系 | 无 | 至少选修两门 |
| MUSE130050 | 科技考古导论 | 2/2 | 0.3 | 秋 | 胡耀武、王荣 | 文物与博物馆学系 | 无 | |
| MUSE130080 | 动物考古学 | 2/2 | 0.3 | 春 | 董宁宁 | 文物与博物馆学系 | 无 | |
| MUSE130084 | 植物考古学 | 2/2 | 0.1 | 春 | 潘艳 | 文物与博物馆学系 | 无 | |
| MUSE130097 | 饮食考古 | 2/2 | / | 秋 | 胡耀武 | 文物与博物馆学系 | 无 | |
| BIOL119011 | 人类进化 | 3/3 | 1 | 春秋 | 金力 | 生命科学学院 | 无 | |
| BIOL119012 | 生态学：管理大自然的经济学 | 3/3 | 1 | 春秋 | 赵斌 | 生命科学学院 | 无 | |
| BIOL130037 | 基因组学 | 2/2 | / | 秋 | 倪挺 | 生命科学学院 | 无 | 至少选修三门 |
| BIOL130180 | 人类表型组学 | 3/3 | / | 春 | 金力、王久存、倪挺等 16 位教师 | 生命科学学院 | 无 | |
| BIOL130024 | 生物统计学 | 3/3 | / | 秋 | 罗泽伟 | 生命科学学院 | BIOL130046 生物信息学 (3 学分) | |
| BIOL110047 | 普通生物学实验 | 2/4 | 2 | 春秋 | 刘建平 | 生命科学学院 | 普通生物学专业实验 (2 学分) BIOL130007 生物化学实验 (1.5 学分) BIOL130013 遗传学实验 (1.5 学分) 在以上课程中，任选修满 2 学分 | |

八、学习相关内容介绍

1、学生导师

由院系选派热心教书育人、有相关经验的教师担任书院导师及各年级班导师。

根据《复旦大学“2+X”本科培养体系管理办法（试行）》文件精神和制度设计，院系为本科生配备专业导师，进行教务系统“专业导师学生关系维护”，指导学生学业进展，帮助学生更好选择培养发展路径。

2、专业分流

复旦大学设置有五个跨院系的试验班实施按大类招生，开展大类培养。文物与博物馆学系对应试验班名称为“历史学类”，专业为“文物与博物馆学”。大类分流工作在第二学期结束后的暑期中进行。各专业的接收人数原则上参照该年度的专业配额。具体接收计划数由学校在选择专业工作开始前拟订发布。学生按照个人志趣与课程修读情况依次填报专业志愿。具体情况请参见当年的《试验班学生培养与选专业工作的实施方案》。

3、学生科研

详见“复旦大学本科生学术研究资助计划（FDUROP, Fudan's Undergraduate Research Opportunities Program）”（<http://www.fdurop.fudan.edu.cn/>）

4、学术交流

复旦大学海外学生交流按项目来源分为校际交流项目（由学校签署，面向全校各专业）、系际交流项目（由学院或系签署，仅面向本院系）、个人访学（仅针对本科生，学生自己联系的本科生访学项目）（详情请见学校外事处要求和院系通知）。

5、奖学金

（1）学校设立的奖学金（详见学校学生工作部（处）介绍）

（2）文博系项目：

中国嘉德徐邦达艺术教育奖学金：为支持文博、考古及艺术教育事业，促进学科领域人才培养和学科发展，弘扬徐邦达先生的治学精神，中国嘉德国际拍卖有限公司特别出资设立“中国嘉德徐邦达艺术教育奖学金”。本奖学金用于奖励中国十所高等院校的文博、考古及艺术类学科的大学本科优秀学生。文博系每年推荐1名奖学金候选人，由本科三、四年级同学向院系提出申请。

九、附录

- 1、复旦大学博物馆简介
- 2、文物保护实验室简介
- 3、科技考古研究院实验室简介
- 4、文博数字艺术中心简介
- 5、学生社团“博雅学社”简介

复旦大学博物馆

复旦大学博物馆座落于环境幽雅的校园西区大草坪附近，馆舍坐西朝东，为两栋上下两层的仿古建筑，总面积约两千六百平方米。复旦大学博物馆于一九九二年元旦正式开馆，现有藏品约两千多件，分别为复旦大学旧藏、国家文物局调拨（河南省博物馆、洛阳文物工作队移交）以及上海博物馆、盛大网络集团等单位或个人的捐赠品。从种类来看涉及陶瓷器、青铜器、甲骨、玉石器、书画等各类古代艺术珍品，其中历代古钱币收藏较为系统，三百余件殷商甲骨文片也弥足珍贵，还藏有一批当代中国书画名家作品和美国抽象艺术画作；应特别提及的是我校的台湾原住民民俗文物藏量居大陆之最，这已引起校内外人士和相关研究部门的高度重视。

复旦大学博物馆近年来策划举办了《烂然星陈——复旦大学博物馆藏精粹》《德里瓦拉——镜头下的德里与德里人》《一面见君怀——明清江南扇面展》《止水映人间——王纲怀先生捐赠铜镜展》《御街行——考古发现中的南宋临安》《山河之间——银川地区历史文物展》等多项展览，并通过专题讲座、主题活动等宣传博物馆文化和文化遗产保护理念，是校园文化的重要设施。

开放时间：

时间：每周二—周日 上午 9：00—11：30；下午 1：30—4：30

地点：邯郸路 220 号复旦大学校内 300 号楼蔡冠深人文馆（相辉堂西侧）

最新资讯请关注“复旦文博 FDCHM”微信公众号（微信号：fudanwenbo）



文物保护实验室

复旦大学文物保护实验室

一、实验室概况

复旦大学是我国最早开始文物保护修复教学的高校之一。早在 20 世纪 80 年代，复旦大学部分理科院系就开始了文物保护的科研与教学工作。1989 年，复旦大学与国家文物局联合创建文博学院，设立文物保护技术科学系。1996 年撤销学院建制，文物与博物馆学系和文物保护科学系合并，成为今日的文物与博物馆学系（简称“文博系”）。

文物保护实验室现位于复旦大学邯郸校区北区三角地 1 号楼一楼，总面积约 150 平米，设备金额约 211.9 万元，约 160 余件。主要包括“文物保护与修复教室”、“有机质文物分析修复室”、“无机质文物分析修复室”、“高温实验室”、“管理兼准备室”。

■ **文物保护与修复教室：**按普通化学实验室要求设计，用于满足《文物保护技术》《文物修复》等课程实验以及其它化学操作的需求；配备裱画台、除湿机等设备，基本达到书画装裱修复需求；安装专用实验桌、工具柜等设备，也是开展古籍、陶瓷文物保护修复教学的主要场所。

■ **有机质文物分析修复室：**用于存放手工纸标本、纸张分析保护精密仪器设备，设备包括：色差计、显微镜、分析天平、紫外可见分光光度计、纸张撕裂仪、测厚仪、拉力计、折度计等。

■ **无机质文物分析修复室：**用于存放矿石标本、无机质文物分析保护精密仪器设备，包括：便携式拉曼、CCD 显微摄像设备、显微镜、3D 扫描仪等。

■ **高温实验室：**用于动植物考古、文物保护相关高温实验。

■ **管理兼准备室：**负责实验室日常安全管理，存放文物保护修复专业图书、实验室管理记录、资料档案等。



文物保护与修复教室



有机质文物分析修复室



无机质文物分析修复室

二、科研优势

文物保护方向目前拥有专职教师 5 位，其中教授/研究员 2 人，副教授 1 人，高级实验师 1 人，讲师 1 人。文物保护科研方面取得一系列成果，与上海博物馆合作的《水银沁机理研究》获文化部四等奖，《铁器文物缓蚀剂 BTA》获国家专利。近年来，以纸质文物和古陶瓷、玉器、石质文物等硅酸盐类文物的保护修复为重心开展教学科研活动，形成了自己的特色。主持国家自然科学基金、教育部、国家文物局、上海市等国家级、省部级项目 9 项，发表学术论文约 80 篇。在国家自然科学基金的资助下，初步建立了古代玉器科学评估的无损方法体系。首次关注并系统研究了脆弱性玉器文物的科学保护难题；纸质文物保护方向参与国家级科研攻关项目“指南针计划”。目前在上述领域处于国内高校领先地位。拥有上海市文物局颁发的“可移动文物修复资质证书”。文物保护实验室曾被评为“校教学先进实验室”；“文物保护教学与人才培养模式的新探索”获复旦大学教学成果二等奖。

开设各类本科、研究生课程包括：文物保护基础、文物修复、文物分析技术、古陶瓷修复、纸质文物修复、石质文物保护、文物艺术品保护与修复、文物保护与修复专题、古迹遗址保护与利用导论，传统造纸工艺与纸张保护、硅酸盐文物的材料学基础、硅酸盐文物的科技研究、石窟寺研究与保护等。

复旦大学科技考古研究院实验室

复旦大学科技考古研究院实验室位于复旦大学邯郸校区环境二号楼，目前包括实验管理兼准备室、环境考古实验室、植物考古实验室、动物考古实验室、稳定同位素分析实验室、古基因组学实验室、陶瓷考古实验室等，为开展相关领域的研究及教学工作搭建了良好的平台。

环境考古实验室致力于在田野考古的基础上，应用各类分析方法及相关理论来进行人地关系研究，现阶段尤其关注考古遗址的形成过程、人类行为对于土壤堆积的长程影响以及针对气候变化的适应策略等研究课题。本实验室配备的相关设备包括：磁化率仪、土壤钻探设备，偏光显微镜，马弗炉，通风橱以及其它标准地球化学分析仪器。



植物考古实验室目前主要负责对考古遗址出土的植物遗存进行提取、鉴定与分析。实验室分隔成浮选区和显微镜工作区两部分。浮选区装有大水槽，可进行土样浮选操作。显微镜工作区配备不同型号的体视显微镜和正置生物显微镜，且均配有数码成像系统，可对大植物种子与果实、炭化木材与饱水木材切片样本进行观察、鉴定和拍摄。



动物考古实验室主要负责对考古遗址出土的动物遗存进行整理、鉴定与分析。本实验室目前已经配备数十种常见哺乳动物、两栖动物及鱼类的标本，可供研究和教学使用。



稳定同位素分析实验室目前包括前处理实验室和质谱分析室，主要负责对考古遗址出土的植物、动物和人骨等样品进行稳定同位素分析。实验设备配置包括：质谱仪、冷冻干燥机、研磨仪、干燥箱、体视显微镜、万分之一电子天平、超纯水处理器、离心机等。



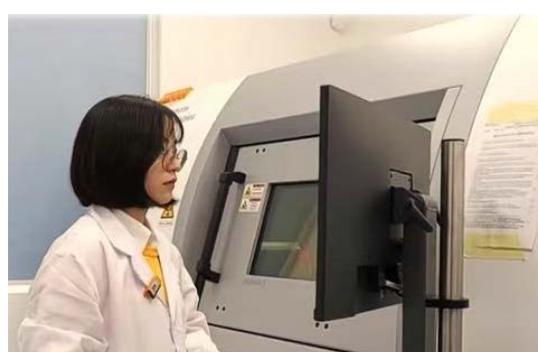
古基因组学实验室以复旦大学科技考古研究院生物考古平台和复旦大学人类学教育部重点实验室为基础，于2020年8月开始建立，2021年正式投入运行。实验室通过提取、分析人类和动物骨骼的遗传信息，揭示人群间和个体间的体质、生理、病理等差异及其形成机制，为疾病的发生和预防研究提供线索、为解决相关考古学问题提供方法和工具。



陶瓷考古实验室成立于 2018 年，以期为陶瓷考古领域的科研和教学提供平台。本实验室基于田野考古的发掘资料，应用考古学、材料学和地质学的分析方法及相关理论进行系统的陶瓷考古研究，致力于打造科学系统的陶瓷考古样品库和实验室。现阶段尤其关注青瓷考古学研究、原始瓷考古学研究、“一带一路”瓷器考古学研究等重要研究课题。



高精度 CT 实验室于 2023 年开始建立，2024 年正式投入运行。实验室通过 CT 扫描考古遗址出土的人类遗骸、动植物遗存、陶瓷器以及金属制品等，获取考古文物的三维影像学数据，并对文物进行数字化分析，致力于打造科学系统的数字考古学研究。



古蛋白质谱实验室于 2023 年开始建立，2024 年正式投入运行。目前实验室包括前处理和蛋白质谱测序仪，主要负责对考古遗址出土的植物、动物和人骨等生物遗存进行古蛋白分析，快速建立遗址动植物群以及研究人类食谱等。

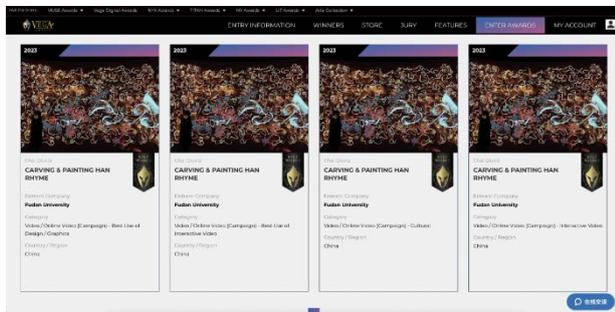


文博数字艺术中心

复旦大学文博数字艺术中心成立于 2021 年，是复旦大学重点研究基地，中心现已建成实验室三个，配备数据机房，全流程扫描设备，渲染机房，设备台套数 156（台、件），固定资产 1000 余万。实验室人员总数 15 人，其中教授 1 人，博后 1 人，博士 7 人，硕士 8 人，本科 6 人。

中心针对文物遗产、遗址遗迹的保护现状，在数据采集层面已掌握大型考古现场、保护建筑的全站式扫描；遗址遗迹的高精度扫描；古村落、古建筑群的无人机矩阵式扫描；珍贵文物的显微摄影和全景摄影等数字化文物采集技术。已掌握数据分析层面：综合利用三维建模技术、点云数据转化技术、数据可视化技术、文物数字化修复技术等实现文博资源数字化复原。数字化展示层面：利用虚拟现实技术、增强现实技术、混合现实技术、信息可视化技术、通讯网络技术、图像信息处理技术、人机交互技术等完成文博资源的数字化艺术展示。艺术传播层面：打造文博数字艺术展示平台，并将其作为连接文物过去与未来的桥梁，深入发掘文物背后的“故事”，延续文物的艺术价值和生命活力，探索文物、遗址等的美育功能。

中心创作的作品荣获 VEGA 数字媒体设计奖项（VEGA Digital Awards）4 项国际金奖，缪斯创意奖（Muse Creative Awards）2 项全球银奖，上海市“银鸽”奖等。



博雅学社

复旦大学博雅学社是以文物、考古、博物馆为主题的学术类专业社团，是复旦大学最为优秀的人文历史类社团之一。博雅学社以文物与博物馆学系为依托，发挥文博专业的教育影响力，发扬服务社会的志愿者精神。

博雅学社通过各项主题活动传承中华优秀传统文化，鼓励同学们走进不同类型的博物馆，领略博物馆之美；举办形式多样的博物馆志愿者服务活动，培养同学们关怀社会之心，锻炼能力；组织各类公众考古活动，体验考古学的深厚魅力。

“博古通今，雅观中外”，博雅学社将通过更广泛的途径扩展同学们的文化之旅，致力于打造主题鲜明、内涵深厚的学术活动，以及充满朝气、丰富多彩的实践体验，让更多人知晓文博，爱上文博。

【主题活动】

博雅工坊：动手体验传统工艺

博雅讲堂：文博知识讲座

志愿博雅：博物馆志愿者活动

博行雅游：文化之旅、走进博物馆、文博进校园

【微信关注】

可通过“博雅学社 1990”公众号（[fudanboyaxueshe](https://www.fudanboyaxueshe.com)）关注博雅学社活动信息

